

Международный издательский центр  
«Город XXI век»

**Терновая Л.О., Багаева А.В.**

**Акторы – актеры: деловые игры  
в изучении социологии  
международных отношений**

Учебное пособие

Москва 2017

Рекомендовано к изданию кафедрой социологии и управления  
Московского автомобильно-дорожного государственного тех-  
нического университета (МАДИ)

УДК 327  
ББК 66.4  
ISBN 978-5-9908484-7-4

**Рецензенты:**

Вражнова М.Н., доктор педагогических наук.  
Золотарева К.Г., кандидат политических наук.

**Терновая Л.О., Багаева А.В.** Акторы – актеры: деловые  
игры в изучении социологии международных отношений:  
Учебное пособие. – М.: Международный издательский центр  
«Город XXI век», 2017. с. 370

В учебном пособии анализируются возможности акторов между-  
народных отношений выступать в качестве игроков. Образцы по-  
добного поведения они берут из сферы искусства и спорта, где игра  
сочетается с состязательностью. Игровые компоненты широко пред-  
ставлены в высшем образовании, где студенты могут проявить себя в  
самых разнообразных формах игровой активности. Также в пособии  
раскрывается специфика учебных деловых игр, используемых в про-  
цессе изучения социологии международных отношений. В целях ока-  
зания помощи преподавателям и студентам в практическом приме-  
нении деловых игр в учебном процессе предлагаются сценарии игр.

Учебное пособие может быть широко использовано в высших  
учебных заведениях при подготовке специалистов не только в об-  
ласти международных отношений, но и социологии, политологии,  
менеджмента.

© Терновая Л.О., Багаева А.В., 2017.

© Международный издательский центр «Город XXI век», 2017.

# Содержание

|                      |          |
|----------------------|----------|
| <b>Введение.....</b> | <b>5</b> |
|----------------------|----------|

## **Часть 1. Актор-игрок и пространство его активности**

|                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------|----|
| 1.1. Многообразие акторов<br>международных взаимодействий..... | 15 |
| 1.2. Вклад игры в познание международной жизни....             | 40 |

## **Часть 2. Международные отношения через призму профессиональной игры**

|                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| 2.1. «Весь мир – театр»:<br>театральный опыт отражения мировых реалий..... | 84  |
| 2.2. В жизни, как в кино.<br>В кино, как в международной жизни.....        | 110 |
| 2.3. Спорт – сублимация политики.....                                      | 141 |

## **Часть 3. Игровые образовательные технологии в высшей школе**

|                                                                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 3.1. Использование игровых методов<br>обучения для привлечения внимания<br>к международным проблемам..... | 197 |
| 3.2. Образовательные игровые технологии<br>в курсе «Социология международных отношений».....              | 226 |

---

---

**Часть 4. Деловые игры  
по проблемам социологии международных  
отношений: методические рекомендации**

|                                                                                                                                            |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4.1. Варианты деловых игр<br>по тематике международных отношений.....                                                                      | 241 |
| 4.1.1. Материалы<br>для деловой игры «Международные переговоры»....                                                                        | 241 |
| 4.1.2. Материалы для деловой игры-викторины<br>«История систем международных отношений».....                                               | 274 |
| 4.1.3. Материалы для деловой игры «Таможня».....                                                                                           | 278 |
| 4.1.4. Материалы для деловой<br>игры «Железнодорожное путешествие».....                                                                    | 290 |
| 4.1.5. Материалы для деловых игр и ситуационного<br>анализа «Социальная политика государства<br>и глобальная социальная безопасность»..... | 301 |
| 4.1.6. Материалы для деловой игры<br>«Современный международный “женсовет”».....                                                           | 305 |
| 4.1.7. Материалы деловой<br>для игры-дискуссии «Студенческие<br>волнения глазами творческого человека».....                                | 310 |
| 4.1.8. Материалы для деловой<br>игры-викторины «О спорт, ты — мир!».....                                                                   | 320 |
| 4.1.9. Материалы для деловой игры<br>«Дипломатический капуста».....                                                                        | 323 |
| 4.2. Игровые ситуации в учебном процессе<br>по мотивам произведений театра и кино.....                                                     | 328 |
| 4.3. Обращение к проблематике<br>международных отношений в буктрейлера.....                                                                | 343 |
| 4.4. Ролевые игры по социологии международных<br>отношений и игры из сети Интернет.....                                                    | 350 |
| 4.5. Цитаты и афоризмы про игры.....                                                                                                       | 362 |
| 4.6. Литература по организации деловых игр.....                                                                                            | 364 |

---

---

## Введение

Игра практически с древних времен выступает как форма обучения.  
*Ян Амос Коменский*<sup>1</sup>

Современную эпоху с полным правом можно называть эпохой всеобщих коммуникаций. Это понятие происходит от латинского «communicatio» — сообщение, передача и от «communicare» - делать общим, беседовать, связывать, сообщать, передавать. Если рассматривать эту особенность настоящего времени в педагогическом ракурсе, переносить понятие «коммуникация» в образование, в его любую структуру и форму, то с полным правом следует добавить еще одно значение – значение диалога. Во время диалога между его участниками устанавливается особая коммуникативная атмосфера. Она дает возможность не только учащимся, но и педагогам раскрывать интеллектуальные и эмоциональные свойства своей личности. Благодаря такой форме общения формируется взаимоуважение участников диалога, идет взаимообогащение их опыта, в процессе сотворчества возникает чувство сопереживания.

Диалоговое обучение представляет собой один из вариантов обучения в игровой форме. Справедливо утверждение выдающегося мыслителя XX столетия нидерландского историка культуры Йохана Хёйзинги, высказанное им в его знаменитом трактате *Homo Ludens* («Человек играющий»). Он писал, что в «игровое пространство» входит не только искусство, но и наука, быт, юриспруденция и военное искусство культурных эпох прошлого<sup>2</sup>. Исходя из этого, становится очевидной значимость использования игровых образовательных технологий при обучении в любой области знаний.

---

1 *Ян Амос Коменский* (1592-1670) - чешский педагог-гуманист, писатель, общественный деятель, епископ Чешскобратской церкви, основоположник научной педагогики, систематизатор и популяризатор классно-урочной системы.

2 *Хёйзинга Й.* *Homo Ludens*. М.: Издательская группа «Прогресс», «Прогресс-Академия», 1992.

Не является исключением и предметное поле международных отношений. Одной из основных характеристик международной жизни начала XXI столетия выступает расширяющийся спектр взаимодействия участников глобальных, региональных и субрегиональных процессов. Это неизбежно вызывает сегментацию научных и учебных дисциплин, связанных с постижением международной реальности и особенностей поведения действующих на мировой арене лиц и организаций. Увеличение перечня вопросов, обрисовывающих специфику международных отношений, потребовало выделения сегмента, посвященного анализу их социальной стороны.

Отмечая оригинальность социологии международных отношений, следует подчеркнуть, что она является предметной областью, позволяющей в первую очередь выявить существенные аспекты социокультурного восприятия и взаимодействия российских и западных теорий международных отношений, характер и культурно-исторические условия формирования национально-теоретических школ международных отношений в России и за рубежом. Социология международных отношений развивает именно социологический подход в осмыслении глобальных и региональных реалий, обращая пристальное внимание на поступки международных акторов, выявление их оснований и следствий. Задача социологии международных отношений состоит в изучении детерминант и закономерностей, материальных и физических, а также социальных и моральных переменных, определяющих порядок функционирования акторов и его влияние на ход международных событий<sup>3</sup>.

---

3 См.: Багаева А.В., Терновая Л.О. Социология международных отношений: Учебно-методическое пособие. М.: Международный издательский центр «Этносоциум», 2013; Каримова А.Б. Социология международных отношений. Учебник. М.: Юрайт, 2014; Международные отношения: социологические подходы / Под ред. П.А. Цыганкова. М.: Гардарики, 1998; Терновая Л.О. Социология воображения международных отношений. М.: ИНФРА-М, 2016; Цыганков А.П., Цыганков П.А. Социология международных отношений. М.: Аспект Пресс, 2008; Цыганков П.А. Политическая социология международных отношений. М.: Радикс, 1994.

Именно в этой области изучения международных отношений понятие «актор» (лат. *actor, auctor* от *agere* - делать, вести) наполняется смыслом, отражающим действенное поведение участников различных процессов международной жизни во всех ее областях<sup>4</sup>.

Прежде всего, речь идет о правой сфере, ибо этот термин и возникает в римском праве. Затем он переходит в немецкое право, где находит весьма широкое толкование, включающее представителя корпорации, заведующего личным имперским имуществом (лат. *actor rerum privatarum nostrarum*), что уже приближало его к функции к функции актора международных отношений.

В политологии актер представляется как субъект политики, применительно к мировой политике – такой ее участник, который может существенно влиять на происходящие в мире процессы.

В социологии, включая социологию международных отношений, восприятие актора еще шире. Круг индивидуальных или коллективных акторов состоит из индивидов, социальных групп, организаций, институтов, общностей людей, совершающих действия, направленных на других. Отличительная черта актора – участие в различных преобразованиях, когда, руководствуясь собственными мотивами, они мобилизуют для этого соответствующий опыт.

В силу того, что социальные акторы имеют неоднозначные, а порой и противоположные мотивы поведения, различаются их ожидания. Это может быть следствием неопределенности ситуации, низкого уровня прогнозируемости результатов социальных трансформаций, а может – прояв-

---

4 Цыганков П.А. Акторы и факторы в международных отношениях и мировой политике // Приватизация мировой политики: локальные действия – глобальные результаты / Под ред. М.М. Лебедевой. М.: Голдон-Би, 2008. С. 30-53; Цыганков П.А. О содержании термина «международный актер»: вклад социологии // Пространство и время в мировой политике и международных отношениях: материалы 4 конвента РАМИ. В 10 т. / Под ред. А.Ю. Мельвиля. Т.1: Акторы в пространстве и времени мировой политики / Под ред. М.М. Лебедевой / М: МГИМО-Университет, 2007 // URL: <http://www.mgimo.ru/files/server/books/rami4konvent/t1-tsygankov.pdf>.

лением неясности собственных целей и отсутствия четкого видения путей их достижения. Такое переплетение смыслов создает весьма причудливую игру поведения социальных акторов. А если речь идет об акторах международных, то они вольно или невольно становятся участниками глобальной или региональной игры, сближая понимание роли актора и актера.

Нельзя не замечать, что сферы мировой политики и игры тесно связаны. Порой бывает сложно определить, какой из этих миров больше позаимствовал у другого, особенно если эти связи и заимствования пересекаются на уровне личностей. Так, один из основоположников теории меры и ее приложений в теории вероятностей Эмиль Борель был заметным политическим деятелем Французской Республики: с 1924 года по 1936 год - депутат парламента, был там председателем комиссии по делам Эльзаса, вице-председателем финансовой комиссии; некоторое время он являлся министром военно-морского флота. На посту министра Борель добился присвоения некоторым военным судам имен ученых: «Архимед», «Паскаль», «Монж», «Понселе», «Френель», «Пастер», «Анри Пуанкаре». Он любил преподавание во всех его видах и часто присутствовал на экзаменах в высших военно-морских учебных заведениях Франции<sup>5</sup>. Обучение военных немыслимо без военных (военно-специальных) игр. Однако и такие игры отражают закономерности игровой активности и заимствование этой областью как терминологии, так и практики, которые свойственны различным областям общественной жизни.

Мы употребляем многие выражения, указывающие на аналогию игры и политики. Это фразы: «политические игры», «политическая сцена», «международная арена» и др. Даже ярчайший символ холодной войны – «железный занавес» (англ. Iron Curtain) - изначально был позаимствован из атрибутики европейской средневековой театральной жизни<sup>6</sup>. Именно железным был занавес, отделяющий сцену от

---

5     *Полищук Е.М.* Эмиль Борель. Л.: «Наука», 1980. С. 48.

6     *Ищенко В.Г.* Театральность как феномен повседневности: соци-

зрительного зала в случае пожара. Считается, что впервые такой железный занавес появился в Лионе во Франции в конце 1780-х — начале 1790-х годов.

Двойственное состояние «актора-актера» открывает возможности применения при изучении социологии международных отношений деловых игр и других игровых образовательных технологий. Они не только предполагают обязательную опору на существующий опыт международных коммуникаций, но и позволяют студентам выявить сильные и слабые стороны таких взаимодействий, найти варианты оптимизации действий международных акторов, что в дальнейшем может быть использовано в их работе в структурах, связанных с организацией международных связей различного уровня и содержания.

Введение деловых игр в учебный процесс в вузах имеет достаточно длительную историю и солидную теоретическую базу. Своеобразным предшественником обучающих деловых игр, связанных с международной проблематикой, можно считать военную игру, зародившуюся в XVII-XVIII веках. Первое упоминание о такой форме учебной работы обозначило ее как «военные шахматы», а позже – «маневры на карте». В Пруссии в XIX столетии военные игры рассматривались как способ пробуждения внимания молодых военнослужащих и уменьшения трудностей при обучении офицеров<sup>7</sup>. В 1930-х годах деловые игры были апробированы в вузах СССР. Однако их активное развитие началось лишь в конце 1950-х, когда на Западе появились работы в данной области и стали применяться игровые технологии в обучении. Следует отметить, что этот процесс совпал по времени с подъемом студенческого движения на Западе в 1960-х годах. Внедрение в учебный процесс деловых игр было своеобразной реакцией педагогов на новые требования, предъявляемые молодежью к жизни, государству, институту образования.

---

ально-философский аспект // Сервис в России и за рубежом. 2013. № 4. С. 52-55.

<sup>7</sup> Смолкин А.М. Методы активного обучения: научно - методическое пособие. М.: Высшая школа, 1991. С. 26.

Еще одним значимым событием самого начала того же бурного десятилетия, вызвавшим потребность как в разработке теории игр, так и развитии ее прикладного характера, стал Карибский кризис 1962 года. Ситуация, когда мир был поставлен на грань новой мировой войны, анализировалась исследователями разных научных школ и направлений. Она же вошла в большинство учебников по теории игр для политологов и международников и даже явилась прототипом имитационной игры для высшего военного и политического руководства Соединенных Штатов Америки и других государств-членов Североатлантического альянса.

В 1963 году была опубликована работа американского психолога и психиатра, разработчика транзакционного и сценарного анализа Эрика Берна «Структура и динамика организаций и групп» (англ. *The Structure and dynamics of Organizations and Groups*), в которой показывалось, как можно применять транзакционный анализ при работе с группами. В 1964 году Берна развил идеи о психологии игр в книге «Игры, в которые играют люди» (англ. *Games People Play*)<sup>8</sup>. Заметим, что последняя книга задумывалась как учебник психоанализа, рассчитанный для студентов-психологов. Но автор предпочел изложить свою концепцию доступным языком, используя живые образы. Цель его системы состояла в освобождении человека от влияния тех жизненных сценариев, которые программируют его поведение. Следуя теоретическим установкам Берна, что судьба каждого человека во многом определяется еще в раннем детстве, однако, в зрелом возрасте она вполне может быть осознана и управляема человеком, если он этого хочет, период обучения в высшей школе наиболее благоприятен для внесения в поведенческие стандарты необходимых поправок.

В 1990-е годы проблематика учебных деловых игр получает возможность расшириться за счет экономики. Известный

---

8     Берна Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. М.: Эксмо, 2006; Берна Э. За пределами игр и сценариев. М.: Попурри, 2008.

американский разработчик теории игр Джон Нэш становится лауреатом Нобелевской премии по экономике 1994 года за «Анализ равновесия в теории некооперативных игр» (вместе с Райнхардом Зельтенем и Джоном Харсаньи). Нэш получил широкую известность благодаря биографической кинодраме Рона Ховарда «Игры разума» (англ. A Beautiful Mind). Фильм повествует его математическом гении героя и его борьбе с шизофренией<sup>9</sup>. Менее доступна информация о том, что Нэш был одним из ведущих специалистов в области ведения холодной войны<sup>10</sup>. Но эти сведения, во-первых, это лишь доказывают, неограниченность области применения теории игр. А, во-вторых, благодаря им обнаруживается естественная связь игры и международных отношений.

Вместе с тем игра всегда побуждает азарт, но часто она становится основанием для расширения области знаний, развития навыков быстрого поиска ответа на неожиданный вопрос. На этом строятся многие интеллектуальные игры, получившие международное признание. К древним интеллектуальным играм относятся шахматы, шашки, нарды, го и маджонг. Современные интеллектуальные игры, распространенные прежде всего на телевидении, требуют от игроков не только мгновенной мобилизации их собственных интеллекта и эрудиции, но и знаний из разных областей сфер жизни. 30 марта 1964 года на канале NBC в США появилась телевизионная игра-викторина Jeopardy! (англ. - опасность, риск). Название игры указывало на то, что, с одной стороны, состояние игры приближает человека к опасности, но, с другой стороны, нельзя не понимать, что преодоление опасностей в игровой ситуации, формирует опыт, необходимый для минимизации рисков и опасностей в реальности. Сейчас игра популярна во многих странах мира в различных верси-

---

9 Фильм основан на книге Сильвии Назар «Прекрасный ум. Жизнь математического гения и нобелевского лауреата Джона Нэша» (*Sylvia Nasar. A Beautiful Mind: A Biography of John Forbes Nash, Jr., Winner of the Nobel Prize in Economics. N.Y.: Simon & Schuster, 1994*).

10 Дегтерев Д.А., Дегтерев А.Х. Теория игр и международные отношения // Мировая экономика и международные отношения. 2012. № 2. С. 79-89.

ях, причем большинство из них в названии используют призывы «Рискуй!», «Ва-банк!». В России – это передача на канале НТВ «Своя игра».

В книге американского программиста и 74-кратного победителя этой телевизионной викторины Jeopardy! Кена Дженнинга рассказано об оборотной стороне американских телевизионных игр<sup>11</sup>. Но в основном книга посвящена феномену тривии. Тривиия – это и любой интересный, нетривиальный факт, и вопрос, написанный по этому факту, и игра в вопросы и ответы, построенная на интересных фактах. Trivia Crack – игра для умных и тех, кто хочет стать еще умнее. К сожалению, в русском языке нет аналога этого слова, хотя сам феномен такой игры хорошо знаком.

В развитии учебных деловых игр в прошлом столетии можно обнаружить определенную периодичность, которая отражает значимые этапы международных отношений. Каждый раз в условиях резких изменений в мире появлялись труды, авторы которых обращали внимание как практиков, включая специалистов в области геополитики, военных, так и педагогов на возможности прогнозировать дальнейший ход международных событий, открывающиеся в игровом процессе. К настоящему времени проведена систематизация наработок этих подходов. Следует выделить структурированную сквозную эффективную технологию Э.И. Шарипова и С.И. Кронина. Этими авторами были предложены оригинальные разработки: модель стратегического планирования, мышления и поведения (Апгрейд); классификация людей по моделям достижения результата, жизненным потенциальным целям и желаниям (Базовые Игры); алгоритмы управления сложными социальными процессами – «социальными играми», которые объединены в единую систему РСИ (Режиссура Социальных Игр). Система РСИ и ее составляющие направлены на развитие внутреннего потенциала человека, расширение рамок его восприятия и мышления для оптимизации путей достижения

---

11 Дженнингс К. Brainiac. Удивительные приключения в мире интеллектуальных игр. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014.

заданных целей, а потому должна учитываться в вузовском учебном процессе<sup>12</sup>.

Безусловным достоинством игровых методов обучения в вузе является то, что они корреспондируются с полюбившимися студентам формами неаудиторной работы. Современная студенческая молодежь имеет возможность участвовать в разнообразных конкурсах, соревнованиях, играх, в том числе интеллектуальных. Проводится фестиваль интеллектуальных игр на «Кубок федеральных университетов». Различные формы игровой активности сформировались в высших учебных заведениях. Культурно-просветительская молодежная организация МГУ имени М.В. Ломоносова Творческий клуб «Золотые Леса» систематически организует ролевые игры, помогая этим решать задачи выработки командного духа, умения работать в коллективе в нестандартных обстоятельствах. Клуб проводит мероприятия не только на базе университета, но и на территориях Культурного центра Вооруженных Сил Российской Федерации имени М.В. Фрунзе, музея-заповедника «Коломенское», Измайловского парка и других государственных учреждений образования и культуры. Символами клуба являются золотые кленовые листья, белый и зеленый цвета, лось.

В современных сложных и непредсказуемых международных условиях потребность в расширении области применения теории игр в анализе международных отношений неимоверно возрастает. Эту потребность осознают в российских высших учебных заведениях, где идет подготовка специалистов-международников. Для формирования навыков прикладного использования теории игр во внешнеполитическом анализе в настоящее время на факультете политологии МГИМО (У) читается курс «Введение в теорию игр для политологов и международных специалистов».

Все отмеченные особенности деловой игры как формы учебной работы были учтены при введении таких игр в преподавание социологии международных отношений. В пред-

---

<sup>12</sup> Шарипов Э.И., Кронин С.И. Режиссура Социальных Игр. М.: КСП+, 2002.

лагаемом пособии показано сходство поведенческих паттернов акторов международных отношений и актеров. Также раскрывается связь игровых принципов, подходов, ситуаций, которые встречаются в международной жизни с профессиональной игрой, которую мы видим в театре, кино, на спортивных аренах. В пособии отражен опыт применения игр в общественной активности студенческой молодежи и в учебном процессе.

Материалы учебного пособия могут лечь в основу спецкурса или специального семинара, посвященных проблемам происхождения и поведения акторов международных отношений. Поэтому после текстов глав первой, второй и третьей частей пособия предлагаются контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы студентов, подготовки сообщений и презентаций на семинарах. Учитывается, что, материалы пособия должны оказывать преподавателям и студентам помощи во введении игровых форм в учебный процесс. Для этого в четвертой части содержатся варианты деловых игр, приводятся примеры драматургических произведений, кинолент, а также игр, имеющихся в сети Интернет, которые могут лечь в основу сценариев деловых игр. Кроме того, дан развернутый перечень литературы по психологии игры и внедрению ролевых игр в обучение. Иллюстрации, которые в пособии сопровождают наиболее важные и интересные сюжеты, служат основой для подготовки презентаций лекций и сообщений студентов.

Вся эта информация должна сформировать необходимую базу для активизации учебных занятий и подготовить студентов к тому, что в будущем им неоднократно придется встречаться с неординарными ситуациями, в которых понадобится использовать те умения и навыки, что были получены и выработаны в ходе деловых игр.

## Часть 1.

### Актер – игрок и пространство его активности

#### 1.1. Многообразие акторов международных взаимодействий

Каждый человек является творцом, ибо он творит нечто из различных врожденных факторов и возможностей.

Цель как таковая - это функция, благодаря которой человек как бы ориентируется в мировом хаосе, в хаосе своего собственного существования. Это иллюзия понимания природного и социального бытия

*Альфред Адлер*<sup>13</sup>

Международный политический процесс может быть представлен взаимодействием международных акторов по определению глобальной или региональной политической, экономической, социально-культурной повестки дня. К таким акторам прежде всего относятся государства, обладающие суверенитетом, а также международные организации и транснациональные силы. Разными исследователями в круг акторов международных отношений могут добавляться общественные движения и организации, когорты и сообщества, клубы и т.д.

К числу таких акторов следует отнести тех, кто не обладает суверенитетом и формирует группу, которую можно назвать «параллельными участниками международных отношений». Эта группа весьма разнообразна, однако, в первую очередь в ней следует выделить международные параорганизации. Они могут обладать частью или даже всеми признаками международной организации, но отдельные из этих признаков недостаточно выражены. Международные параорганизации

---

13 *Альфред Адлер* (1870 - 1937) — австрийский врач, психолог, социолог и психиатр. Приминая в начале научной деятельности к идеям Зигмунда Фрейда, затем основал собственную школу, которая получила наибольшее влияние в 1920-е годы.

не имеют устава (учредительных актов), штаб-квартиры и не институционализированы, а потому являются своего рода «мягкими организациями». Кроме того, у сторон отсутствует презумпция воли создать международную организацию. Межправительственными параорганизациями могут быть названы и такие авторитетные международные форматы, как «Группа семи» (G7) и «Группа двадцати» (G20). Некоторые международные параорганизации, например, Давосский экономический форум, помимо представителей правительств включают в себя корпоративные и гражданские силы, а потому являются параорганизациями смешанного типа.

В качестве параорганизаций можно рассматривать различные межправительственные комиссии по экономическому и научно-техническому сотрудничеству. К этой же группе относятся такие влиятельные субъекты международных отношений, как Парижский клуб, в котором участвуют государства-кредиторы, и Лондонский клуб, где представлено несколько сотен коммерческих банков и финансовых институтов, кредитовавших государства<sup>14</sup>. Параорганизаций называют играющую важную роль в противодействии отмыванию денег и финансировании терроризма группу «Эгмонт», объединяющую подразделения финансовой разведки (ПФР) почти 120 стран мира.

Причину возникновения параорганизаций следует искать в низкой эффективности традиционных межправительственных организаций, их неспособности решать острые глобальные и региональные проблемы, приводить стороны к согласию по формам и методам преодоления имеющихся сложностей. Внимание к международным параорганизациям продиктовано как заметной ролью многих из них в современном мире, так и тем, что они могут быть предшественницами новых международных организаций. Именно так произошло в 1994 году, когда на основе параорганизации - Генерального соглашения по тарифам и торговле (англ. General Agreement

---

14 Вельяминов Г.М., Шамсинов Х.Р. Международные параорганизации (клубы) и долги России // Государство и право. 1999. № 9. С. 102 – 103; Вельяминов Г.М. Международное экономическое право и процесс (Академический курс): Учебник. М.: Волтерс Клувер, 2004.

on Tariffs and Trade, ГАТТ) была учреждена юридически полноценная международная организация – Всемирная торговая организация (англ. World Trade Organization, ВТО). Деятельность параорганизаций выходит за рамки геополитического анализа, а требует внимания именно к парагеополитическим характеристикам отбора тематики, участников встреч и мест и проведения и т.д.<sup>15</sup>

В последнее время стал явственнее обнаруживаться гибридный характер многих процессов и организаций. Например, гибридные организации отличаются тем, что имеют часть капитала как коммерческую, а часть – как государственную. Гибридная война объединяет обычную войну, малую войну и кибервойну<sup>16</sup>. Возникла необходимость выделения гибридных акторов международных отношений.

Еще более обширную группу составляют альтернативные участники международных взаимодействий. К ним могут быть отнесены: национально-освободительные, сепаратистские движения, мафиозные структуры, террористические организации, региональные, местные, городские администрации, отдельные лица.

Благодаря современным информационным технологиям происходит трансформация акторов международных отношений, которые могут возникать в виртуальной области. Сюда следует включить виртуальные государства (англ. virtual state), общественные движения, существующие в Интернет-пространстве.

Самым известным и одним из имеющих наиболее длительную историю является Княжество Силенд (англ. Principality of Sealand - буквально «морская земля»; Это виртуальное государство, занимающее искусственную платформу в Северном море вблизи побережья Великобритании, было провозглашено еще в 1967 году британским отставным майором Пэдди Роем Бейтсом, в прошлом также радиожурналистом, ведущим на пиратской радиостанции. Любопытно, что терри-

---

15 Терновая Л.О. Парагеополитика. М.: Альфа-М, 2012.

16 «Гибридные войны» в хаотизирующемся мире XXI века. Под редакцией П.А. Цыганкова. М.: Издательство Московского университета, 2015.

тория Силенда образовалась в годы Второй мировой войны, когда британские ВМС Великобритании сооружали на подступах к побережью платформы для размещения зенитных орудий. В отличие от других платформ Рафс-Тауэр (англ. Roughs Tower) после войны не была разрушена, потому что находилась за пределами территориальных вод Великобритании.

Возник феномен виртуальной дипломатии<sup>17</sup>. Появились виртуальные представительства ведущих международных акторов. В 2007 году в виртуальном мире Second Life появилось посольство вполне реальной страны Швеции. К проникновению Швеции в виртуальный мир приложило руку само правительство — в лице агентства Swedish Institute, призванного распространять информацию о стране за рубежом. Создатели виртуального посольства планируют купить в игре целый остров, чтобы «заселить» его представительствами различных шведских фирм<sup>18</sup>. Если Шведское посольство открыто в виртуальном мире, то другие государства озаботились тем, чтобы открывать свои представительства там, где присутствие их дипломатов по многим причинам осложнено. Например, власти Израиля приняли решение использовать современные технические и медийные возможности, чтобы наладить виртуальные дипломатические связи со странами Ближнего Востока. Хилари Клинтон, будучи госсекретарем США, открыла виртуальное посольство Соединенных Штатов в Иране. По сути это просто интернет-сайт, на котором представлена информация о порядке выдачи въездных виз в США для граждан Ирана, а также о программах студенческого обмена. Но иранские пользователи не могли зайти на сайт такого посольства США в Тегеране. Вместо главной страницы сайта [iran.usembassy.gov](http://iran.usembassy.gov) пользователь с иранским IP мог увидеть сообщение на фарси, что доступ на сайт невозможен в соответствии с законом о компьютерных преступлениях.

Можно прогнозировать расширение сети виртуальных посольств не только в результате расширения стран, втяну-

---

17 Макаренко Є.А., Піпченко Н.О. Виртуальна дипломатія. Підручник. К.: Центр вільної преси, 2010.

18 В Швеции появилось первое в мире виртуальное посольство // Известия. 2007. 30 января.

тых в различные конфликты, что затрудняет работу традиционных дипломатических представительств, но и в связи с изменением функций такого учреждения. Об этом с юмором писал Умберто Эко: «Любому человеку, даже не сведущему в дипломатии, но видевшему хоть один фильм о международной политике, прекрасно известно, что, по крайней мере после Второй мировой войны, то есть с того времени, когда главы государств могут созвониться или сесть в самолет, чтобы встретиться за ужином, посольства утратили свое дипломатическое значение (вряд ли облаченного в протокольную шляпу-двууголку посла отправляли объявлять войну Саддаму!) и, продолжая выполнять незначительные представительские функции, превратились в наиболее очевидных случаях в центры по сбору материалов о стране пребывания (с послом, если он хороший посол, выполняющим обязанности социолога и политолога), а в наиболее «запущенных» случаях – в самые настоящие шпионские гнезда»<sup>19</sup>.

Несмотря на то, что геополитическая сила виртуальных государств ничтожна по сравнению с такой силой суверенных акторов международных отношений, их идеи могут притягивать людей, разочаровавшихся в тех социальных, экономических, политических и духовных возможностях, которые ему представляет окружающая его реальность или та, что он может получить в случае миграции.

Виртуальных акторов так же, как и традиционные, можно рассматривать в оппозиции добра и зла, более того, их образы из виртуального мира можно попытаться воплотить земных координатах, близких человеку. Столетие назад вышел в свет фантастический роман Анатоля Франса «Восстание ангелов», в котором рассказывалось о захвате небес падшими ангелами. Изображенный писателем бунт этих неземных существ совпал с началом Первой мировой войны, ставшей величайшим из всех пережитых до того катаклизмов, в который оказалась вовлеченной большая часть населения планеты. Писатель через образ ангелов передал возникновение у

---

19 Эко У. Размышления о «Викиликсе» // Эко У. Сотвори себе врага. И другие тексты по случаю. М.: Издательство АСТ: CORPUS, 2014. С. 343-344.

миллионов страждущих невероятной жажды помощи уже не от людей, вовлеченных в битвы этой жуткой войны, а от тех, кто обладает сверхъестественной способностью преодолевать обстоятельства даже непреодолимой силы. Уже с наше время усложнение общественной жизни, проявившееся как в повседневной области, так и в практике ведения бизнеса, также оказалось важной причиной, побудившей искать общие черты в поведении новейших социальных или экономических акторов, позволяя распространить на них образ ангела. В первую очередь речь идет о бизнес-ангелах (англ. business angels). Бизнес — не единственная сфера деятельности, в которой выявилась потребность в земных ангелах. Уязвимых групп населения в современном мире достаточно много, хотя не все из них готовы откликнуться на помощь, идущую от группы «ангелов». Ангел — всегда защитник. Поэтому, выступая в роли социального актора, любая структура, берущая смелость так называться, должна четко представлять, кого она предполагает защищать<sup>20</sup>.

В XXI веке из-за того, что в пространстве глобальной коммуникации далеко не все связи надежны и безопасны политики и государственные служащие, журналисты и пользователи Интернета получили собственных небесных заступников<sup>21</sup>. Арсенал ролей новых виртуальных акторов пополнился не только за счет образов, заимствованных у религии, но и у мифологии, в первую очередь низшей. Так в информационном пространстве появились тролли, с совсем не безобидными попытками исказить чье-либо мнение<sup>22</sup>. И троллинг стал частью современной информационной войны.

Можно утверждать, что сформировался акторный уровень глобального политического пространства, который имеет отличия на региональных и субрегиональных уровнях. Актор-

---

20 Терновая Л.О. Земные ангелы нашего времени // Межконфессиональная миссия. 2014. № 4. С. 106-199.

21 Терновая Л.О. Святые покровители политиков, журналистов и пользователей Интернета: новые акторы глобальной коммуникации // Межконфессиональная миссия. 2014. № 3. С. 141-152.

22 Терновая Л.О. Виртуозы геополитического троллинга // Этносоциум и межнациональная культура. 2015. № 5. С. 100-106.

ный уровень самоорганизации общества оказывается более высоким по сравнению с естественным. В международных отношениях индивиды и организации уже не выступают просто агентами хозяйствующих субъектов, они становятся вне зависимости от направления собственной активности носителями интересов и имиджа того международного актора, с которым наиболее тесно связаны. И это не только суверенные государства, но и транснациональные корпорации, спортивные федерации, политические и общественные движения. Для корректировки требуется поднятие любого индивида или структуры на акторную ступень самоорганизации.

В силу такого разнообразия акторов международных отношений все более востребованным оказывается акторный подход к исследованию расстановки социальных сил в мире. Немало нового открывается в результате применения акторный взгляд на управленческую деятельность в ракурсах глобального и регионального управления.

Для понимания причин наименования весьма широкого круга участников международных отношений акторами важна не только трактовка этого термина в ракурсе правовых, политологических и социологических подходов, но и такой области исследования, как нарратология. Это - научная дисциплина, которая изучает повествование в целом. Она сложилась в 1960-е годы на Западе в русле структурализма. В отличие от традиционных типологий повествования, относящихся исключительно к жанрам романа или рассказа и ограничивающихся областью художественной литературы, нарратология стремится к открытию общих структур всевозможных «нарративов», т.е. повествовательных произведений любого жанра и любой функциональности<sup>23</sup>. Повествование, в свою очередь, представляет собой речевой акт, вербализуемый каким-либо рассказчиком.

Международные отношения мы можем представить в виде текста. По определению философа, востоковеда, филолога, писателя, одного из основателей Тартуско-московской семиотической школы Александра Моисеевича Пятигорского,

---

23 Шмид В. Нарратология. М.: Языки славянской культуры, 2003.

текст должен отвечать по меньшей мере трем условиям: «Во-первых, текстом будет считаться только сообщение, которое пространственно (т. е. оптически, акустически или каким-либо иным образом) зафиксировано. Во-вторых, текстом будет считаться только такое сообщение, пространственная фиксация которого была не случайным явлением, а необходимым средством сознательной передачи этого сообщения его автором или другими лицами. В-третьих, предполагается, что текст понятен, т. е. не нуждается в дешифровке, не содержит мешающих его пониманию лингвистических трудностей»<sup>24</sup>.

Сюжет игры всегда выступает как разновидность повествования<sup>25</sup>. Это касается как крупной геополитической игры, так и мелких действий отдельных участников, разыгрывающих на мировой сцене свои роли. Термин «актор» в таком понимании применительно к международным реалиям становится тем теоретическим конструктом, который помогает повествователю – исследователю международных отношений разобраться в сущности функций процесса-рассказа или диспозициях фигур, участвующих в международных коммуникациях.

Безусловно, в международных отношениях существует абстрактный уровень понимания их актора, который в восприятии наделен не конкретными функциями, а выступает в качестве выразителя духа времени. И чем дальше в историю от современности, тем более общими выглядят функции актора международных отношений, например, начала Вестфальской системы. Чем сложнее сюжеты международных взаимодействий, большее число втянутых в них индивидуальных и коллективных акторов, тем сложнее становится определение функции каждого из них. И это открывает простор для стороннего (или стремящегося выглядеть таковым) интерпретатора наделить значимых акторов чертами различных персонажей, порой взятых из сказок, басен и про-

24 *Пятигорский А.М.* Некоторые общие замечания относительно рассмотрения текста как разновидности сигнала // Структурно-типологические исследования. М.: Издательство Академии Наук СССР, 1962. С. 145.

25 *Терновая Л.О.* Международные отношения как текст // Среднерусский вестник общественных наук. 2014. № 2. С. 180-185.

чей литературы, содержащей сюжеты вымышленного мира.

Усиление символической стороны такого актора минимизирует его роль в реальной геополитической ситуации. Это — с одной стороны. Но, с другой стороны, придание международному актору символических черт, расширяет пределы деятельности конкретных субъектов международных отношений, попадающих под ту или иную символическую характеристику. В 1970-е годы известными западными исследователями Раймоном Ароном и Джеймсом Розенау международные отношения были представлены как поле деятельности, которое можно четко охарактеризовать посредством поведения ограниченного круга символических фигур, как то — солдат и дипломат<sup>26</sup>, или турист и террорист<sup>27</sup>.

Если первая пара этих персонифицированных образов отражает практику межгосударственных взаимодействий, то вторая — затрагивает сферу активности акторов вне суверенитета. Последние, невзирая на попытки государств утвердить такую модель системы международных отношений, в которой главенствует принцип суверенитета, всегда присутствовали в реальной международной жизни. Во-первых, они своими действиями усиливают фактор случайности и даже непредсказуемости развития международных событий. Во-вторых, эти игроки указывают на слабость суверенных акторов, хотя порой призываются ими же для демонстрации силы государств. И, в-третьих, от активности подобных негосударственных действующих лиц часто зависит выбор пути разрешения конфликтов, завершения периодов нестабильности, хотя они сами в этом непосредственно не заинтересованы.

Время создавало тексты, оно же рождало творцов, способных создать из бурлящих в геополитической реальности фабул, из дававшего простор моральным и социальным аналогиям исторического материала, из обращения к истинам, излагаемым в священных книгах произведения высокого искусства. Сложно не заметить совпадения процессов геополити-

---

26 Aron R. Paix et guerre entre les nations. Paris: Calmann-Levy, 1984. P. 17.

27 Rosenau J.N. Le touriste et le terroriste ou les deux extrêmes du continuum international // Études internationales. 1979. Vol. X. № 2. Juin. P. 220.

тического становления страны и начала формирования геополитического самосознания ее жителей и появления поэта, благодаря творчеству которого появляется способность к расшифровке карты мира, нахождению на ней своей страны и самого себя. Во Франции это был Пьер Корнель, подлинная слава к которому пришла с трагедией «Сид» в 1636 году, в начале последнего Франко-Шведского периода Тридцатилетней войны. Создание единого германского государства немислимо без влияния на политическое сознание поэзии Иоганна Вольфганга Гёте. Россию ни чувством, ни умом не понять, не прочитав творений Александра Пушкина. А разобратся с восхождением Британской колониальной империи немислимо без обращения к трудам Уильяма Шекспира.

В творчестве всех перечисленных мастеров, как и многих других выдающихся поэтов, доведенное до совершенства стихотворное послание становится выражением намного большего, чем передача настроений, чувств, эмоций автора, а создает целостный образ мира, яркую геополитическую картину, в которой четко расписаны роли всех основных участников игры. Большинство специалистов в области геополитики именно с Шекспиром связывают появление понятия «актер». Известная фраза «Весь мир — театр, а люди в нем актеры»<sup>28</sup> из его ранней комедии «Как вам это понравится» была заимствована из сочинения римского писателя Гая Петрония, утверждавшего, что «весь мир занимается лицедейством» (лат. *Mundus universus exerceat histrioniam*). Выражение родилось в Древнем Риме, но только во времена Шекспира этот взгляд перестал вызывать недоумение. Названный в соответствии с представлением о глобальности мировой сцены театр «Глобус», на подмостках которого шли пьесы Шекспира, играл он

---

28 Шекспир В. Как вам это понравится / Шекспир В. Полное собрание сочинений в восьми томах. Т. 5. М.: Искусство, 1959. С. 47 (пер. Т. Щепкиной-Куперник).

*Весь мир - театр.*

*В нем женщины, мужчины - все актеры.*

*У них свои есть выходы, уходы,*

*И каждый не одну играет роль.*

сам, утвердил этот взгляд вывеской «Totus mundus agit histrionem» («Весь мир делает актера»).

Шекспир также является автором введения более широкого употребления словосочетания *fair play* (англ. *fair play* - приблизительный перевод «честная игра»), связанного с этическими средневековыми понятиями, восходящими к правилам рыцарских поединков. Впервые он использует его в «Жизни и смерти короля Джона» (англ. «The Life and Death King John»). Нынешняя трактовка понятия восходит к викторианской Англии XIX века. Тогда спорт был в основном увлечением средних и высших классов, для которых важно было и в этой области определенный кодекс джентльмена, для которого главное процесс, а не результат. Сейчас термин «фейр-плей» прочно вошел во многие языки не только как спортивное, но и философское понятие. Неудивительно, что он применяется и в характеристике поведения международных акторов.

Творчество Шекспира само является частью Великой Игры, обращенной к Вечности, призванной вовлекать в свою орбиту поколение за поколением смертных, — самого убедительного Спектакля, когда-либо представлявшего на сценах мира. Это мнение высказывает И.М. Гилилов в книге «Игра об Уильяме Шекспире, или Тайна Великого Феникса»<sup>29</sup>. Споры о Шекспире, не только как об авторе бессмертных творений, но и о том, какое влияние они оказали на современный ему мир и на все последующие периоды, становятся частью этой Великой Игры. Такому положению можно только радоваться.

Пока существует театр, пока герои пьес принимают на себя боль и тревоги зрителей, заставляют публику страдать и очищаться, есть надежда, что на другой сцене, геополитической, актеры — акторы пыл в достижении собственного геополитического проекта соизмерят с законами Великой Игры, легко меняющей местами смыслы и искажения, как писал в 1924 году Владимир Набоков, обращаясь к Шекспиру:

---

29 Гилилов И.М. Игра об Уильяме Шекспире, или Тайна Великого Феникса. М.: Издательство «АРТ» (Артист. Режиссер. Театр), 1998.

Надменно-чужд тревоге театральной,  
ты отстранил легко и беспечально  
в сухой венок свивающийся лавр  
и скрыл навек чудовищный свой гений  
под маскою, но гул твоих видений  
остался нам: венецианский мавр  
и скорбь его; лицо Фальстафа - вымя  
с наклеенными усиками; Лир  
бушующий... Ты здесь, ты жив - но имя,  
но облик свой, обманывая мир,  
ты потопил в тебе любезной Лете<sup>30</sup>.

Ряд не менее любопытных и поучительных выводов о поведении акторов международных отношений можно получить благодаря применению ресурсно-факторного подхода. Поскольку в центре внимания при таком исследовании оказываются не только сами отдельные фигуры, но и группы влияния, которые, как правило, образуются вокруг таких фигур, то создается возможность обнаружить действительные механизмы реализации мировой политики. Это не просто сделать, опираясь на открытые источники, исходя из анализа международно-правовой базы, поскольку подобные механизмы часто имеют неформальный или теневой характер. Однако именно в этой среде групп влияния скрывается истинный управленческий ресурс, распространяемый на разные области мировой политики и экономики.

Также анализ набора акторов, действующих на мировой сцене, разделяется на глобальный и региональный уровни. При этом региональный политический анализ, также как и глобальный, отличается комплексным характером, поскольку построен на основе множества различных подходов. Выше упомянутый ресурсно-факторный подход дает возможность установлений реальной расстановки политических сил в регионе, позволяет проводить анализ политического позиционирования акторов, делать прогнозы развития полити-

---

30 Набоков В.В. Шекспир // URL:<http://rupoem.ru/nabokov/sredi-vel-mozh-vremen.aspx>.

ческой ситуации. Примером отсутствия внимания к такому прогнозу было игнорирование политических настроений в странах Европы, в том числе Швейцарии, не входящей в Европейский союз, при формулировании прогноза результатов Brexit (от сочетания слов Britain — Британия и Exit — выход).

В региональном политическом анализе роли, места, политического веса международных акторов в использовании различных подходов проявляется внутренняя логика. Так, отправной точкой оказывается институциональный (формально-правовой) анализ, позволяющий установить и уточнить политико-правовые особенности функций таких акторов в конкретном регионе. Также обязательными представляются политико-идеологический, политико-психологический и конфликтологический подходы.

В связи с тем для понимания политики того или иного актора помимо изучения собственно политической ситуации важно исследование среды, в которой формируется эта ситуация. С учетом того, что акторы индивидуальные мировой политики принадлежат к национальным и мировым элитам, необходимым представляется элитистский подход. Особенно ценен он для нахождения связей между заинтересованными группами и поведением ведущих мировых акторов. Поскольку любая политика, не исключая мировую, имеет весьма существенную теневую часть, то и заинтересованные в ее проведении лица и институты иногда предпочитают оставаться в тени, а часто объединяться в закрытые клубы.

К своеобразным предтечам стейкхолдеских объединений можно отнести Богемскую рощу (англ. Bohemian Grove). Это — место отдыха, расположенное в городе Монте-Рио (Калифорния). Роща принадлежит частному мужскому клубу искусств, известному как Богемский клуб, находящемуся в Сан-Франциско. В Богемском клубе состоят художники, музыканты, издатели, высокопоставленные деловые лидеры, правительственные чиновники, в том числе президенты США.

С 1899 года ежегодно в июле в рощу приезжают влиятельные люди со всего мира на двухнедельный отпуск. Начиная с основания клуба, символом Богемской рощи была сова,



«Богемская роща», 1915 год. Стоят: Гарри Леон Уилсон, Фрэнк Пиксли, Джек Лондон, Эдвин Маркхэм. Сидят: Чарльз Филд, Ричард Мильтон Тулли, Джордж Эд, Эрнест Рейскотто, Руфус Стил. Сидит: Джордж Стерлингю. Руководитель атомного проекта Джон Лоуренс завтракает в «Богемской Роще» с будущим президентом США Дуайтом Эйзенхауэром и прошлым президентом Гербертом Гувером, 23 июля 1950 года

которая символизирует сонливость и бездействие. Геральдический девиз рощи — «Пауки, плетущие паутину, сюда не приезжают», подразумевающий, что все проблемы и коммерческие сделки необходимо оставить снаружи. В противо-

речие девизу, есть свидетельства политических и коммерческих сделок, совершенных в роще. Богемская роща особенно известна Манхэттенским проектом, который обсуждался в сентябре 1942 года и привел к созданию атомной бомбы.

Одной из первых стейкхолдерских групп в международных делах является Бильдербергский клуб (англ. Bilderberg group) — неофициальную ежегодную конференцию, собирающую в неофициальной обстановке влиятельных людей в области политики, бизнеса и банковского дела, СМИ из США, европейских и азиатских стран. Участники заседаний не дают интервью, за нарушение этого правила следует пожизненное исключение из рядов организации. Не всегда известен полный состав участников клуба. Его предтечей считается американский Комитет объединенной Европы, образованный в 1948 году главами спецслужб США: управления стратегических служб (УСС, предшественника ЦРУ) — У. Донованом и ЦРУ — А. Даллесом<sup>31</sup>.

В начале 1950-х годов политолог и философ Дж. Ретингер и несколько западных бизнесменов обратились к голландскому принцу Бернарду с предложением организовать площадку для неформального общения крупных политиков и предпринимателей, в частности для того, чтобы улучшить взаимодействие между европейскими странами и США перед лицом коммунистической угрозы. Первое заседание клуба состоялось в «Hotel Bilderberg» в голландском городе Остербеке в мае 1954 года, что и дало название группе. С тех пор конференции проходили в разных странах. После встречи готовится отчет с обозначением докладчиков только по их стране, который распространяется только среди прошлых и нынешних участников. Ежегодно международный оргкомитет отбирает разных делегатов. Закрытый характер заседаний и докладов породил версию о том, что клуб представляет собой тайное мировое правительство. Исходя из того, что в клубе есть представительства разных государств, логично считать, что и стейкхолдерские интересы его участников так-

---

31 Этулин Д. Кто правит миром? Или вся правда о Бильдербергском клубе. Минск: Попурри, 2009.



же распространяются на различных суверенных акторов.

В России членами «Меркурий-клуба» являются полторы сотни человек — политики, министры, представители Администрации Президента, губернаторы, ученые, российские и зарубежные предприниматели. На площадке клуба они собираются несколько раз в год и в режиме свободной дискуссии делятся идеями, отстаивают позиции по разным темам. Предложения, которые вырабатываются на заседаниях клуба, имеют отношение и к важнейшим вопросам внешней политики России. Отличие данного формата состоит в высоком уровне участников заседаний, конструктивное взаимодействие и коллективное творчество, дружелюбная атмосфера, актуальность тематики встреч и широкий общественный резонанс. Есть и внешняя сторона: «Меркурий-клуб» размещен в центре Москвы, в Центре международной торговли, что дает возможность использовать инфраструктуру и авторитет ЦМТ, крупнейшего бизнес-центра России, всемирно известной торговой марки World Trade Center, потенциал и опыт Торгово-промышленной палаты РФ (ТПП). ЦМТ и ТПП также выступают внешними стейкхолдерами по отношению к «Меркурий-клубу».

Приведенные выше примеры указывают на то, что меж-

ду акторами международных отношений могут устанавливаться скрытые, практически незаметные широкой публике взаимосвязи. Для исследователя выявление таких контактов представляет непосредственный интерес, оно помогает обнаружить истинные интересы участников международных процессов, проследить специфику мотивации действий как наиболее активных из них, так и стремящихся стоять в стороне, сохранять нейтралитет. Этому научному поиску способствует теория акторных сетей (англ. Actor networks theory, ANT). Ее основателем считаются Брюно Латур, Джон Ло и Мишель Каллон. Эту теорию иногда называют «социологией перевода» (англ. sociology of translation). Исходный материал для формирования данной теории был дан исследованиями науки и технологий (STS), где объекты — артефакты, технические комплексы, животные и др. — рассматриваются как действующие единицы социальных отношений. Например, образы животных, отождествляемых с символикой каких-либо акторов, переносятся на гербы государств, карты, спортивную форму национальных представителей команд и одежду их болельщиков. В частности Бельгия имеет изображение льва на гербе. Герцогство Брабантское, историческая область Бельгии и Нидерландов, возникло благодаря графам фон Лёвен (в переводе – лев), которые в XI веке приобрели эту территорию и с 1190 года стали называть себя герцогами Брабанта. Герцоги избрали своим гербом изображение льва, который известен как герб Фландрии с 1072 года. Как герб Брабанта он известен с 1190 года по печати герцога Генриха I (1186 – 1235).

Возможность анализа социологии международных отношений и, главное, поведения, международных акторов, через призму данной теории открывается в работе Брюно Латура под названием «Жизнь лаборатории: социальное конструирование научных фактов», написанной им в соавторстве со Стивом Вулгаром в 1979 году<sup>32</sup>.

Также Латур в своей программной статье «Об интеробъ-

---

32 Latour B., Woolgar S. Laboratory life: The social construction of scientific facts. London: Sage, 1979.

ективности» рассуждает о невозможности предметного мира выступать в качестве акторов. «После произошедшего в эпоху модерна раскола между объективным миром и миром политического вещи больше не служат товарищами, коллегами, партнерами, соучастниками или союзниками в поддержании социальной жизни. Объекты могут выступать теперь только в трех качествах: как невидимые и надежные инструменты, как детерминирующая инфраструктура и как проекционный экран»<sup>33</sup>. Латур считает понятия «субъект», «актор», «агент» слишком человеческими, считая, что «действовать — значит опосредовать действия другого»<sup>34</sup>. Из таких опосредованных действий и выстраивается акторная сеть.

Латур замечает, что «взаимодействие людей не ограничивается их телами, которые соприсутствуют в одном времени и пространстве, связанные взаимным вниманием и общей деятельностью; для понимания человеческого взаимодействия приходится обращаться к другим элементам, другому времени, другим местам и другим акторам»<sup>35</sup>. Можно заключить, что у социального взаимодействия кроме локализирующих характеристик имеются «глобализующие» характеристики. Они то и делают такое взаимодействие повсеместным.

Как ценность, так и недостатки использования акторно-сетевой теории в социологическом анализе международных отношений происходят из того, что в рамках этого научного направления не видятся различий между обществом и природой, знаниями (науками) и артефактами (технологиями), человеческого и нечеловеческого. Поэтому и природа, и общество, и реальные факты, и вымыслы — являются продуктами совместной активности людей и не-человеков (англ. non-humans).

Для анализа проблемы расширения сферы акторов международных отношений акторно-сетевой подход интересен тем, что отрывает возможность привлечения, как выражаются сторонники данного подхода, не-человеков, например,

---

33 Латур Б. Об интеробъективности // Социология вещей. Сборник статей / Под ред. В. Вахштайна. М.: Издательский дом «Территория будущего», 2006. С. 184.

34 Там же. С. 190.

35 Там же С. 182.

торговых марок, брендов. В свою очередь поле воздействия бренда на человека в глобальном мире приобретает глобальные очертания. «В этом мире муж отправляется на работу в Johnson & Johnson на Toyota, а его жена программирует свой iPod и шнурует кроссовки Nike, чтобы пробежаться до Body Shop, пишет Джонатан Ментл, директор по коммуникациям, один из собственников английской IT-компании TriStart Ltd и одновременно автор известной книги о компаниях, которые изменили мир, — Возвратившись домой, она включает свой ноутбук Apple и входит в MSN, бродит в интернете и продает свои стеклянные бусы на eBay. Ее брат, военнослужащий в Ираке, надевает кевларовый<sup>36</sup> жилет и смотрит канал «Аль-Джазира». Он достает фотографию своей девушки, сделанную на пленке Kodak, и в этот момент звонит его Nokia. Позднее запись инцидента, в котором он принял участие, будет передана по спутниковой связи и показана по CNN. Жив он или мертв — это станет главной новостью, которую сразу же узнают его сестра и весь мир»<sup>37</sup>.

С середины 1990-х годов подходы, разработанные в рамках теории акторных сетей, применяются в различных областях социальных наук, в том числе в социальной географии. В этой области, например, используются принципы «множественных пространств» и «гетерогенных сетей»<sup>38</sup>. Проиллюстрировать такой подход можно на примере городской инфраструктуры, отличающейся сложностью. Она состоит не только из технологий и материи, но и из акторов, поддерживающих существующее положение в порядке и пользующихся им, писанных и неписанных правил, по которым эти системы функционируют, экономических ресурсов, необходимых для ее поддержания, и культурных ценностей, с

---

36 Кевлар - торговое название арамида, синтетического волокна, обладающего прочностью в пять раз больше стали. Разработан компанией DuPont в 1965 году, с начала 1970-х годов было начато его коммерческое применение. Широко используется в производстве пуленепробиваемых жилетов.

37 Мэнтл Д. Компании, которые изменили мир / Пер. с англ. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2009. С. 12.

38 Amin A., Thrift N. Cities. Reimagining the Urban. London: Blackwell, 2002. Pp. 82–88.

которыми эта сеть сплетена.

Обращение к такому виду участников международных отношений, как город, актуально в связи с тем, что независимо от численности их населения или его экономической активности города играют все более активную роль в системе международных связей. Можно вспомнить, что города-государства, имеющие собственные законы и собственную дипломатию существовали еще в древней Греции и Риме. Однако в XXI веке города не являются независимыми и суверенными субъектами международного права. Но города поддерживают активные связи, развивают многостороннее сотрудничество, которое получило название «дипломатии городов». Так, в 2004 году в Париже была учреждена Всемирная организация Объединенные города и местные власти (англ. United Cities and Local Governments, UCLG). Это завершило процесс слияния крупнейших мировых организаций, объединяющих местные власти, — Всемирной федерации породненных городов (ВФПГ) и Международного союза местных властей (МСМВ), а также ассоциации крупных городов «Метрополис».

Внимание к проблеме международных акторов актуализировалось тем, что финским исследователем Тимо Пи-ирайненом была предпринята попытка совместить модернизационную перспективу с деятельностным (акторным) подходом<sup>39</sup>. В результате появилась акторная модель модернизации. Важность такой модели и возможное поле ее применения связаны с тем, что возможность выбора людей всегда расширяется в периоды больших исторических трансформаций. А процессы модернизации, несомненно, относятся к их числу. В эти периоды как отдельный человек, так и какая-либо общность, структура, институт легко пре-вращается в «точку бифуркации».

В этой связи в международных отношениях также можно выделять акторов модернизации, которые: во-первых, которые осуществляют рациональные выборы; во-вторых, обладают разнообразными активами, позволяющими рас-

---

39 Piirainen T. Towards a New Social Order in Russia: Transforming Structures in Everyday Life. Helsinki: University of Helsinki, 1997.

ширить их жизненные возможности; в-третьих, в условиях неопределенности стремятся ограничивать риски, включая локальные, региональные, глобальные; развивают новые социальные отношения, чтобы способные старье.

Вместе с тем при выделении акторов модернизации нельзя забывать о появлении акторов антимодернизационного порядка. Ярче всего они обнаруживают себя в реакционных движениях, террористических организациях. Но иногда они способны выступать и как индивидуальные акторы, задающие определенный вектор социальным процессам. Таким актором способен стать убийца-одиночка, независимо от того, действительно ли он совершил преступление или был назначен отвечать за него. Достаточно примера Ли Харви Освальда, обвиненного в убийстве президента США Джона Кеннеди в 1963 году. Актор-разрушитель может быть групповым. Именно группа снайперов-диверсантов, расстрелявшая бойцов «Беркута» и активистов на Майдане в Киеве, создала ситуацию неотвратимости победы «цветной революции». Аналогичные действия таких же снайперов в июле 2016 года в Далласе спровоцировали рост протестной волны афроамериканского населения Соединенных Штатов Америки.

Чаще всего обнаружить по-настоящему активного, действующего участника международных процессов не составляет труда. Но все более распространенным становится стремление акторов скрыть собственную личность. Искусством изменения внешности славились многие революционеры. Но иногда они не считали необходимым прибегать к гриму или переодеванию, а просто надевали маски. Также маска стала защитой для перебежчиков, которые не только приносили реальный вред оставленной стране, и реальную пользу их принявшему государству. 5 сентября 1945 года 26-летний шифровальщик советского посольства в Канаде Игорь Гузенко прихватил 109 секретных документов и направился в канадскую полицию. После серии неудач с передачей ценной информации Гузенко удалось доставить документы канадским властям. Гузенко прославился как человек, способствующий развязыванию холодной войны и мак-



Члены Коминтерна, прибывшие в Россию на Конгресс 1920 года. По другой версии, на фото участники III конгресса Эстонской коммунистической партии, проходившего подпольно. Фотография была на обложке книги «Эстонская политическая полиция 1920-1940». Перебежчик Игорь Гузенко в маске, который в обмен на лицо приобрел долгую безбедную жизнь в Канаде.

книге инженера-невозвращенца Виктора Кравченко: «Я выбрал свободу» (1946). Уже в следующем году Орсон Уэллс, покидая США, чтобы быть подальше от «охотников на ведьм»,

картистской «охоты на ведьм». В Канаде раньше, чем в США, была введена проверка госслужащих на лояльность, де-факто отменена презумпция невиновности, прошли массовые увольнения с работы, около 40 человек были арестованы. Перебежчики достаточно быстро в прошлом столетии стали героями массовой культуры. Это произошло благодаря журналисту Юджину Лайонсу, который дал звонкое название

также заявил «Я выбрал свободу».

Члены Коминтерна, прибывшие в Россию на Конгресс 1920 года. По другой версии, на фото участники III конгресса Эстонской коммунистической партии, проходившего подпольно. Фотография была на обложке книги «Эстонская политическая полиция 1920-1940». Перебежчик Игорь Гузенко в маске, который в обмен на лицо приобрел долгую безбедную жизнь в Канаде.

В современный период маски стали использовать демонстранты. Наиболее популярной стала маска Гая Фокса, фигурирующая в германо-американском художественном фильме в жанре антиутопии «V — значит вендетта». Фильм вышел на экраны в 2005 году. С тех пор эта маска остается самым распространенным символом протестного движения в западных странах, она активно используется группой активистов «Анонимус» и участниками движения «Захвати Уолл-стрит».

В 2009 году правительство Франции ввело запрет на ношение масок или капюшонов во время уличных демонстраций на основании того, что такая форма одежды затрудняет опознание. Запрет был введен по инициативе министра внутренних дел страны после жестких столкновений между демонстрантами с полицией во время саммита НАТО в Страсбурге, который проходил в апреле того же года. В соответствии с декретом, нарушителю введенного правила грозит штраф в полторы тысячи евро. При повторном нарушении штраф вырастает до трех тысяч евро. Согласно принятому в России закону о митингах, демонстранты не вправе появляться на манифестациях в масках: нарушители могут быть задержаны сотрудниками правоохранительных органов и привлечены к ответственности. А в Бахрейне правительство запретило импорт масок Гая Фокса, считая их индикатором протестных настроений. Человек, нарушивший запрет не только надеть маску, но и ввести ее в страну может оказаться под стражей. Следует признать правоту позиции властей, готовых вводить запреты на распространение масок. И их ношение, и другие виды маскировки, например, взятия другого имени, замена паспорта часто используются теми, кто

готов разрушить сложившийся порядок, применив любое оружие. Такими акторами, антисистемными и одновременно антимодернизационными, могут выступать участники преступных и террористических организаций, наемники.

Вместе с тем ношение маски может подчеркивать как профессиональную принадлежность человека, например, к медицинскому сообществу, так и его ответственность за то, чтобы идеалы этой профессии служили человечеству. В качестве примера можно привести участников регионального саммита по выработке общей стратегии борьбы с SARS, которую называют «болезнью века XXI века», в 2003 году, на котором министры здравоохранения и международные эксперты присутствовали в медицинских масках.

Вместе с тем у политиков и государственных деятелей все меньше и меньше шансов остаться неузнанными. Эко иронизирует: «Отрадно вообразить себе дипломатов из посольства Ливонии, встречающих посланца страны Колокольчиков на пустынном перекрестке в полночь, где они украдкой обмениваются паролем и отзывом. Или бал-маскарад при дворе Руритании, бледного Пьеро, удаляющегося во тьму от света канделябров, срывающего маску и демонстрирующего свое лицо — лицо Обамы — даме в костюме Суламифи, которая, быстро приподняв покрывало, предстает Ангелой Меркель. И там между вальсом и полькой пройдут переговоры, о который наконец-то ничего не будет известно даже Ассанжу и которые решат судьбу евро, доллара или их обоих»<sup>40</sup>.

Кроме всех других областей науки и практики, появившихся в последнее время, специфический взгляд на роль акторов международных отношений и мировой политики открывается с позиции теории политической медиации<sup>41</sup>. В сложной, непредсказуемой международной обстановке, с явным дефицитом ярких и ответственных лидеров выделяется такая группа акторов, как медиаторы. В современном мире и состав посредников, и стоящие перед ними задачи гораз-

40 Эко У. Размышления о «Викиликсе» // Эко У. Сотвори себе врага. И другие тексты по случаю. М.: Издательство АСТ: CORPUS, 2014. С. 348.

41 Нигматуллина Т.А., Терновая Л.О. Политическая медиация: учебное пособие. Уфа: БИСТ, 2016.

до шире, чем еще в относительно недавнее время. Например, Brexit поставил множество проблем, которые просто не могут быть решены самими сторонами Британии или Европейского союза без помощи посредников, каковыми должны выступить представители европейского бизнеса.

Разнообразие акторов международных отношений открывает простор для использования особенностей их поведения в учебном процессе при организации деловых игр.

### **Контрольные вопросы**

1. В чем различие содержания понятий «субъект», «участник», «актор», международных отношений?
2. Какие конкретно акторы международных отношений соответствуют типам, обозначенным Мортонем Капланом, как национальные, транснациональные, универсальные?
3. Как изменялись классификация акторов международных отношений в современный период по сравнению с периодами Вестфальской, Венской, Версальско-Вашингтонской систем международных отношений?
4. Есть ли отличия в составе акторов международных отношений в настоящее время и в годы холодной войны?
5. Чем отличаются акторы двусторонней дипломатии от акторов многосторонней дипломатии?

### **Задания**

1. Представьте в виде таблицы содержание понятия «актор» в разных школах международных отношений.
2. Подготовьте презентацию по проблеме расширения круга акторов международных отношений.
3. Подготовьте сообщение о противоречиях акторов международных отношений, относящихся к их элите и контрэлите, формируемой из числа негосударственных акторов.

### **Рекомендуемая литература**

1. Бауман З. Глобализация. Последствия для человека и общества / Пер. с англ. М.: Изд-во «Весь Мир», 2004.
2. Бахмарова В.Н. Социальный актер в концепции

управления М. Крозье // Теория и практика общественного развития. 2012. № 1. // URL:<http://^eoria-practica.ru/-l-2012/sociology/bahmarova.pdf>.

3. Климов И. В поисках субъекта деятельности // Социальная реальность. 2006. № 12. С.92-97 // URL:<http://bd.fom.ru/report/map/gur050210>.

4. Олсон М. Логика коллективных действий. Общественные блага и теория групп / Пер. с англ. М.: ФЭИ, 1995.

5. Парсонс Т. О структуре социального действия. М.: Академический Проект, 2000.

6. Публичная политика: от теории к практике / Сост. и науч. ред. Н.Ю. Данилова, О.Ю. Гурова, Н.Г. Жидкова. СПб.: Алетейя, 2008. С. 270-278.

7. Цыганков П.А. Актеры и факторы в международных отношениях и мировой политике // Приватизация мировой политики: локальные действия – глобальные результаты / Под ред. М.М. Лебедевой. М.: Голдон-Би, 2008. С. 30-53.

8. Цыганков П.А. О содержании термина «международный актер»: вклад социологии // Пространство и время в мировой политике и международных отношениях: материалы 4 конвента РАМИ. В 10 т. / Под ред. А.Ю. Мельвиля. Т.1: Актеры в пространстве и времени мировой политики / Под ред. М.М. Лебедевой / М: МГИМО-Университет, 2007. // URL: <http://www.mgimo.ru/filesserver/books/rami4konvent/t1-tsygankov.pdf>.

9. Crozier M., Friedberg E. L'Acteur et le Système: les contraintes de l'action collective. Paris: Éditions du Seuil, 1977.

## 1.2. Вклад игры в познание международной жизни

Русские играют в шахматы, пока мы играем в монополию. Единственный вопрос, успеют ли они поставить нам мат до того, как мы их обанкротим.

*Джин Киркпатрик*<sup>42</sup>

---

42 Джин Киркпатрик (1926 - 2006) — американский государствен-

Одним из важных способов познания окружающего мира является игра. Несколько лет назад в Москве, в Третьяковской галерее Шведским институтом совместно с Государственным выставочным управлением Швеции была организована выставка «Игра – дело серьезное». Выставка была посвящена «игре, ее роли в жизни человека и общества»<sup>43</sup>. Организаторы этой выставки были вдохновлены Конвенцией ООН о правах ребенка, утверждающей его «право участвовать в играх и развлекательных мероприятиях» (ст. 31). В основе всех игр, предлагаемых на этой выставке, были сюжеты, связанные с героями книг Астрид Линдгрен, а на крыше галереи на Крымском валу появилась пятиметровая надувная фигура Карлсона, который живет на крыше. Наверное, образ Карлсона наиболее удачно символизирует не только значение игры в жизни человека, но и сохранение с помощью игры свежести восприятия мира, свойственной ребенку и часто теряемой взрослыми.

Игра, которая на протяжении столетий не меняет своих правил, выступает как нить, связывающая разные времена и поколения, играющие в те же самые игры. Так, на полотне выдающегося нидерландского живописца Питера Брейгеля Старшего «Детские игры», или «Игры детей» (нидерл. Kinderspelen) изображены более 200 детей, играющих в разнообразные игры. С одной стороны, эту картину можно считать своеобразной энциклопедией детских игр, ибо на ней представлено более сотни детских шалостей и забав. Некоторые остаются такими же актуальными, как и во времена жизни художника: игра в салочки, обруч, хождение на ходулях и т.д. Однако с другой стороны, картина представляет собой аллерию бессмысленности человеческого существования.

---

ный деятель. Профессор Джорджтаунского Университета, автор девяти книг по политологии, в частности книги «Диктатуры и двойные стандарты: рационализм и разум в политике». Первая женщина в истории Америки, ставшая высокопоставленным членом Администрации США, представителем в ООН (1981—1985) и вошедшая в Президентский Совет по Внешней Разведке (1985—1990).

43 Карлсон, который надут на крыше // Коммерсантъ-Власть. 2004. № 35. С. 46.



Питер Брейгель Старший. Детские игры. 1560. Дерево, масло. Музей истории искусств. Вена.

Перед зрителем предстают не дети, веселые и жизнерадостные, а уменьшенные фигурки взрослых, без выражений каких-либо эмоций на лицах. И в то же время они со всей вдумчивой настойчивостью отдаются игре.

История человечества подтверждает свою всеобщность, в том числе, с помощью игры. Многие азартные игры, известные с глубокой древности, были схожими у разных народов. Игру в мяч знали древние римляне. У майя она была популярна под названием поктакот. У ацтеков — это игра тлаштли. Многие люди оказывались в рабском положении, проигрывая и свое имущество, и своих близких, и самих себя в азартных играх. В I веке н.э. римский историк Тацит писал: «Играют германцы и в кости, и, что поразительно, будучи трезвыми и смотря на это занятие как на важное дело, причем с таким увлечением и при выигрыше, и при проигрыше, что, потеряв все свое достояние и бросая в последний раз кости, назначают ставкую свою свободу и свое тело. Проигравший добровольно отдает себя в рабство и, сколь бы моложе и сильнее выиграв-

шего он ни был, безропотно позволяет связать себя и выставить на продажу. Такова их стойкость в превратностях этого рода, тогда как ими самими она именуется честностью»<sup>44</sup>.

Выдающийся нидерландский историк культуры Йохан Хёйзинга написал труд, посвященный «человеку играющему» — *Homo ludens*. В своей книге, которая уже упоминалась во введении к данному пособию, он суммирует известные признаки игры, в результате чего она выступает как «действие, протекающее в определенных рамках места, времени и смысла, а обозримом порядке, но по добровольно принятым правилам и вне материальной формы и необходимости. Настроение игры есть отрешенность и восторг — священный или просто праздничный, смотря по тому, является ли игра сакральным действием или забавой. Само действие сопровождается чувствами подъема и напряжения и несет с собой радость и разгрузку»<sup>45</sup>.

Под это определение подходят и такие формы деятельности, которые мы, так или иначе, связываем со всеми видами состязания, начиная с турниров чести и заканчивая судебным процессом и даже войной. Таким образом, игра захватывает не только мир культуры или философии, но и политики и правосудия. А игровой фактор выступает в качестве особо значимого «в возникновении всех крупных форм общественной коллективной жизни»<sup>46</sup>. И чем больше людей вовлечены в эти формы, тем сложнее, разнообразнее в них проявляются элементы игры. В эпоху глобальной взаимозависимости гигантские массы людей вовлекаются в новые формы коллективной жизни, расширяя не только области экономического, политического, правового или культурного взаимодействия, но границы игрового пространства.

Хёйзинга утверждает, что «каждая правовая или государственная общность по своей натуре обладает рядом признаков, которые связывают ее с игровой общностью. На взаим-

---

44 Корнелий Тацит. О происхождении германцев и местоположении Германии // [www.hist.msu.ru](http://www.hist.msu.ru).

45 Хёйзинга Й. *Homo ludens*. Опыт определения игрового элемента культуры / Хёйзинга Й. *Homo ludens*. В тени завтрашнего дня. М.: Издательская группа «Прогресс-Академия», 1992. С. 152.

46 Там же. С. 196.

ном признании принципов и правил, которые, какими бы метафизическими ни были их основания, на практике действуют, как правила игры, держится система международного права. ... Как только одна из причастных сторон уклоняется от правил игры, тогда или разрушается вся система международного права (пусть даже временно), или нарушившая игру сторона должна быть изгнана за пределы этой общности»<sup>47</sup>.

В развитие мыслей Хейзинги российский исследователь М.В. Тендрякова в книге «Игровые миры: от homo ludens до геймера» обращается к самому широкому кругу игр: от архаичных игрищ, игр-гаданий и состязаний до новомодных компьютерных игр. Автор доказывает, что сквозь призму игры и происходящих с играми трансформаций — моду на одни, забвение других, гонения со стороны властей — можно отследить происходящие в обществе процессы. Игра оказывается таким социологическим «сейсмографом», который позволяет улавливать малейшие колебания, предшествующие подвижкам социальных основ<sup>48</sup>.

В современном мире внешне утрачиваются связи социально-политических действий, особенно опирающихся на разрушительные средства насилия, с игрой. Однако если присмотреться к мотивации сторон, использующих такие средства, то можно увидеть отголоски древнего игрового поведения. Изучению связи игры и международных отношений посвящено достаточно много исследований отечественных и зарубежных авторов<sup>49</sup>. В трудах известного российского ис-

47 Там же. С. 235.

48 Тендрякова М.В. Игровые миры: от homo ludens до геймера. СПб.: Нестор-История, 2015.

49 Герасимов Г.И. Теория игр и международные отношения // Мировая экономика и международные отношения. 1966. № 7. С. 101–108; Герасимов Г.И. Теория игр на службе американских милитаристов / Проблемы войны и мира. М.: Мысль, 1967. С. 244–261; Дегтерев Д.А., Дегтерев А.Х. Теория игр и международные отношения // Мировая экономика и международные отношения. 2012. № 2. С. 79–89; Avenhaus R., Zartmann W. Diplomacy Games. Formal Models and International Negotiations. Berlin: Springer, 2007; Avenhaus R., Huber R. A Game-Theoretical Analysis of the Conflict about Iran's Nuclear Program // PIN POINTS. Processes of International Negotiation (PIN) Program at the International Institute for Applied Systems Analysis (IIASA) Network Newsletter. 2007. № 28. Pp. 13–15; Gates S. and Humes B.D. Games,

следователя международных отношений П.А. Цыганкова со-  
держится вывод, что теория игр представляет собой один из  
наиболее распространенных методов анализа процесса при-  
нятия решений в данной сфере<sup>50</sup>.

Д.А. Дегтярев выделяет области международных отноше-  
ний, в анализе которых применяются игры с неполной ин-  
формацией<sup>51</sup>:

- ✓ политика сдерживания и кризисного реагирования (Джеймса Морроу, Роберт Пауэлла, Марк Килгур и Франк Загар, Брюс Буэн де Мескита и Дэвид Лалман, Джеймс Фирон);
- ✓ соглашения по контролю над вооружениями (в работах Дональд Виттман, Джордж Даунс и Дэвид Роке, Рэндольф Сиверсон, Марка Килгур и Стивен Брамс);
- ✓ двухуровневый (внутренний и международный) процесс принятия решений (Йонгрин Мо);
- ✓ формирование международных альянсов (Джеймс Морроу);
- ✓ международное лидерство (Джеймс Эльт, Рэндел Кальверт, Брайн Хьюмс).

Поскольку метафора выступает в качестве наиболее яркого примера применения теории игр в международных отношениях, то совсем не случайно с игрой сравнивается геополитическое соперничество держав, а иногда не просто с игрой, а с большой игрой. «Большая игра» (англ. The Great Game) разыгрывалась Британской и Российской империями в Центральной Азии с 1813 по 1907 годы<sup>52</sup>. Считается, что этот термин был предложен английским разведчиком, исследователем и писателем Артуром Конолли (1807 – 1842), казненным по приказу бухарского эмира.

---

Information and Politics. Applying Game Theoretic Models to Political Science. (Analytical Perspectives on Politics). Ann Arbor: The University of Michigan Press, Michigan, 1997; *Robinson T.* Game Theory and Politics: Recent Soviet Views. Memorandum RM-5839-PR. RAND Corporation. Santa Monica, 1970.

50 Цыганков П.А. Теория международных отношений: Учебное пособие. М.: Гардарики, 2002. С.70-74.

51 Дегтярев Д.А. Зарубежные работы по теории игр // Международные процессы. 2009. № 2 (20), май-август. С. 58-72.

52 Хопкирк П. Большая Игра против России: Азиатский синдром / Пер. с англ. И.И. Кубатько. М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2004.

---



«Спасите меня от моих друзей».

Карикатура периода Большой игры.  
Афганский эмир Шир-Али между Россией  
(медведь) и Британской империей (лев)

У российской стороны для характеристики разведывательно-шпионской деятельности в регионе Центральной Азии использовался термин «Турниры теней», автором которого был министр иностранных дел Российской империи граф Карл Васильевич Нессельроде, подразумевая, что в этом соперничестве дело никогда не

доходило до прямого военного противостояния сторон, что соответствовало немецкому понятию «das Schattenturnier»<sup>53</sup>.

На рубеже XX и XXI веков произошло возрождение термина «большая игра», но на этот раз он, хотя и относился к соперничеству в том же регионе, приобрел явно выраженный энергетический оттенок, да и участников игры стало намного больше: к региональным игрокам, присоединились игроки нерегionalные — Евросоюз, США, Китай.

Иногда политики используют игровую терминологию, чтобы передать весь драматизм событий. Премьер-министр Великобритании Невилл Чемберлен, выступая по радио в начале сентября 1939 года, назвал начавшуюся Вторую мировую войну азартной игрой (англ. *gamble*). Еще больше элементов игры мы найдем в стремлении государств представить не реальную, а фальсифицированную картину своей деятельности на мировой арене. Независимо от причин фальсификаций игровая их суть остается неизменной. Каждое государство, выступая в роли участника большой или малой геополитиче-

<sup>53</sup> *Narendra Singh Sarila. The Shadow of the Great Game: The Untold Story of India's Partition. N.Y.: Carroll & Graf, 2006. P. 18.*

ской игры, стремится достичь своей цели, в том числе, применяя традиционные для любой игры обманные шаги. Только в политике они называются по-другому. Поэтому вовсе не случайно, что игровые ситуации прочно вошли в учебный процесс при подготовке будущих политиков и политологов. А без стратегических игр сложно представить процесс выработки любой современной внешнеполитической стратегии.

Отсюда следует необходимость более внимательного исследования всех аспектов игры и игрового пространства. В игровой области наблюдается своеобразная эволюция и форм игры и ее атрибутов. Мы знаем, что в нашей жизни немало таких предметов, которые играют преимущественно символическую роль, сохраняя ее на протяжении тысячелетий. Речь идет об игрушках. Во время археологических раскопок на Ближнем Востоке был найден необычный клад – детских игрушек: погремушки, свистки, маленькие горшочки, колесницы... Государство и тогда проявляло заботу о детях. В Кодексе вавилонского царя Хаммурапи (1792 – 1950 до н.э.) продажа чего бы то ни было детям считалась преступлением, которое каралось смертью. Кстати, первые игрушечные колесницы были не просто аналогами современных детских машинок, а символизировали круговое движение Солнца. Дети в Африке в давние времена любили играть с фигурками животных, запряженных в маленькие тележки, что также подтверждается археологическими данными. В Древней Греции и Древнем Риме у детей были популярны волчки, обручи, игрушечные лодки и колесницы. В Средние века в европейских странах были в качестве игрушек распространены погремушки, глиняные шарики, марионетки. С помощью кукольного театра на острове Ява готовили детей к инициации, означавшей вхождение во взрослую жизнь.

А вот термин «марионеточное правительство» был впервые предложен Фридрихом Энгельсом в статье «Вильгельм Вольф» (1876). С тех пор национальная и международная политическая практика неоднократно демонстрировали неэффективность подобных форм управления. В Средние века для характеристики зависимых государств использовался



Херлуф Бидstrup.

Во имя демократии и свободы!

термин «вассальные». Но те государства, что мы сейчас называем марионеточными, появились Франции в период Революционных и Наполеоновских войн. Это были «дочерние республики»: Батавская республика, установленная на территории Нидерландов, Цизальпинская республика и Лигурийская республика в Италии, Гельветическая

республика в Швейцарии и другие. Классическим примером марионеточного режима считается государство Маньчжоу-Го, созданное Японией в 1932 году. Главой государства стал последний император государства Цин Пуи, первоначально назначенный Главой Государства (под девизом «Датун») — Верховным правителем государства, с 1 марта 1934 года стал императором Даманьчжоу-диго (Великой Маньчжурской империи) с девизом правления «Кандэ»<sup>54</sup>. В общении с европейцами он иногда называл себя именем Генри, которое дал ему учитель-шотландец. В КНР и на Тайване известен также как Сюньди («Отрекшийся император»). В старой транскрипции китайские имена было принято разделять на отдельные слоги, поэтому в литературе на иностранных языках обычно его имя пишется раздельно - «Пу И». Также тема марионеточной власти оказалась исключительно популярной и в СМИ, и у карикатуристов.

Игрушка — это замена, образ реального предмета. Безусловно, начало игрушки было положено заменой образа мифического существа, вроде Масленицы, Мары, Костромы, Русалки, Карнавала и т.д. Однако достаточно быстро по

<sup>54</sup> Пу И. Первая половина моей жизни. Воспоминания Пу И — последнего императора Китая / Пер. с кит. И.Л. Макаровой, Н.А. Спешнева, Цзян Ши-Луна. Вступ. стат. С.Л. Тихвинского. М.: Прогресс, 1968.

историческим меркам игрушка начала замещать образ реального человека. Если такой символ связан с реальным историческим лицом, тем более с действующим политиком, то возникает вполне закономерный вопрос, как относиться к тому, что его символическую фигуру жгут, топят, вешают? Когда так поступают английские дети в отношении организатора известного «порохового заговора» Гая Фокса, кажется, это могло расцениваться как продолжение карнавального действия. Но когда маски Гая Фокса разошлись по всему миру и стали атрибутом не карнавала, а массового протеста, то потребовался пересмотр и остальной карнавальной атрибутики в контексте политических реалий.

Карнавал является важнейшей частью новогодних празднеств. В такие периоды многие образы насыщаются иными смыслами. Поэтому елочные игрушки становятся возможным использовать как средство наглядной агитации. В СССР после снятия в 1935 году запрета на проведение новогодних праздников и украшение елок была выпущена партия елочных шаров с портретами Ленина, Сталина и членов Политбюро, однако, кого-то из руководящих товарищей озадачила двусмысленность фразы «повесить Ленина на елку». Основными темами игрушек 1930-х годов были полярники, летчики, красноармейцы. Стали елочными игрушками модели стратостатов «СССР-1» и «Осавиахим-1», которые достигли высоты более 20 километров и полеты которых завершились катастрофами. Когда в 1937 году дирижабль «СССР-В6» продержался в воздухе 130 часов и установил мировой рекорд продолжительности полета, дирижабли также стали елочными игрушками. В том же году в Арктике была организована первая в мире дрейфующая полярная станция «Север». Поскольку за дрейфом советских полярников следил весь мир, то многие хотели украсить елку фигурками полярников и белых медведей.

Среди аполитичных на первый взгляд игрушек были развивающие сюжет популярного кинофильма «Цирк» об истории американской артистки цирка и ее чернокожего сына в виде разнообразных елочных негрят из ваты и, конечно же, артистов цирка. В СССР выпуск елочных украшений не

прекращался даже в годы Великой Отечественной войны. На заводе «Москабель» умудрялись делать игрушки из отходов военного производства: кусочков металла, проволоки и металлической стружки, скручивали из них звезды-макушки, корзинки и домики. Самая распространенная елочная игрушка военных лет – перегоревшая электрическая лампочка. Лампочки обрезали сверху, разукрашивали, расписывали, припаивали сверху петельку, превращая в подобие новогоднего «шарика». После Победы популярными были игрушечные автомобили «Победа», початки кукурузы, космонавты. С выходом на экраны «Карнавальная ночь» среди елочных украшений появились знаменитые часы, на фоне которых пелась песенка про пять минут.

Не только по елочным игрушкам можно изучать историю нашей страны, но и по оформлению подарков, которые вручали детям на елках. В 1930-е годы в пакеты с подарками вкладывали агитки «Спасибо товарищу Сталину за наше счастливое детство»; в 1950 – 1960-е годы детям дарили украшенные яркими рисунками жестяные сундучки, в которые складывали конфеты. В 1970-х годах ребятня уже получала пластмассовые коробки в виде Спасской башни Кремля или пятиконечной звезды.

В наши дни «политически содержательных» игрушек на елках почти не стало. Но вот нижегородские мастера фабрики «Ариэль», чьими работами украшены елки в разных странах мира, писали на своих игрушках портреты президента США Рональда Рейгана, канцлера Германии Герхарда Шрёдера. Кстати, такой шарик ему подарил президент Владимир Путин. Несколько лет назад фабрика получила заказ от администрации американского президента. На шарах требовалось изобразить Барака Обаму во время инаугурации. Главным условием было, чтобы президент США выглядел жизнерадостным.

Куклы, изображающие политиков, оказываются, скорее, не персонажами политического «карнавала», а отражением специфического прочтения конкретных шагов их прототипов. И чаще всего такое прочтение оказывается довольно

критическим. Например, после телевизионного обращения Билла Клинтона к американцам с покаянием и признанием в неподобающем поведении, т.е. связи с Моникой Левински, в США была выпущена кукла «Буба – Билл», напоминающая внешне экс-президента по форме приближенной к фаллической. Одета кукла была весьма фривольно и при нажатии на точку ниже пупка кукла произносила фразы: «Я разбомблю Багдад», «Я уничтожу Ирак». Это еще раз подтверждало справедливость сравнения игры и войны по силе страсти.

От кукольных дел мастеров досталось и следующему президенту США. Белый дом даже официально заявлял о расследовании деятельности игрушечника Эмиля Викале и его компании Herobuilders Corp. Эта компания поставила цель составить конкуренцию серии «Барби и Кен», предложив серию «Герои и злодеи». К числу «героев» были отнесены куклы с говорящими прозвищами: «Герой» (Джордж Буш-младший), «Скала» (Рудольф Джулиани) и «Союзник» (Тони Блэр). А «злодеи» были представлены куклами Усамы бен Ладана и Саддама Хусейна. В этой же серии — «женщин-героев» — имеется кукла бывшего государственного секретаря США Кондолизы Райс. Все игрушки этой серии за исключением куклы, напоминающей британского премьер-министра, пользовались немалой популярностью, в частности, благодаря тому, что с ними можно было делать все, что угодно (завязывать в узел, одевать в предложенные наряды – от традиционного до балетной пачки и т.д.). Возможно, это и стало причиной того, что деятельностью фирмы Викале заинтересовались юристы Белого дома, увидев «возможное нарушение правил изображения президента Соединенных Штатов»<sup>55</sup>.

Правда, кукольные персонажи далеко не всегда несут в себе заряд агрессивности или пародийности. В 1935 году Лига Наций наградила Уолта Диснея за создание «универсального символа доброй воли». В мире популярность диснеевского героя Микки Мауса была так велика, что в день высадки со-

---

<sup>55</sup> Дело об оскорблении Величества // Коммерсантъ-Власть. 2002. № 15-16. С. 36.

юзников в Нормандии пароль американских войск звучал как его имя. В 2008 году на президентских выборах в США была предпринята попытка выставить в качестве кандидата Микки Мауса. Оргкомитет предлагал избирателям, которым не нравятся оба главных кандидата, вписать в избирательные бюллетени имя Микки. Согласно закону, это волеизъявление должно быть учтено. Однако в результате этой акции игрушечный персонаж набрал всего лишь несколько десятков голосов. Микки Маус был первым мультипликационным героем, воплотившимся не только в многочисленных игрушках, изображениях на разных предметах, но и в политике.

Конкуренцию ему может составить Винни-Пух из популярной сказки Артура Милна с не менее узнаваемым мультипликационным образом. Однако в 2013 году китайская цензура удалила изображение, на котором блогеры сравнили Винни-Пуха и его друга Тигра с премьер-министром Китая Си Цзиньпином и президентом США Бараком Обамой. Это изображение, на котором мультипликационные персонажи напоминают настоящее фото государственных лидеров во время саммита в Калифорнии, быстро распространилось в сети.

И все же большинству игрушек трудно составить конкуренцию кукле Барби. Эту куклу, названную в честь дочери своей изобретательницы Рут Хендлер, кстати, польской эмигрантки, можно считать одним из главных символов XX столетия. Историки утверждают, что аналоги куклы Барби были еще в Древнем Египте. В 1820-х годов куклу, которая могла открывать и закрывать глаза, произносить отдельные слова и плакать представил публике немецкий изобретатель Иоганн Менцель<sup>56</sup>. Но его игрушка не привлекала внимания, пока ею в конце века не заинтересовался Томас Эдисон. Была создана компания по производству таких кукол с фонографом Эдисона внутри. Компания изготовила три тысячи кукол, из которых продать удалось лишь 500 экземпляров, куклы были очень дорогими. Однако большую часть проданных кукол покупатели вернули из-за ужасно-

---

<sup>56</sup> Вишневская Т. Игра в людей // Коммерсантъ-Власть. 2004. № 6. С. 57.

го звука, который они издавали<sup>57</sup>. Современная Барби, едва появившись в 1959 году, разошлась в количестве более млрд экземпляров в 150 странах мира<sup>58</sup>. У Барби появилось множество поклонников и немало противников. Она показала удивительную способность адаптироваться к изменяющимся реалиям, в том числе политическим. Например, когда активизировалась борьба за гражданские права, ее «поддержала» цветная кукольная американка Френси.

Все это не избавляет куклу Барби и ее создателей не только от критики, но и от запретов в разных странах мира. Так, в 2012 году полиция нравов Ирана запретила продажу в стране кукол Барби. Запрет призван защитить иранских детей от губительного влияния западной культуры, разрушающей исламские ценности. Пожалуй, наиболее последовательными противницами Барби остаются феминистки, особенно из национальной организации женщин (НОЖ) США. Они утверждают, что игры с такой куклой, обладающей повышенной привлекательностью, вызывает у девочек «самореессию», утерю веры в себя и душевные травмы. Однако у большинства играющих девочек реакция как раз обратная, как и при любой игре.

По случаю пятидесятилетнего юбилея куклы Барби компания Mattel осчастливила всех коллекционеров Барби ретро-коллекцией «Капсула времени». Винтажная Барби представляет собой точную копию той куклы, что была популярна в 1960-е годы. Оригинальная кукла была одета в розовый купальный костюм, а к ее современной копии был добавлен дополнительный комплект модной одежды — блестящая блуза, короткая юбка и стильные летние сапожки. Разумеется, такая кукла своим дизайном напомнила взрослым женщинам об их детстве и молодости. Это еще раз говорит о том, что в повседневной жизни «капсулы времени» могут оказать гораздо больше пользы, чем в геополитике. Это ощущение счастья приносит и совсем не похожая на Барби кукла Блайф с непропорционально большой головой и огромными глаза-

---

57 Там же.

58 *Война В. Барби и ее дети* // Новое время. 2002. № 27. С. 27.

ми. Блайфомания стала уделом уже повзрослевших девочек, поэтому Блайд вдохновила на создание новых коллекций такие дома, как Galliano, Prada, Gucci, Vivienne Westwood, Issey Miyake, Versace, Sonia Rikiel<sup>59</sup>.

Далеко не всем куклам уготована подобная судьба. Так, в западноевропейских странах было отмечено массовое исчезновение из общественных и частных парках и усадьбах фигурок садовых гномов. Члены Фронта освобождения садовых гномов (фр. Front de Libération des Nains de Jardins, ФОСГ) — своеобразной пародии на Гринпис — даже посылают владельцам фигурок письма с требованием для их подопечных «любви, свежей воды, абонемента кабельного телевидения, ящика пива и по две Белоснежки на каждого гнома»<sup>60</sup>. В Италии родственницей ФОСГ стала организация Malag, создающая «приюты» для «беглых» гномов.

Профессор Ф. Фридман, являющийся с 1980 года президентом Международного союза по защите прав садовых гномов уверяет, что «гномы — просто самые лучшие из людей»<sup>61</sup>. В Базеле выходит «Газета садовых гномов». Порой правозащитная деятельность в этой сфере выходит за рамки правопорядка. Например, в 2000 году члены ФОСГ устроили налет на знаменитую выставку садовых гномов в саду Багатель. Ряд фигурок имел музейную ценность. А чуть позже около 80 гномов были выставлены у одного из французских соборов с транспарантом «Наконец они свободны!»<sup>62</sup>. А поскольку ни полиция не смогла найти ни преступников, ни владельцев фигурок, их запели в чулан местного полицейского участка, что стало окончанием короткой «свободной жизни» садовых гномов. Появился даже термин «гноминг» или «охота на гномов», обозначающий кражу садовых гномов. Но и защитников садовых фигурок оказалось немало. Организаторы знаменитой

---

59 Батлер О. Куклы и сопровождающие их лица // Независимая газета. 2005. 3 июля.

60 Шумов А. Каждому гному по две Белоснежки // Независимая газета. 2002. 22 ноября.

61 Там же.

62 Освобожденных гномов забрали в полицию // Коммерсантъ-Власть. 2003. № 43. С. 46.

садовой выставки в Челси, которая в 2013 году отметила свой столетний юбилей, отступили под напором «гномолюбов» и не только отменили многолетний запрет на появление в своих садах гномов, но и впервые включили в программу парад из 150 садовых фигурок, который инспектировала Елизавета II.

Почти каждая страна может похвастаться собственной, уникальной народной игрушкой. В России такой стала матрешка, хотя имеется предположение о том, что у этой игрушки есть японские корни. Но широкое распространение матрешка получила именно в России, причем разнообразие сюжетов росписи, включающих и сказочных персонажей, и политических деятелей, сделало эту игрушку популярной практически во все времена. Отсюда понятно влияние образа матрешки на различные ситуации, в том числе геополитические. В частности, в ходе подготовки трехстороннего саммита Франции, России и Германии в Довиле (октябрь 2010 г.) и накануне саммита Россия — НАТО в Лиссабоне (ноябрь 2010 г.) российские дипломаты предложили президенту Франции Николя Саркози идею создания «матрешки безопасности». Ее смысл в том, чтобы, не подвергая эрозии существующие механизмы — ЕС, НАТО, ОБСЕ — создать общий периметр безопасности, который включал бы в себя Россию, а также внеблоковые страны. Внешняя матрешка — это общий периметр безопасности, иными словами глубокое сотрудничество между Францией, ФРГ и Россией в вопросах пограничного контроля, обмена информацией по борьбе с организованной преступностью и нелегальной миграцией, миротворчество. Внутренняя матрешка — существующая система безопасности, то есть Евросоюз со своей европейской политикой безопасности и обороны, НАТО и т.д.<sup>63</sup>

У российско-французских отношений был и более ранний символ из мира игрушек. Одним из наиболее популярных символов франко-российского союза в конце XIX столетия стало рукопожатие: русского и французского моряков, или русского царя и французского президента. Поэтому во Фран-

---

63 Терехов А. Саркози спешит приблизить РФ к Европе // Независимая газета. 2010. 4 октября.



Детская игрушка  
«Да здравствует Франция!  
Да здравствует Россия!»

ции широко распространились игрушки, которые так и назывались «рукопожатие», которые продавались не только в течение «русской недели» в октябре 1893 года в Тулоне, но и оставались популярными долгое время после этой недели<sup>64</sup>.

Этот факт ярко иллюстрирует то, как политические события влияют и на самые обыкновенные игрушки и на отношение к ним. Так, в соответствии с положением о религиозной толерантности хозяева од-

ного из лондонских универмагов согласились убрать из витрин куклу Поросятка – друга медвежонка Винни-Пуха. Сделано это было по требованию исламистов, которых настолько много в Великобритании, что наиболее радикальные из них даже поднимают вопрос о необходимости распространения на исламских подданных Ее Величества законов шариата. И в то же время в 2006 году именно исламские граждане Великобритании выступили за то, чтобы вернуть в национальный праздничный календарь Рождество, а не заменять его политкорректным «зимним праздником».

Игрушка становится тем символом, в котором не просто мир взрослых, а и мир политики предстает в ярком, свойственном именно игрушкам свете. Особый разряд игрушек — милитаризированные. Их история столь же длительная, сколько в целом история игрушек. Археологами совершались находки солдатиков, сделанных в Древнем Египте и Китае, Древней Греции и Рим. Они были из глины,

64 Макарова А. Дары Царей или франко-русская военная дипломатия // URL:<http://www.russian.rfi.fr/obshchii/20100805-dary-tsarei-ili-franko-russkaya-voennaya-diplomatiya>.

камня, дерева, бронзы. В 1578 году Нюрнбергский совет гильдий закрепил право на выпуск оловянных фигур как детских игрушек. Позже в Германии начали изготавливать фигурки воинов прошлых эпох. Поскольку для этого, как и для игры в солдатики необходимы были знания истории, то такие игры приобрели образовательную роль.

Особенно популярными были игрушечные солдатики и оружие у будущих властителей и полководцев. Известно, что начало коллекционированию игрушечных солдатиков положил Людовик XIV. Его картонная армия состояла из 20 эскадронов и 10 батальонов. А для своего сына он заказал 300 фигурок солдатиков из серебра. Наполеон подарил сыну 117 солдатиков, но уже из золота. Петр III играл в детстве простыми солдатами, но это было его любимое занятие: он каждое утро строил их на подъем государственного стяга, по часам менял караул, занимался с такими «войском» строевой муштрой. Александр Суворов и в отставке не мог жить без войска, поэтому расставлял игрушечных солдатиков на столе и подолгу разговаривал с ними. Увлекались тактическими играми с такими солдатами Герберт Уэллс, Роберт Льюис Стивенсон, Уинстон Черчилль<sup>65</sup>.

В XX веке, после двух мировых войн, многие взрослые всерьез озаботились тем, какие качества в человеке воспитывают такие игрушки, стали все чаще звучать призывы к отказу от военизированных игрушек. Подъем таких антимилитаристских настроений был связан с войной в Заливе, когда на прилавках западных магазинов игрушек появились модели танка «Абрамс», ракеты «Скад», вертолета «Хинд».

Не менее тревожным выглядит приближение к реальности не только игрушек, изображающих оружие, но и военных. Оригинальный игрушечный солдатик G.I. Jo высотой 30 см с вышитой вручную униформой был первым экземпляром из линии игрушечных солдатиков, выпущенной в 1964 году известной компанией Hasbro<sup>66</sup>. Новая линия игрушек пред-

---

65 Русыева П. Орки наступают // BusinessWeek Россия. 2006. № 26. С. 55.

66 Аббревиатура G.I. - заимствованное из американского военного жаргона выражение «Government Issued» (англ. G.I., сокр. < government - правительство + issue – задание).



Оригинальный игрушечный солдатик G.I. Joe в сшитой вручную униформе сержанта пехоты

ставляла собой фигурки солдат с реалистичной внешностью, которые могли двигать ногами и руками. Первоначально было выпущено четыре вида фигурок, изображавших различные рода войск США: военно-морской флот, сухопутные войска, морскую пехоту и военно-воздушные силы. Эти фигурки приобрели огромную популярность среди детей, стали героями мультфильмов и комиксов. Вскоре спрос на оригинальные солдатики сильно вырос и уже в 2003 году первая игрушка из линии G.I. Joe, которая в свое время стоила всего 4 доллара, была продана с аукциона за 200 ты-

сяч долларов агенту по продаже комиксов Стивену Геппи.

В некоторых государствах стали вводиться запреты на изображающие оружие игрушки. Так, с 2003 года в Бразилии действует закон, запрещающий производство и продажу игрушек, которые можно спутать с настоящим оружием. Чтобы детская игра как можно меньше копировала жестокий мир взрослых, международное сообщество ежегодно 7 сентября отмечает Международный день уничтожения военной игрушки. С предложением организации «Всемирного дня уничтожения военной игрушки» выступила «Всемирная Ассоциация помощи сиротам и детям, лишенным родительской опеки» в 1987 году. Со следующего года активисты международного движения по уничтожению военной игрушки стали выходить на площади и улицы городов и под прицелами телекамер предлагать детям обменять игрушечные танки, пистолеты, автоматы, оловянных и пластмассовых солдатиков на красочные машинки, мягких игрушечных зверушек,

на конфеты, футболки и прочие предметы, не напоминающие о насилии. Вместе с тем среди психологов есть критики такой деятельности, считающие, что военные игрушки помогают детям не просто осознавать, какие функции есть у оружия, но и через военные игры формировать собственную гендерную идентичность. Специалисты отмечают отсутствие прямой зависимости между развитием детской агрессивности и играми с военными игрушками. В некоторых странах разработаны системы классификации с тем, чтобы выявлять игры, которые несут в себе заряд жестокости и предназначены только для взрослых.

В политическом лексиконе закрепилось понятие «игрушечный милитаризм», которое совсем не связано с детскими игрушками. Оно означает интерес власти и общества к парадом, смотрам, разводам караула. В качестве одного из наиболее ярких примеров можно привести склонность граждан и власти к такому типу милитаризма в бывшей Германской Демократической Республике.

Куклы к концу прошлого столетия вобрали в себя максимум человеческих качеств, но при этом они полностью утратили человеческий облик. Такая электронная тамагочи игрушка появилась в 1996 году и вскоре стала популярной во всем мире, особенно в странах, лидирующих по числу самоубийств – Японии и Скандинавии. Идея создания этой игрушки принадлежала компании Bandai, которая является третьим по величине производителем игрушек в мире. Прототипом тамагочи считают механическую утку, созданную в 1739 году французским инженером Жаком де Вокансоном. Его утка умела плавать в луже, крикать, пить воду. Хотя современная игрушка тамагочи была призвана нести важную социальную функцию заботы о других, оказалось, что с тамагочи были связаны многие трагедии. В начале 1999 года группа расистов в Великобритании напала школьников азиатского происхождения, в течение часа издевалась над ними. Но самым большим потрясением для детей оказалось, что нападавшие на их глазах раздавили нескольких игрушек та-

магочи<sup>67</sup>. Быстро взлетевшая популярность тамагочи и упала достаточно быстро. Появились новые версии этой игрушки, представляющие собой уже не виртуальное домашнее животное, а человекоподобное «существо». Такая игрушка способна «знакомиться» с другими игрушками и переходить на экран чужой игрушки. Безусловно, на этом эволюция игрушек не остановится.

История настольных игр насчитывает не менее пяти с половиной тысяч лет. И в разговоре о таких играх нельзя обойти вниманием их общие корни. Возможно, благодаря им настольные игры можно считать поистине международными. Это утверждение справедливо и по отношению к созданной еще в 1924 году во время Великой депрессии, игре «Монополия»<sup>68</sup>. Эта игра попала в Книгу рекордов Гиннеса как самая популярная настольная игра в мире и заняла место в Зале славы, открытом Games Magazine, ведущим мировым изданием в области игрушек. Игра имеет адаптированные выпуски для разных стран и городов, для таких корпораций, как American Express и Walt Disney, для Европейского союза и даже для организаторов чемпионатов мира по футболу.

Особая страница в истории этой игры приходится на годы Второй мировой войны. Прекратились поставки игры в страны, с которыми Британская империя находилась в состоянии войны, но Германия не препятствовала экспорту наборов «Монополии» в Швейцарию. Тогда британские власти сумели договориться с компанией Waddington Games, выпускающей игру, о производстве специальных наборов для военнопленных. В них вместо стандартного набора вкладывались настоящие географические карты, деньги и еще множество других вещей, полезных для подготовки побега из лагеря<sup>69</sup>. Такие наборы распространяли среди британских, австралийских и американских военнопленных ничего не подозревающие представители швейцарского Красного Креста. Именно

67 Коммерсантъ-Власть. 2004. № 6. С. 57.

68 Теннесманн А. Монополия: Игра, город и фортуна / Пер. с нем. А. В. Бояркиной. СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2013.

69 Белаиш В. Настольный бизнес // Коммерсантъ-Власть. 2008. № 8. С. 64.

они осуществляли в соответствии с Женевской Конвенцией от 27 июля 1929 года «Об обращении с военнопленными» инспектирование лагерей.

Конвенция была поддержана главами делегаций от 47 стран. СССР участвовать в работе конференции отказался и Конвенцию «Об обращении с военнопленными» не признал. В советской печати новая Женевская Конвенция была преподнесена как часть буржуазного права, несовместимого с идеологией Советского государства. Отказ от присоединения к Конвенции «Об обращении с военнопленными» советская сторона мотивировала несогласием с содержащимися в ее тексте нормами, запрещающими применение в отношении военнопленных репрессивных мер и придающими привилегированный статус захваченным в плен офицерам. В противовес Женевской конвенции 19 марта 1931 года ЦИК и СНК СССР утвердили «Положение о военнопленных». Отказом СССР присоединиться к Женевской конвенции мотивировал Гитлер свои призывы не применять в отношении советских военнопленных нормы международного права. Эта отсылка к акту международного права дает основание утверждать, что с помощью игр можно решать совсем не игрушечные задачи.

Внесли свой вклад в развитие глобального пространства игры и советские студенты. Время «перестройки» вообще можно было считать одним из самых ярких периодов подъема активности студенческой молодежи. Такая активность, естественно, приобрела разные формы, среди которых обнаружилась игровая. Весной 1986 года студентом факультета психологии МГУ имени М.В. Ломоносова Дмитрием Давыдовым, была придумана игра «Мафия». Игра была, с одной стороны, навеяна сюжетами итальянского телесериала «Спрут», в котором комиссар полиции Коррадо Каттани борется с сицилийской мафией. С другой стороны, в изобретении игры проявились предчувствия наступления времени, когда игры советской и постсоветской мафии станут серьезным вызовом безопасности страны. Давыдов утверждал, что созданная им игра восходила к культурно-исторической теории психолога Льва Семеновича Выготского. Но обращение к его работам

в целом было свойственно всей советской психологической школе тех лет<sup>70</sup>. Вероятно, на создание «Мафии» повлияли не работы Выготского, а ее европейский прототип — игра «Убийца» (англ. Murder, нем. Mord im Dunkeln), известная с середины прошлого века.

«Мафия» быстро распространилась сначала в пределах МГУ. Затем достаточно быстро игра разошлась по другим вузам СССР. Через иностранных студентов игра «Мафия» попала за границу. Сначала игра получила распространение в странах Центральной и Восточной Европы (Чехословакия, Югославия, Венгрия, Польша, Румыния). Позже ее узнали в странах Западной и Северной Европы (Бельгия, Великобритания, Норвегия). Уже летом 1989 года в «Мафию» играли студенты в лагере в Пенсильвании (США).

О популярности этой игры говорит и то, что ее варианты были использованы в кино, в частности, в мистическом триллере 2005 года Дж. Уолдоу «Волк-одночка» (англ. Cry Wolf). Также «Мафия» есть в американском слэшере<sup>71</sup> «Игра в убийство» (англ. The Murder Game), вышедшем в прокат в 2006 году. Однако возможности «Мафии» шире просто игровых. Например, в Китае эта игра как раз используется лечения азартных людей от игровой зависимости, в США в летних христианских лагерях ее применяют как средство перевоспитания «трудных» подростков, а в Японии — для подготовки учеников старших классов к исполнению в будущем обязанностей присяжных. Все это позволяет специалистам включать «Мафию» в список «50 наиболее исторически и культурно существенных игр, появившихся с 1800 года».

И набор игр, и их характер постоянно меняются, приспособляя игры к переменам в мире. Особым видом игры стали популярные с 1970-х годов ролевые игры. Они обогатили и без

---

70 Гамзаева С.С. Город засыпает... Просыпается мафия! // Независимая газета. 2010. 5 октября.

71 Слэшер (англ. slash - удар сплеча, рубить) – поджанр фильмов ужаса, которые иногда называются «фильмы отсчета тел» или «фильмы мертвых подростков», с характерным наличием убийцы-психопата, порой носящего маску, преследующего серию жертв-подростков в типично случайной неспровоцированной манере.

того длинный перечень игр и игровых сюжетов. На картине Питера Брейгеля-старшего «Детские игры» специалисты насчитывают около ста видов игр. А в XX главе романа «Гаргантюа и Пантагрюэль» Франсуа Рабле содержится развернутый список игр. Так, в каноническом издании 1542 года было перечислено 217 игр. Каждая страна добавляла в общую игровую копилку собственные национальные игры. И также становилось шире восприятие связи игры и действительности. Если, например, раблезианцы могли описывать жизнь через призму карнавального процесса как игру в мяч или в карты, то затем игра перестанет быть выражением всеобщей закономерности. Она перейдет в число характеристик частного быта и индивидуальных черт. А еще позже некоторые романтики лишат игру мажорной тональности и облекут ее в печальные одежды.

Вместе с тем современный мир учится использовать игровые моменты в решении острых глобальных проблем. ЕС и Министерством образования Дании финансировалась разработка видеоигры Global Conflicts: Palestine. Ее сюжет основан на израильско-палестинском конфликте. Разработчики выбрали этот конфликт из-за его влияния на мировые процессы, считая, что игра не устареет, даже, если удастся урегулировать конфликт. Игра ориентирована на учащихся начальных классов, она многоязычна, разговоры героев идут на разных языках. ООН спонсировала создание компьютерной игры про беженцев «Несмотря ни на что» (англ. Against All Odds). Один из игровых сюжетов начинается с того, что играющий принимает участие в мирной демонстрации, но тут же подвергается преследованию со стороны властей в собственной стране. В результате ему приходится бежать с лишь небольшим рюкзаком в незнакомую местность, в чужой город, в котором у него нет знакомых. Здесь его цель - найти помощь и поддержку. Притом, что он не знает языка, ему ставят палки в колеса забюрократизированные чиновники и недолюбливает местное население.

Игра разделена на три категории: «Конфликт», «У границы» и «Новая жизнь». С сайта игры можно перейти и в online-библиотеку, содержащую подсказки для игроков, включающие видео-интервью с настоящими беженцами. Управление



верховного комиссара ООН по делам беженцев протестировало пробный вариант игры в шведских и норвежских школах. Большинство учителей положительно отозвались о полученном учениками опыте.

Способность компьютерной игры дублировать реальность настолько велика, что в 2013 году датский телеканал перепутал изображение Дамаска с кадром из такой игры. Сотрудник, который нашел фотографию в сети, был уверен, что это столица Сирии. Ошибку обнаружили зрители, которые стали обсуждать фотографию в местных социальных сетях. Поэтому представителю TV2 пришлось оправдываться, что изображение Дамаска, служившее фоном для ведущей новостей, рассказывающей о ситуации в Сирии, оказалось кадром из компьютерной игры *Assassin's Creed*. *Assassin's Creed* – это компьютерная игра в жанре action-adventure, действие которой разворачивается на Ближнем Востоке, в том числе в сирийской столице.

Компьютерные игры могут приблизить к реальности, а могут реальность исказить, закамуфлировать. Например, чемпионату CPZ Europe (весна 2002 г.) игрокам готовилась новая версия игры *Counter-Strike*, откуда Valve Software выбросил некоторые ключевые понятия. Слова «террорист» и «контртеррорист» полностью исключены из всех текстовых файлов C-S и заменены именами кланов, а также словами «атакующая команда» и «обороняющаяся команда». На смену понятию «бомба» пришло понятие *device* (англ. устройство, механизм, приспособление). Разработчики также высказали намерение вырезать из игры все звуки взрывов<sup>72</sup>. Понятно, что такие меры стали реакцией на террористические акты 11 сентября 2001 года, но ведь замена слов не может стать основанием

72 Игромания. 2001. № 12. С. 6.

для искоренения явления, которое эти слова характеризуют.

В 2016 году на пространстве компьютерных игр произошло изменение, связанное с появлением игры Pokemon Go. Ее разработчики предоставили пользователям наглядную возможность оценить, как работает дополненная реальность. Более того, если раньше люди постоянно жаловались, что компьютерные игры лишают человека мобильности, привязывают его к одному месту, то в этой игре требуется двигаться постоянно, появился как элемент состязательности, так и направленности на посещение многих знаковых объектов. Правда, играющие их не видят, увлеченные ловлей покемонов. Их образ быстро стал достоянием политической пропаганды. Так, Дональд Трамп опубликовал на своей Facebook-странице пародийный ролик, в котором Хилари Клинтон называют покемоном, обманывающим американский народ.

Если история азартных игр теряется в веках, то происхождение понятия «азарт» прозрачно и указывает на его международный характер. Оно происходит от французского слова *hasard* — «случай», «риск», «игра в кости». А во французский язык термин пришел через испанский и португальский языки. *Azar* — «игра в кости», из арабского *ʾ* языка (аль-захр) — «игральная кость». Связь этого понятия с костями объясняется археологически доказанными фактами, что наиболее ранней азартной игрой были кости, а самым древним обнаруженным атрибутам игры около четырех тысяч лет. Популярность игры в кости отмечена повсеместно. Однако также везде существовали ограничения на эту игру. Например, самый ранний известный закон, который запрещал игру в кости, дошедший до нас, датируется III веком до н.э. В Древнем Риме плебеи могли играть в кости только в определенные сезоны. Также всюду практиковались многочисленные способы обхода запрета на игру. В Средние века изобрели особые кости для духовенства, вместо очков на них были нанесены изображения добродетелей.

Прямое влияние на геополитические игры игра в кости не оказало по ряду причин. Во-первых, в эпоху Просвещения, на которую приходится становление первой, Вестфальской, системы международных отношений, увлечение игрой в кости

уже шло на спад. Во-вторых, эта игра позволяла иллюстрировать примеры проявления теории вероятностей в международной жизни, но не давала возможности визуализировать геополитических игроков. И хотя геополитическое соперничество можно выразить практически с помощью любого сегмента игрового пространства, обнаруживаются достаточно тесные связи геополитики и карточной игры. «Друзья! Кто хочет быть умен, тот по пословице поступит: продаст он книги, карты купит». Эти слова из стихотворения «Выдержка» Петра Вяземского, написанного в 1827 году<sup>73</sup>.

Карты — такие же давние спутники человека, как и книги<sup>74</sup>. Очень часто, разочаровавшись в книжных знаниях, люди брали в руки карты, чтобы испытать судьбу. Происхождение карт точно не установлено. Их изготавливали из разных материалов — бумаги, слоновой кости, кожи, металла. Известны карты разной формы. Также разнообразным было изображение фигур на картах и их интерпретация. Например, при французском короле Карле VI Красивом (1380 – 1422) появилась игра в тарок, для которой требовались 22 ведущих и 56 второстепенных карт, распределенным по четырем разрядам – динарии, жезлы, кубки и мечи. Они соответствовали современным трефам, бубнам, червам и пикам. Туз меча трактовался как «забава», сексуальное приключение, блуд. Пиковая дама, дама мечей, называлась «девственницей». В колоде карт, посвященных Орлеанской деве, Жанна д'Арк выступала в роли пиковой дамы, а ее герб украшал карту, обозначающую пикового туза. В то же время в игральных картах пиковую даму часто называли Юдифью.

Карты своим рисунком всегда отражали дух времени, ярко и образно рисовали политическую реальность, что придавало игре особый характер, давало людям, даже далеким от принятия политических решений, чувствовать себя сопричастными большой политике. Так, Виктор Гюго в романе «93-й год» писал, что в это трудное время Французской

73 Вяземский П.А. Выдержка // URL:<http://ouc.ru/vyazemskiy/vyderzhka.html>.

74 Харгрёв К.П. История игровых карт. М.: Центрполиграф, 2016.

революции на каждом парижском перекрестке картежники дулись в карты, отмеченные вихрем революции: королей заменили «гениями», дам — «свободами», валетов — «равенствами», а тузов — «законами».

Игральные карты способны разбудить историческое и геополитическое воображение, они играют просветительскую и пропагандистскую роли. Например, с помощью карт можно прославить правящую династию. В феврале 1903 году в Зимнем дворце в Санкт-Петербурге состоялся костюмированный бал. Главным требованием к гостям, приглашенным на этот бал, было явиться в костюмах эпохи XVII века. Фотографами были запечатлены все именитые участники этого мероприятия. Благодаря этому появилась возможность воссоздать эти образы в игровых картах. В 1911 году немецкие мастера фабрики «Дондорф» разработали эскизы для карт. В 1913 году их отпечатали в Петербурге на Александровской мануфактуре. Выпуск колоды под названием «Русский стиль» был приурочен к 300-летию Дома Романовых. После революции мануфактура была закрыта, но в 1923 году она возобновила работу и опять начала выпускать карты по до-революционным эскизам. Позже советский художник-иллюстратор Юрий Иванов срисовал карты «Русский стиль» с оригинальной колоды для офсетной печати.

Первые изображения Владимира Ильича Ульянова-Ленина на открытке и марке появились в конце 1917 – начале 1918 года. Можно считать это игрой судьбы, но первый портрет вождя мирового пролетариата был напечатан в типографии Маркса на бумаге для карт. Картон, на обратной стороне которого осталась рубашка игровой колоды, оказался очень хорошего качества.

Эти примеры указывают на то, что нельзя считать современным американским изобретением раздачу солдатам антииракской коалиции карт, на которых Саддам Хусейн представлял пикового туза, а его сыновья тузов других мастей<sup>75</sup>. Позже, к Встрече по запрещению ядерного оружия в мае

---

<sup>75</sup> Шкуренко О. «Иракская колода» пять лет спустя // Коммерсантъ-Власть. 2008. № 10. С. 21.

2003 года, появились пародийные карты движения «Гринпис». На них в виде главных персонажей были представлены лидеры стран «большой восьмерки», наиболее угрожающих природе: США (Джордж Буш-младший) — как пиковый туз, Великобритании (Тони Блэр) — бубновый, Франции (Жак Ширак) — трефовый, России (Владимир Путин) — червовый. На пародийных картах во время избирательной кампании 2004 года в США в виде дам были выведены два основных кандидата в президенты Джордж Буш и Джон Керри.

Этот же элемент предвыборной агитации был повторен в Соединенных Штатах и в 2008 году, когда в продаже оказалось сразу четыре вида игральных карт: с изображением сенаторов-демократов Хиллари Клинтон и Барака Обамы, а также представителей Республиканской партии Рудольфа Джулиани и Джона Маккейна. В колодах сторонников демократов функции джокеров выполняли президент США Джордж Буш и вице-президент Дик Чейни, изображенные в колпаках с бубенчиками. В колоде республиканцев роль джокеров играли Билл и Хиллари Клинтон с гримасами на лицах. В колоде Барака Обамы в виде королевы бубен представлена известная телеведущая Опра Уинфри, туда же попали баскетболист Майкл Джордан и бывший госсекретарь Колин Пауэлл. В колоду экс-мэра Нью-Йорка Рудольфа Джулиани вошли сменивший его на этом посту Майкл Блумберг и губернатор Калифорнии Арнольд Шварценеггер, представленный в виде бубнового валета. Среди политиков, изображенных на картах кандидата Джона Маккейна, присутствовал Льюис Либби бывший руководитель аппарата вице-президента США Чейни, приговоренный к 2,5 годам тюрьмы. В колоде Хиллари Клинтон бывшая первая леди США представлена в виде пикового короля, ее дочь Челси – в виде королевы той же масти, а ее мужу Биллу Клинтону отводилась роль валета.

Конечно, имеется множество вариантов соединения игровых карт и карт географических, использования карт для запоминания и пр. Например, немецкий монах-францисканец Томас Мюрнер около 1502 года разработал первую колоду карт для запоминания «Краткий свод Институций в виде кар-



Игральные карты периода избирательной кампании в США 2008 года

точной игры» с задачей помочь изучающим Кодекс Юстиниана. Сначала была выпущена колода игральных карт, а позже, в 1518 году «Свод Институций» вышел уже в форме книги.

Chartiludium Institute является старейшим примером дошедшей до XXI века педагогической игры в карты. На обратной стороне каждой карты изображены оружия двенадцати наиболее важных отделений имперских должностей (ведомств): император, семь курфюрстов, герцоги Швеции, Брауншвейга, Баварии и Лотарингии. 16 мастей: колокол, рыба, желудь, скорпион, омары, гребни, сердце, кузнечик, солнце, звезды, птицы, луну, кошку, щит, корону и змеи. Эти объекты появились рядом с изображением принца (курфюрста, герцога) и представляли на первой карте серию, которую она открывает, на лицевой стороне — его оружие. Знаки мастей несут полную транскрипцию названий некоторых глав Институций, где они излагают коротко и с сокращенными формами объяснения различных правил. В ходе игры учащийся должен был ответить параграф из Институций, на который указывала взятая им карта. Архиепископ Майнца (туз гребней), король Богемии (туз корон), граф Пфальц (туз бочонков) и архиепископ Трира (туз сердец) обладают теми же атрибутами, что и четыре фигурные карты придворных ведомств (нем. Hofämterspiel) заимствованы из иллюстраций, сопровождающих «Liber Chronicarum» («Нюрнбергские



Масть подсолнухов из колоды  
Neue Deutsche Spielkarte

хроники» — иллюстрированная Всемирная история), труд Гартмана Шеделя, напечатанный в Нюрнберге в 1493 году.

В 1883 году в Германии была создана колода Neue Deutsche Spielkarte только мастями: листья (плющ), желуди, редис и подсолнечник. Королями

в ней являлись известные правители Германии: король редиса — император Максимилиан I, король подсолнухов — Рудольф Габсбург, король желудей — Карл Великий, король плюща — Фридрих Барбаросса. В качестве тузов были представлены гербы этих правителей.

В США выпускаются карты, на которых на лицевой стороне вместе с мастями изображены 50 американских штатов, их гербы и флаги, а на «джокерах» напечатаны списки штатов и стран с наибольшим населением. Есть вариант карточной колоды с информацией о странах мира, их площади, столице, языках и т.д. Правда, такие карты, надо считать, прежде всего, учебными. Они плохо подходят для азартных игр, но служат хорошим наглядным пособием в играх геополитических.

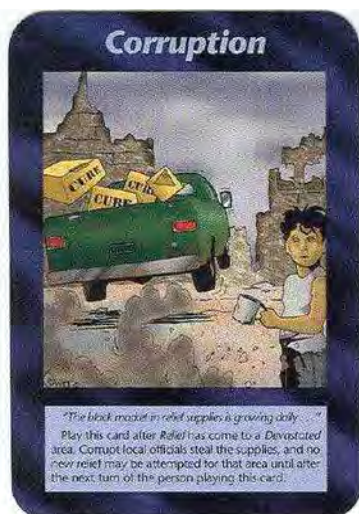
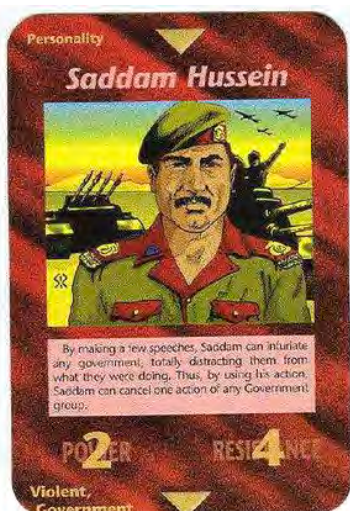
С помощью карт можно любого исполнителя чужой воли, участника военной операции превратить в азартного игрока. Карточная игра способна проиллюстрировать геополитический прогноз. Например, в 1995 году фирма Steve Jackson Games выпустила карточную игру «Иллюминаты». В ней есть карты, которые представляют события, произошедшие до года выпуска, но большинство сюжетов совпало с тем фактами международной жизни, что случились после 1995 года. Эта разработка была отмечена как лучшая карточная игра наградой 1995 Origins Award for Best Card Game. В качестве цели игры указывалось становление мирового господства и

создание нового мирового порядка, что совпадало с задачами так называемого мирового правительства.

События, которые были до 1995 года, отражены на карте, которая называется «Переписанная история». Поразительно, что авторы игры сразу же признаются в том, что, как правило, большинство политиков и государственных деятелей пытаются скрыть, правдивая история бывает неудобной, а потому ее следует исправить, приукрасить либо очернить. Прежде всего, следует акцентировать внимание на заслугах в области продовольственной безопасности. На карте представлены достижения в области создания генетически модифицированных организмов (ГМО) и подобных им продуктов. Авторы игры уверяют, что без этого современной цивилизации не выжить. Далее идет информация из карты под названием «Сублимация». Понятно, что изображение на трех кубиках льда в стакане и на трех пирожных слова «SEX» должно подтолкнуть людей к простому выбору развлечений и занятий сексом вместо выражения недовольства работой, властью и т.п. Есть карта, указывающая на врагов, мешающих достижению счастливой жизни, в частности на Сионский приорат.

Гораздо интереснее, что создатели карт попытались увидеть будущее. И представляемая ими картина оказалась в значительной степени реализованной. Карту «Террористическая атака» можно было прочесть как предсказание событий 11 сентября 2001 года, что подкрепилось следующей за ней картой «Пентагон», который, как известно, вместе с башнями-близнецами стал объектом теракта. Названия карт «Рыночные спекуляции», «Энергетический кризис», «Национализация», «Поглощение банков», «Новый федеральный бюджет», «Сокращение расходов», «Нефтяная катастрофа» мало чем отличаются от заголовков газет в годы после 1995 г.

Интереснее то, что карты предлагают рецепты борьбы с новыми вызовами. Например, в связи с появлением новых эпидемических заболеваний следует создать тот орган, который обозначен на карте — «Центр по контролю заболеваний». Это только начало. Далее следуют карты: «Налоговая реформа» и «Радикальные реформы». Они, конечно, порожд-



Карты «Саддам Хусейн» и «Коррупция» из игры «Иллюминаты»

дают «Страх и ненависть», отраженные на очередной карте. А вслед за этим возникает серия катастроф. Любопытно, что на карте «Комбинация катастроф» изображены часы. Указанное время на них 11:03 совпадает со временем начала катастрофы в Японии, которая началась 11 марта 2011 года. А в пояснении к карте дан исчерпывающий комментарий: «Вы можете комбинировать два бедствия в одном и том же месте... Выберите одно из бедствий «главным»,... добавьте к другому «Энергию», «Землетрясение», «Цунами», «Проблемы на АЭС». Фактически был изложен процесс развертывания этой природной катастрофы Японии, которая соединилась с техногенной аварией на АЭС «Фукусима».

Естественно, во время катастроф надежды связываются с приходом мессии. Именно так и названа одна из карт. Он требует покаяния, уничтожения государств и установления новой власти. Все это делает цель игры более чем прозрачной.

В геополитическую символику можно включить карты без персонификации основных фигур мировой политики. Например, пиковый туз (англ. Ace of spades) — самая старшая

карта в колоде, одновременно является символом смерти. Он может обозначать призрение, бесстрашие или равнодушные перед лицом опасности и смерти, а то и символизировать защиту от смерти. Во время Первой и Второй мировых войн изображение пикового туза наносилось на боевую технику. Пикового туза можно увидеть на фотографиях или в фильмах о войне во Вьетнаме (1964 – 1975). Американские солдаты носили его на касках, рисовали на технике, поскольку верили, что вьетконговцы боятся этого знака. Наиболее отчаянные джи-ай мечтали засунуть именно эту карту в рот убитому вьетнамцу.

Вместе с тем карты могли во время войн играть роль помощника в победе. По заказу правительства США в годы Второй мировой войны известная американская компания-производитель игровых карт Bicycle делала специальные колоды, которые отправлялись пленным американцам в немецкие концентрационные лагеря. При намокании на картах проступали кусочки топографической карты, на которой были показаны маршруты побега.

Название широко распространенных сейчас кредитных карт, появившихся в конце 1940-х годов, также позаимствовано из мира игры, поскольку они первоначально напоминали игральные карты.

Азарт игры сближает карты и геополитику. Неудивительно, что к числу любителей карточных игр относились многие вовлеченные в решение мировых проблем персоны. Среди страстных поклонников карточных игр был первый министр Франции кардинал Джулио Мазарини, при котором в 1648 году был заключен Вестфальский мир, не только завершивший Тридцатилетнюю войну, но и открывший первую страницу системной истории международных отношений. А кроме этого Мазарини изобрел популярную карточную игру под названием «Нос». Великий французский математик и философ Блез Паскаль, решив две задачи, связанные с карточными играми, заложил основы теории вероятностей. Увлеченный игрою в карты Гёте, однако, считал это своим недостатком. Британский премьер-министр Черчилль был

заядлым приверженцем игры в бридж. Британский парламент учредил специальную должность — партнер сэра Уинстона Черчилля по бриджу, поскольку премьер отказывался от всех рекомендаций врачей заниматься каким-либо иным видом спорта. Также Черчилль очень неплохо играл в китайский безик, всегда считавшейся игрой интеллектуальной и довольно сложной.

Помимо Черчилля к поклонникам бриджа относятся Маргарет Тэтчер, Дэн Сяопин, Билл Гейтс и др. Существует легенда, что место члена Коммунистической партии Китая определялось, в том числе в партийной иерархии успехами игры в бридж. О достоверности этой легенды можно судить по тому, что единственный официальный пост, который сохранил себе в последние годы жизни Дэн Сяопин, был пост почетного председателя Всекитайской ассоциации бриджа. Кстати, бридж — единственная карточная игра, признанная Международным Олимпийским Комитетом в качестве вида спорта.

Из мира карточных игр в мир политики пришло понятие «блеф»<sup>76</sup>. Слово «блеф» происходит от английского bluff, означающего выдумку, обман, введение в заблуждение. Так называют поведение игрока в покере, которое создает у противников впечатление, будто у него на руках есть гораздо более сильная карта, чем есть на самом деле. Тем самым блефующий игрок, обманывая и пугая других играющих, заставляет их бросить карты в его пользу. Покер к спорту не относится, но среди политиков и государственных деятелей немало его поклонников. Будущий президент США Ричард Никсон научился играть в пятикарточный стад у своего армейского друга, офицера Джеймса Стюарта. Во время Второй мировой войны игра в покер ему помогала, могла как-то отвлечь от проблем. По словам Никсона, он научился играть в прибыльный покер и привез новые знания и на-

---

76 Гарифуллин Р.Р. Энциклопедия блефа: Психология и приемы блефа в различных сферах деятельности; Манипуляционная психология и психотерапия: Добродетельный блеф и оздоровление заблуждением. Казань: ПКФ «Реноме», 1995.

выки домой, которыегодились для его политической карьеры. В своей книге «Шесть Кризисов», выпущенной в 1962 году, он описал поведение в стрессовых ситуациях, и из его слов было понятно, что этот человек знает, как блефовать против большого стека.

Прием блефа используется международными акторами. Например, специалисты к внешнеполитическому блефу относят проект США Стратегическая оборонная инициатива (СОИ, англ. Strategic Defense Initiative). Политика Вашингтона по шантажу Европы иранской ядерной угрозой, на деле также была циничным, но опасным блефом.

Многообразие карточных игр впечатляет. Не менее интересны национальные особенности распространения карточных игр. И надо заметить, что в этой сфере Россия не отставала от европейских государств. Известно, что еще царь Алексей Михайлович с разрешения отца – Михаила Федоровича – с детства имел карты для забав и обучения<sup>77</sup>. Но в Соборном уложении 1649 года с игроками предписывалось поступать как с татями. Может быть поэтому, Петр I привечал шашки и был первым, то привез в Россию бильярд. Это было сделано с учетом дипломатических потребностей, так как Петр приказал: «...Установить сей стол возле приемной, дабы посланники разные и дипломаты не били баклуши»<sup>78</sup>. Русские государи считали карточные игры достаточно прибыльным делом для казны. Павел I пожаловал дворянство купцам Чеблокову и Злобину, занимавшимся производством карт, однако последний счел неудобным для себя в силу такой деятельности находиться среди дворян, поэтому от предложения отказался. А вот жена Павла I Мария Федоровна сама организовала продажу игральных карт, направляя выручку на обеспечение учрежденных ею благотворительных заведений.

Особым пристрастием к карточным играм отличались на Руси деятели культуры. Страстными игроками были Держа-

---

77 Варкан Е. Откуда вышла русская культура // Независимая газета. 2001. 22 сентября.

78 Там же.

вин, Крылов, Пушкин, Алябьев, Некрасов, Толстой, Достоевский и многие другие. Достоевский, как известно, вывел гениальный образ игрока, который не знает ни национальных, ни хронологических границ. А ряд выдающихся произведений русских художников появился в результате необходимости расплатиться с карточными долгами, например, повесть Льва Николаевича Толстого «Казак». За карточными или бильярдными столами встречались соперники по художественному цеху, не признающие друг друга в повседневной жизни.

То, что игроки составляют определенное сообщество, подтверждается происхождением слова «казино» (от итал. *casà* — дом). Так называлось общество в итальянских городах, собирающееся преимущественно для игры, но также могли называть разновидность кофейни. Самым первым казино в Европе считается Ридотто, которое было открыто в Венеции в 1638 году. Это было связано с большим весенним карнавалом, во время которого организовывались азартные игры. По приказу правительства с целью контроля таких игр в левом крыле церкви Моисея появился игорный дом. В Ридотто практиковался строгий дресс-код. Существовали исключительно высокие ставки для того, чтобы ограничить круг игроков представителями аристократии.

Игорный бизнес прочно вошел в жизнь многих стран. История этого бизнеса связана с изобретением рулетки (франц. *roulette* — колесико, маленькое колесо). И хотя истоки происхождения этой игры неясны, известно, что в Германии первый в Европе игорный дом был открыт в 1378 году во Франкфурте-на-Майне. И с тех пор отношение к таким играм в стране почти всегда оставалось лояльным. В самом начале XIX столетия игра стала популярной повсеместно. В 1842 году французы Ф. Бланк и Л. Бланк добавили на колесо рулетки сектор «0». С тех пор появилась возможность различать рулетку по месту игры. Эти отличия количества «0» на колесе имеют и геополитический подтекст. Американская рулетка на колесе имеет два «0» — zero и дабл-zero, что увеличивает прибыль игорного дома до 5,3%. Европейская раз-

новидность рулетки содержит только одно «0», что приносит 2,7%. А в России в 1990-х годы можно было встретить механические рулетки сразу с тремя зеро.

Вместе с тем власти далеко не всегда благосклонно относятся к азартным играм. В 1872 году имперское правительство Германии азартные игры запретило, и владелец небольшого игорного заведения под Гамбургом перенес свой бизнес в Монако. С тех пор началась история казино в этом княжестве. Архитектором здания казино был приглашен Шарль Гарнье, архитектор Парижской оперы<sup>79</sup>. Указом от 16 июля 1929 года Муссолини запретил не только целовать игральные фишки и карты, но и сами азартные игры. А Гитлер 1933 году ограничил игорные заведения только одним – в Баден-Бадене. При этом был инициирован закон, по которому казино позволялись в местах, ежегодно посещаемых более чем 70 тысяч туристов, из которых не менее 15% являлись иностранцами. Этим требованиям как раз соответствовал Баден-Баден, а на территории современной Польши — Сопот. Открытые там казино имели стопроцентно государственный капитал<sup>80</sup>.

В США же, где до 1931 года азартные игры были запрещены законом, их легализация стала одним из путей реализации Нового курса, проводимого администрацией президента Франклина Рузвельта с целью вывода страны из Великой депрессии. Все это, как и богатый современный опыт говорит о многообразии государственных подходов к решению проблемы азартных игр. Но надо помнить, что их запрет в одной стране, приводил к тому, что игроки находили казино в соседнем государстве. Сейчас же такие возможности вовсе неограниченны. Может быть поэтому, в 2006 году Конгресс США одобрил законопроект о запрете Интернет-казино. Для того чтобы сохранить такую форму бизнеса, израильский

---

79 В Москве дворец в усадьбе Грачевка был построен известным архитектором Львом Кекушевым по образцу знаменитого казино в Монте-Карло. Дворец построили в усадьбе при Митрофане Семеновиче Грачеве в 1900 году. Такой выбор для архитектурного решения дворца объяснялся увлечением хозяина азартными играми, в частности, игрой в рулетку.

80 Креславский В. Карты, деньги, два ствола. Заметки об истории игорного бизнеса // Наше время. 2006. № 15. С. 16.

миллиардер Ави Шахед, владелец крупнейшего Интернет-казино 888.com, выразил желание потратить часть своего состояния, заработанного на сетевом игорном бизнесе, на ближневосточное урегулирование. Он даже предложил конфликтующим сторонам по миллиарду долларов, если они прекратят военные действия и заключат мир. Его предложение нашло понимание лишь у бывшего премьер-министра Великобритании Блэра, являвшегося европейским посредником в урегулировании Ближневосточного конфликта.

В России Федеральный закон от 29 декабря 2006 года № 244-ФЗ «О государственном регулировании деятельности по организации и проведению азартных игр и о внесении изменений в некоторые законодательные акты» определяет правовые основы государственного регулирования деятельности по организации и проведению азартных игр на территории СНГ. Этот закон также устанавливает ограничения на осуществление данной деятельности в целях защиты нравственности, прав и законных интересов граждан. Однако действие этого закона не распространяется на биржи, организацию и проведение лотерей. С 1 июля 2009 года любая игорная деятельность, за исключением букмекерских контор, тотализаторов и лотерей, может осуществляться только в четырех специальных игорных зонах — в Калининградской области («Янтарная»), Алтайском («Сибирская монета») и Приморском («Приморье»), Краснодарском («Азов-Сити») краях.

С помощью карточных игр человеку, действительно, можно уйти от многих проблем. Достаточно заменить азартные игры пасьянсами. Пасьянсные раскладки относят к очень ранней истории. По некоторым источникам, они возникли при французском королевском дворе во времена царствования Карла IV Красивого, последнего из Капетингов. Название этой карточной игры для одного человека происходит от французского слова «терпение» — *patience*. Уже тогда было ясно, что раскладка карт по определенной схеме требует терпения и настойчивости. Распространению пасьянсов способствовали наполеоновские войны. По крайней мере, в России они стали широко известными

именно после Отечественной войны 1812 года. Об этом говорят некоторые названия пасьянсов, дошедших до наших дней: «Наполеон», «Переход через реку Березину», «Гробница Наполеона», «Святая Елена». В названиях пасьянсов отразилась и история создания новой системы международных отношений после победы над Наполеоном. Один из пасьянсов назван именем создателя системы «Европейского Концерта» — князя Меттерниха. Утверждают, что он был любителем раскладывания пасьянсов. Помимо Меттерниха любителями пасьянсов был скрипач-виртуоз Н. Паганини. Великий ученый-физиолог И.П. Павлов каждый день находил время, чтобы разложить любимый пасьянс «Косынка».

Сейчас также как и после наполеоновских войн, переживаем период становления новой системы международных отношений. А реалии глобализации, ее риски, угрозы, вызовы заставляют не только политиков или исследователей, а и всех, кто ощущает изменения в своей жизни под влиянием глобализации искать исторические аналогии. Однако они всегда опасны, потому что сравнение может привести к ложным выводам только из-за того, что нельзя сравнивать идеальное состояние с реальным положением дел. Но одновременно исторические сравнения исключительно привлекательны. И хотя они не позволяют найти ответ на какой-то конкретный вопрос современности, в результате поиска аналогий неминуемо убеждаешься в справедливости мудрости: «Что было, то и будет; и что делалось, то и будет делаться, и нет ничего нового под солнцем» (Еккл. I, 9).

Глобализация притом, что несет кардинальные перемены во всех областях жизни, продолжает тенденцию углубления взаимозависимости стран и народов. А названия многих пасьянсов невольно напоминают реалии глобализации. И это дает возможность, раскладывая пасьянс, подумать о том, что глобализация привносит в нашу жизнь и с точки зрения политических изменений, и с позиций личностных трансформаций. Может быть, пасьянс «Узник» напомнит судьбу Саддама Хусейна или Слободана Милошевича, а пасьянс «Блокада» поможет задуматься об эффективности таких эконо-

номических санкций. Хотелось бы только, чтобы пасьянс «От нечего делать» не вызывал прямых ассоциаций.

По мере эволюции игрушки и игры будут все более и более отражать реальный мир. Так было и в прошлом. Ведь во многом именно игре обязана и сложившаяся избирательная традиция, полностью основанная на таком элементе игры, как состязательность. Так, первая лотерея произошла в Генуе, когда генуэзцам понадобилось усовершенствовать процедуру выборов в магистрат Генуэзской торговой республики. Во-первых, на должность старшин совета имело право претендовать самых почтенных и зажиточных 90 горожан<sup>81</sup>, а такое обилие кандидатов затрудняло возможность выбора. Во-вторых, жители Генуи успели разочароваться в своих избранниках, поэтому договорились выбирать старшин по жребию. Затем серебряный кубок заменили прозрачным «колесом счастья». А в 1620 году магистратский чиновник Бенедетто Джентиле предложил присутствующей на выборах публике заключать пари, кто же на этот раз станет избранником судьбы. В качестве названия процедуры положили готское слово, означавшее «жребий», к которому прибавили итальянское окончание, чтобы слово не воспринималось как иностранное. Так и появилось название ставшей быстро популярной «лотереи».

Лотереи могли носить международный и благотворительный характер. В этой лотереи участвовало несколько стран: Народная Республика Болгария, Венгерская Народная республика, Германская Демократическая Республика, Монгольская Народная Республика, СССР, Чехословацкая Социалистическая Республика. Целью этой лотереи был сбор средств, для оказания помощи прогрессивным журналистским разным стран мира, в первую очередь Азии, Африки и Латинской Америки. Любопытно, что там разыгрывались не только отечественные автомобили «Волга», «Запорожец», «Москвич», но и импортные автомобили. Так, в 1971 году объявлялось, что разыгрываются автомобили «Вартбург» производства

---

<sup>81</sup> Рубинов А. Зачем человеку нужен азарт // Московская правда. 1994. 6 декабря.

ГДР и «Шкода» производства ЧССР. Более того, розыгрыш этих лотерей проходил в Праге.

Порой результаты выборов напоминают лотерею. И все же сейчас мы вправе сказать, что политика чаще определяет отношение к лотереям, чем наоборот. Самый кощунственный пример этой зависимости можно найти в популярной испанской лотерее. Осенью 2001 года в этой стране шла упорная охота за «бенладенами». Под таким названием ходили билеты лотереи из серии 11091, по нумерации напоминающей дату террористической атаки на Нью-Йорк и Вашингтон. Это вопрос политической психологии, почему испанцы решили, что такой номер может принести им счастье. Правда, «бенладены» оказались в проигрыше<sup>82</sup>.

Страсть к лотереям в Испании так велика, что все попытки властей обложить лотереи налогами традиционно заканчиваются неудачей. Испания здесь не является исключением. В условиях глобализации открылись возможности любому человеку независимо от страны, в которой он проживает, участвовать в мировых лотереях. Одна из самых популярных и любимых азартных игр Лотерея SuperLotto Plus родом из Соединенных Штатов Америки. Она предлагает достаточно крупные Джек Поты, один из которых достиг рекордной суммы 193 млн долларов. Традиционно рекордные джекпоты разыгрываются на всемирно известной американской лотереи Mega Millions. Не отстают от США в организации мировых лотерей и страны Старого Света. То, что лотереи стали глобальными не изменила ни их суть, ни снизило случайность выигрыша, что только подстегивает азарт их многочисленных участников. Азарт, как правило, заразителен. И он умеет переходить с одного предмета интереса на другой. Поэтому дистанция в этом вопросе от частного интереса до глобального может оказаться минимальной.

Чем больший опыт приобретало человечество, тем больше возможностей моделировать реальность становилось и у игры. Главная из этих возможностей заключается в том, что

---

82 Кобо Ж. «Бенладен» так и не выиграл // Независимая газета. 2001. 30 декабря.

люди в специфической игровой ситуации могут пережить то, что способно принести немало бед на практике и понять, что надо сделать, чтобы не допустить таких событий. Кто знает, что бы было на земле, если бы человечество не училось, играя, и не играло, учась. Поэтому следует согласиться с французским антропологом, социологом и эссеистом Роже Кайуа, что игра — это «секретное сокровище человека». Всякая игра условна и работает с пустотой, поэтому она делает с человеком, независимо от его возраста то же самое, что делает с детьми, доставляет им их тайно сберегаемые предметы<sup>83</sup>. Только у каждого они свои...

### **Контрольные вопросы**

1. Почему игры народов мира отражают культуру и самобытность этих народов?
2. Что дает основание сравнивать геополитическое соперничество держав с игрой?
3. Какие марионеточные государства Вам известны? Можно ли термин «марионеточное государство» применить к некоторым современным государствам? И почему?
4. О положении каких социально уязвимых категориях, по Вашему мнению, полезно разработать компьютерную игру, наподобие той, что была разработана ООН в отношении беженцев?
5. Какую роль играют азартные игры в социальной жизни общества? Как это отражается во внешней политике государства?

### **Задания**

1. Составьте таблицу, отражающую картину распространения у разных народов похожих игр.
2. Подготовьте презентацию об игрушке матрешка с ее современными интерпретациями фигурок, изображающих известных политических и государственных деятелей.
3. Подготовьте сообщение по теме использования атрибутики карточных игр в геополитической пропаганде.

---

<sup>83</sup> Кайуа Р. Игры и люди. Статьи и эссе по социологии культуры / Сост., пер. с фр. и вступ. ст. С.Н. Зенкина. М.: ОГИ, 2007.

### Рекомендуемая литература

1. Берн Э. За пределами игр и сценариев. М.: Попурри, 2008.
2. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. М.: Эксмо, 2006.
3. Гаджиев К.С. «Большая игра» на Кавказе. Вчера, сегодня, завтра. М.: Международные отношения, 2012.
4. Дегтерев Д.А. Теоретико-игровой подход в праве. М.: Ленанд, 2011.
5. Дегтерев Д.А. Введение в теорию игр для политологов и международных. М.: МГИМО-Университет, 2010.
6. Дегтерев Д.А., Дегтерев А.Х. Теория игр и международные отношения // Мировая экономика и международные отношения. 2012. № 2. С. 79-89.
7. Рашид А. Талибан. Ислам, нефть и новая Большая игра в Центральной Азии. М.: Библион - Русская книга, 2003.
8. Тендрякова М.В. Игровые миры: от homo ludens до геймера. СПб.: Нестор-История, 2015.
9. Терновая Л.О. Игра как мирополитический феномен // Среднерусский вестник общественных наук. 2008. № 1(6).
10. Титков В. Дональд Трамп. Кошмар неоконцов или тонкая игра элит. М.: Книжный мир, 2016.
11. Харгрейв К.П. История игральные карт. М.: Центрполиграф, 2016.
12. Хаустова Н.А., Глазунов О.Н. Контуры стратегической нестабильности XXI века. Геополитические игры на мировой шахматной доске. Прогнозы до 2030 года. М.: Ленанд, 2016.
13. Хёйзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. М.: Издательская группа «Прогресс-Академия», 1992.
14. Хонкирк П. Большая Игра против России: Азиатский синдром / Пер. с англ. И.И. Кубатько. М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2004.

## Часть 2.

# Международные отношения через призму профессиональной игры

### 2.1. «Весь мир – театр»: театральный опыт отражения мировых реалий

Театр — счастливец, он и в дни мира, и в дни войны, в дни голода и урожая и в дни революции и мира оказывается нужным и наполненным.

*Константин Станиславский*

Практически у каждого человека, воспитанного на традициях русской культуры XIX столетия, лишь только речь заходит о театре в памяти всплывает чудный пассаж Виссариона Григорьевича Белинского: «Театр?.. Любите ли вы театр так, как люблю его я, то есть всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем исступлением, к которому только способна пылкая молодость, жадная и страстная до впечатлений изящного? Или, лучше сказать, можете ли вы не любить театра больше всего на свете, кроме блага и истины? Не есть ли он исключительно самовластный хозяин наших чувств, готовый во всякое время и при всяких обстоятельствах возбуждать и волновать их, как воздымает ураган песчаные метели в безбрежных степях Аравии? Что же такое, спрашиваю вас, этот театр?... О, это истинный храм искусства, при входе в который вы мгновенно отделяетесь от земли, освобождаетесь от житейских отношений!...Вы здесь живете не своею жизнью, страдаете не своими скорбями... Радуетесь не своим блаженством, трепещете не за свою опасность...Здесь ваше холодное я исчезает в пламенном эфире любви... Но возможно ли описать все очарования театра? Всю его магическую силу над душою человеческою?... О, ступайте, ступайте в театр, живите и умрите в нем, если можете!..»<sup>84</sup>

---

84 Белинский В.Г. Литературные мечтания (Элегия в прозе) / Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу. М.: Современник, 1988 // URL:[http://az.lib.ru/b/belinskij\\_w\\_g/text\\_0310.shtml](http://az.lib.ru/b/belinskij_w_g/text_0310.shtml).

Конечно, далеко не все из нас обращались к элегии в прозе «Литературные мечтания», но мало кто не видел исполнения этого фрагмента труда Белинского Татьяной Дорониной в фильме «Старшая сестра», выбранного в качестве этюда для поступления в театральный вуз. В этом прочтении и актрисе, и режиссеру удалось передать ту суть, тот нерв театра, за что во все времена он был и остается одним из самых любимых видов исполнительского искусства.

Театр — это особое пространство. Слово «театр» происходит от греческого θέατρον, т.е. место для зрелищ. На это обстоятельство следует обратить особое внимание, потому что сначала понятие указывало на место, а потом уже на само зрелище. Может быть, в происхождении слова была скрыта сама судьба древнейших театров: до нас дошли эти впечатляющие амфитеатры, но мы не можем точно воссоздать то, что видели первые зрители. Гений места не покинул их, но потерял часть своего волшебства.

Театр изначально был синтезом искусств, которым владел человек. И по мере того, как к музыке, архитектуре, живописи и скульптуре добавлялись фотоискусство и кинематограф, он расширял возможности художественного отображения реальности. Однако в центре театрального действия всегда оставался актер, хотя это могла быть кукла, изображающая одушевленный персонаж, или даже статуя. Богиню мира Ири-ну в комедии великого греческого комедиографа Аристофана «Мир» представлял не человек, а статуя. Это подчеркивало сложность передачи театральным языком образа и сути мира. Комедия была поставлена в 421 году до н. э. в связи с заключением в том же году Никиева мира в Пелопоннесской войне. За прошедшие почти два с половиной тысячелетия мало что изменилось: мир также трудно установить и изобразить.

Таинство театрального перевоплощения актера в своего героя происходило на глазах у зрителей. А, кроме того, большинство из них не на сцене, а в зале также совершали подобное таинство, также ассоциировали себя с тем или иным героем, а через эту ассоциацию, наступало и очищение через страдание (или сострадание) — катарсис. Это был всеобщий

закон, закон спектакля, закон соучастия, сопереживания и объединения людей вокруг одной общей идеи. Потому театр изначально оказался глобальным.

Еще в период античного театра обнаружилась уникальная зависимость театра от политического климата. Театр расцветал там, где были демократические традиции. И там же положение актера было достаточно престижным. Если брать древнегреческий мир, то можно обнаружить, что театр характеризовал Афины, а не Спарту. В Римской империи профессия актера стала презираемой, что, кстати, проявлялось и в том, как знать воспринимала актерские увлечения Нерона.

Несмотря на различие театральных традиций, его искусство понятно всем. Театр — один из первых универсальных языков человечества. Доказательством тому служит наличие сходных форм театральной деятельности на очень отдаленных друг от друга пространствах. За примером можно обратиться к истории театра кукольного. В ритуалах Древнего Египта использовалась кукла, изображающая бога Осириса. О кукольных театрах в мире античного Средиземноморья писали Геродот, Ксенофонт, Аристотель, Гораций, Марк Аврелий, Апулей. Хотя считается, что кукольные представления попали туда с бродячими группами кукольников, которые добирались до Греции и Рима сухопутными и морскими путями через Древний Иран из Индии или Древнего Китая<sup>85</sup>.

В древнеримской комедии ателлане, зародившейся во II веке до н.э., появится комический герой-шут Макк, которого рассматривают как прообраз итальянского Пульчинеллы, немецкого Кашперля, английского Панча, русского Петрушки и их других кукольных собратьев. Эту историю можно насыщать многочисленными национальными примерами, однако, можно остановиться лишь на французском Гиньоле (фр. Guignol) — перчаточной кукле ярмарочного театра, появившейся в Лионе в конце XVIII – начале XIX века. Термином «гиньоль» стали обозначать соответствующий жанр театрального искусства. Театр Гиньоля сохранился и в наше

---

85 Цехновицер О.В. История народного кукольного театра в Азии и Европе // Цехновицер О., Еремин И. Театр Петрушки. М.-Л.; Государственное издательство, 1927.

время. В Лионе в таком театре сейчас остро реагирует на все события, как во Франции, так и за рубежом. А также он послужил прототипом для создания программы Les Guignols de l'info на французском телевидении, аналогом которой являются многие телепередачи, где политиков, известных персон из мира бизнеса и культуры, изображают куклы.

Другой пример изначальной глобальности театра состоит в том, что повсеместно театральное искусство было частью приобщения к таинству. Отсюда и широчайшее распространение жанра мистерии (от греч. μυστήριον – таинство, тайна). Это – не только средневековая Европа. На Тибете, до наших дней сохранилась мистерия «Чам», возраст которой более 10 тысяч лет, считающаяся самой древней мистерией в мире. Играл ее монахи, но зрители принимают самое непосредственное участие. Представление длится дней семь, кто-то засыпает, а проснувшись, вновь включается в игру. Основная мысль этой мистерии простая и мудрая — человек должен принять свою физическую смерть, но его душа не умирает, и дух его никогда не умрет. И не только на Тибете, но и в Центральной Африке у племен масаи, макондэ сохранились невероятные театральные формы мистерий<sup>86</sup>.

С XIII века идет история японского театра «Но». В честь богини Удзумэ в древней столице Японии — Нара устраивались мистерии под священной сосной синтоистского храма. Эта сосна изображается на заднике сценической площадки в театре «Но». Мистерия легко впитывала элементы разных культур. В Японии ее расцвет — время эпохи Камакура (1192 – 1333), мировоззрение которой представляло слияние буддийского вероучения, синтоистской мифологии, китайского даосизма и конфуцианской этики.

В Европе мистерия выросла на основе античной обрядовой практики, но превратилась в литургическую драму, в инсценировку евангельских эпизодов Нового Завета во время рождественской или пасхальной службы. Но по закону театра в мистирию проникали элементы народной культуры:

---

<sup>86</sup> Евгеньева Е. По колено в океане // Независимая газета. 1999. 2 октября.

язык, приметы быта. Все это входило в конфликт с каноническим видением литургии, а потому уже в 1210 году папа Римский Иннокентий III издал Указ о запрещении литургической драмы в церквях. Мистерии вышли на площадь. Их зрителей стало несравненно больше, чем в церкви. И постепенно наряду со священнослужителями в мистериях стали принимать участие миряне, хотя вначале лишь в комических ролях.

Содержание мистерии составляли сюжеты Библии и Евангелия, перемежавшиеся с бытовыми интермедиями и комическими номерами. Обычно мистерии показывались во время общих городских праздников. На площади воздвигался длинный помост, на котором одновременно располагались декорации, обозначающие нужные места действия. Зрители устраивались вдоль помоста или же смотрели представление из окон и с балконов окружающих домов. Декорации могли быть передвижными, размещающимися на специальных повозках-пэджентах (англ. pageant). Число действующих лиц мистерии доходило до нескольких сотен, а длительность представления - до нескольких дней. В частности, в «Мистерии о Деяниях Апостолов» было более 60 тысяч стихов, а ее представление в 1536 году в Бурже, по свидетельствам, продолжалось 40 дней.

Мистерия способствовала цеховой консолидации, потому цеха ремесленников организовывали ее совместно с муниципалитетом. Позднее цеха стали объединяться в «братства», профессионально занимающиеся подготовкой мистерий, в которых ремесленники исполняли большинство ролей в мистериях, что можно считать началом театральной самостоятельности. С их участием в трактовку религиозного сюжета проникала эстетика карнавала, народная память о язычески ритуалах, смеховая культура с ее профанацией священных понятий, фамильярностью, переходящей в непристойность. Все это вызывало бурю недовольства как религиозной, так и светской власти, а потому к середине XVI столетия мистерия практически во всех странах Западной Европы оказалась под запретом. Однако до этого в рамках мистерии родились различные жанры средневекового театра, например, моралите и

фарс, а также выделились театральные профессии.

Постепенно и власти пришли к тому, что театр может больше, чем развлекать публику. У театральных трупп появляются покровители в высшем свете. В Англии в их число входит королева Елизавета и ее фаворит — граф Лестер.



Представление пьесы «Мирам»  
перед Людовиком XIII

Во Франции театральное дело обретает покровителя в лице кардинала Ришелье. Кардинал и сам был автором нескольких пьес, имевших успех: «Большая пастораль», «Смирнский слепой», «Европа», «Мирам»... Причем последняя пьеса, написанная кардиналом в момент обострения соперничества с испанским домом, который представляла королева Анна Австрийская, может считаться ответом на международную повестку дня. Ришелье создал «Мирам» в духе шекспировского «Гамлета». И в пьесе герцог Бэкингем оказывается побежденным не только на поле боя под Ла-Рошелью. Более того, Ришелье заставил королеву посмотреть спектакль. Кардинал первым начал осуществлять государственные дотации театру, отдельные театральные труппы при нем получали от 6 до 12 тысяч ливров. В 1644 году Жан Батист Поклен, актер бродячей труппы, вышел на сцену под псевдонимом Мольер. Так, началась эпоха профессионального европейского театра.

Театр стал выступать носителем не только определенных стилей индивидуального поведения, но и важных общесоциальных паттернов. И чем шире становились возможности театра в отражении реалий, тем больше и сами такие реалии ассоциировались с театром. К сожалению, одними из первых оформились ассоциации войны с этим видом искусства. Истоки происхождения выражения «театр военных действий» неизвестны. Ю.М. Лотман высказывал предположение, что такая ассоциация возникла в наполеоновское время. «Те-

атрализуется эпоха в целом, — пишет Лотман, — специфические формы сценичности уходят с театральной площадки и подчиняют себе жизнь. В первую очередь это относится к культуре наполеоновской Франции»<sup>87</sup>. Возможно, основание для появления этого выражения дали и эстетизм военных действия, и поэтизация войны, и театральность мундиров маршалов Наполеона, на фоне которых сам император смотрелся скромно, но выступал как режиссер всего мощного военного действия. К сожалению, закономерность, заключающаяся в том, что каждому времени соответствует собственный театр и в прямом, и в переносном смысле, не ограничилась появлением выражения «театр войны». В наши дни возникло представление о «театре террора»<sup>88</sup>.

Реальная жизнь, в том числе политическая, позаимствовала и другие слова из театральной лексики. Сейчас без них мы не представляем, как бы можно было охарактеризовать все, что происходит на политической сцене; ярко показать того, кто вышел на авансцену; раскрыть, как эту игру воспринимает публика, кто управляет этими процессами из закулисы, кто — марионетка, а кто — кукловод.

После речи сэра Черчилля 5 марта 1946 года в американском городке Фултон выражение «железный занавес» стало использоваться как яркий символ холодной войны для обозначения «стены», разделившей Европу от Щецина на Балтике до Триеста на Адриатике. Но это же выражение с конца XVIII века это понятие обозначало лишь металлическую перегородку между сценой и зрительным залом для защиты от пожара.

Понятие «актер — актер» перешло в социологию, политологию, в теорию международных отношений, когда четко обозначилась парадигма действия не только наделенных властью и деньгами субъектов, но и множества организаций, движений и просто отдельных людей, где каждый человек мог стать режиссером собственной судьбы и попытаться сы-

87 Лотман Ю.М. Театр и театральность в строе культуры начала XIX века / Лотман Ю.М. Избранные статьи. Т.1. Таллинн: Александрия, 1992. С. 274.

88 Оганян Р. Театр террора. М.: Грифон, 2006.

грать новую роль. Это было особенно важно в том обществе, которое находилось не просто в стадии оформления своих политических, социальных, экономических и духовных предпочтений, а искало для себя некий идентификационный стержень, ибо прежние идентификации не обеспечивали успешную самореализацию.

Подобная задача всегда актуальна для социума с преобладающей долей мигрантов, для общества, в котором сталкиваются разные национальные идентичности. В пьесе британского драматурга Тома Стоппарда «Портрет индийской тушью» на первый план выведена тема национальной идентичности<sup>89</sup>. Конфликт пьесы, показанный через взаимоотношения героев произведения, основан на противоречиях английской и индийской культур, как доминиона и страны — колонизатора. Действие происходит параллельно в двух эпохах: в 1930 году в Индии и в середине 1980-х годов в Индии и Англии. Можно заметить, что этот сюжет был лично близок автору, родившемуся в 1937 году в городе Злин (Чехословакия) под именем Томаш Штраусслер в интеллигентной еврейской семье. В начале немецкого вторжения в Чехословакию семья Штраусслер бежала в Сингапур. Далее из-за неминуемости японского вторжения в 1941 году Марта Штраусслер вместе с двумя сыновьями была вынуждена бежать дальше в Индию. В 1946 году мать Томаша вторично вышла замуж за майора британской армии Кеннета Стоппарда и уехала вместе с ним в Англию. Если проецировать его жизнь на современную ситуацию с беженцами с Ближнего Востока и Африки, наводнившими Европу, то найдется не так уж мало сравнений.

Если Стоппард в пьесе «Портрет индийской тушью» размышляет о том, как человек справляется с задачей поиска национальной идентичности. То в Соединенных Штатах Америки надо было задачу интеграции не одного человека, а иммигрантской массы в новую социальную среду. Власти США попытались решить эту задачу с помощью модели «плавильного котла». Эта теория представляет собой вариант возникшей сразу после американской революции теории

---

89    *Стоппард Т.* Портрет индийской тушью. М.: Искусство, 2006.

«амальгамации», т.е. свободного слияния представителей различных европейских народов и культур<sup>90</sup>. Появлению названия эта модель обязана названию пьесы британского журналиста и драматурга Израила Зангуилла (1864 – 1926), который часто приезжал в США и знал жизнь этой страны. Суть пьесы «Плавильный котел» заключалась в том, что в Соединенных Штатах Америки происходило слияние различных народов и их национальных культур, в результате формировалась единая американская нация. Главный герой пьесы — молодой иммигрант из России Горас Элджер, глядя с корабля, прибывшего в порт Нью-Йорк, воскликнул: «Америка — это созданный богом величайший плавильный котел, в котором сплавляются все народы Европы ... Немцы и французы, ирландцы и англичане, евреи и русские — все в этот тигль. Так господь создает нацию американцев»<sup>91</sup>.

Пьеса была поставлена на сцене Колумбийского театра в Вашингтоне в октябре 1908 года и имела большой успех. Высокую оценку пьесе дал присутствовавший на спектакле президент Теодор Рузвельт. После Вашингтона пьеса в течение шести месяцев шла в Чикаго, 136 представлений было показано в Нью-Йорке. Ее ставили во многих городах страны, а в 1914 году — в Лондоне. Как отмечалось в печати тех лет, автор «Плавильного котла» подчеркивал, что подлинный, настоящий американец должен быть американцем смешанного происхождения<sup>92</sup>.

Хотя постановка пьесы отличалась традиционностью, в самой патетике «плавильного котла» можно было уловить влияние авангарда (от фр. *avant garde* — передовой отряд). На этот раз термин был перенесен из политики в сферу искусства в конце XIX века. В целом авангардные искания свойственны культуре переходных периодов. Они отражают поиск нового художественного опыта, новых форм искусства, выражая тем самым протест против всего отжившего, обывательского, консервативного.

90 *Rose P.* They and We. Racial and Ethnic Relations in the United States. N.Y.: Guild Press, 1966. P. 53.

91 *Zangwill I.* The Melting Pot. N.Y.: Macmillan, 1909. P. 37.

92 *Mann A.* The One and the Many. Reflections on the American Identity. Chicago: University of Chicago Press, 1979. P. 100.

Родоначальником театрального авангарда считается Альфред Жарри (1873 – 1907), автор пьесы «Король Убю», премьера которой состоялась в 1896 году на сцене символистского театра «Творчество» в Париже. Один из манифестов Жарри назывался «О бесполезности театра для театра». В 1911 – 1915 годах появились двенадцать теоретических документов-манифестов футуристов и дадаистов. Они призывали к созданию нового театра — импровизационного, динамичного, симультанного, отнимали приоритет у слова, как главного элемента академического театра, и отдавали его физическому действию — хэппенингу и перформансу.

Вероятно, реалии Первой мировой войны способствовали тому, что художники усомнились в возможности слова передать правду жизни, а разочаровывались режиссера — управлять ситуацией, считая его лишь цензора импровизации. Но актер им представлялся клоуном, марионеткой или даже маленьким электрическим роботом. Все это нашло выражение в новом термине «актер-пространство» художника Энрико Прампполини (1894 – 1956). А вот от публики требовались активность и творчество (манифест Театр-варьете, 1913), чему служило разрушение рампы, разделяющей сцену и публику.

Эти положения театральных манифестов должны были воплощаться в жизнь не столько во время войны, но после нее. А это было время уже другой политической и экономической реальности. Ведь не случайно, тогда же появляется выражение «политический театр», что связывают с именем режиссера Эрвина Пискатора, автора книги с таким же названием (1929)<sup>93</sup>. В Италии крупнейшим драматургом того времени был Луиджи Пиранделло. Антонио Грамши считал, что его театр в немалой степени способствовал пребыванию фашистов у власти, а сам Пиранделло писал, что Муссолини — «истинный человек театра, который выступает, как драматург и актер на главной роли, в Театре Веков»<sup>94</sup>.

И хотя в 1925 году Пиранделло основал театральную труппу

---

93    *Piscator E.* Das Politische Theater. Berlin: Adalbert Schulz Verlag, 1929.

94    Цит. по: Капа-Мурза С.Г. Манипуляция сознанием // URL:<http://warra.net/manipulation/0104.html>.

пу, которая гастролировала с его пьесами по Европе и Америке, а творческом поиске придерживался системы Станиславского, следует сказать, что сюжеты его пьес допускают значительное число истолкований проблем, волнующих людей везде и всегда: хрупкость личности, относительность правды, запросы общества... В пьесе «Шесть персонажей в поисках автора» ставится вопрос о том, что есть реальность. Но ответа на него нет. Спектакль начинается без декораций, на сцене директор готовит к постановке пьесу Пиранделло. Из пустого зрительного зала появляются шесть «персонажей», заявляющих, что их историю следовало бы рассказать. Персонажи распределяются между актерами как «роли». По ходу действия персонажи, все более недовольные игрой актеров, постепенно переходят на сцену. Там они играют свою собственную драму с жестоким, трагическим концом. Таким образом, они выходят из вымысла в реальность. Или, наоборот, их «вымысел» вытесняет «реальную» сцену, на которой представлен труд режиссера, актеров и всех прочих участников спектакля.

Появление драматургического материала может опережать время, а вот постановка пьесы, как правило, следует за событиями. Это правило можно проиллюстрировать историей создания и первыми постановками пьесы «Карьера Артуро Уи, которой могло не быть». Ее замысел возник у Бертольда Брехта в 1935 году, во время посещения США, а написана пьеса была в Финляндии в марте-апреле 1941 года.

Брехт задумал создать памфлет на Гитлера и его приспешников, пользуясь средствами «высокого стиля», прибегая к пародированию величайших произведений Шекспира — «Ричарда III», «Ричарда II», «Макбета» и «Фауста» Гёте, чтобы показать ничтожность Артуро Уи в сравнении с великими злодеями. Под гангстерской маской истерика, труса, мелкого авантюриста и шантажиста Артуро Уи заметны черты Гитлера. Кроме того, большинство действующих лиц пьесы имеют реальные прототипы в истории Германии: Догсборо — Гинденбург, генерал-фельдмаршал, президент Германской республики с 1925 по 1934 год, в 1933 году он назначил Гитлера на пост рейхсканцлера (имя «Догсборо»

образовано переводом на английский язык составных частей имени Hindenburg, что по-немецки звучит почти как Соба-чий город, Собакоград); Эрнесто Рома — Эрнст Рем, соратник и друг Гитлера, с 1931 по 1934 год начальник штаба СА (штурмовых отрядов), убитый по приказу Гитлера во время резни 30 июня 1934 году; Джузеппе Дживола — Геббельс, с 1933 года гитлеровский министр пропаганды и информации; Эмануэле Гири — Герман Геринг, гитлеровский рейхсмаршал, премьер-министр Пруссии, командующий военно-воздушными силами Германии, ближайший сотрудник Гитлера, приговоренный нюрнбергским трибуналом к повешению; Рыббе — Ван дер Люббе, безработный голландец, обвиненный в поджоге рейхстага и казненный в 1934 году; Игнатий Дольфит — Игнациус Дольфус, в 1932 – 1934 годах канцлер и министр иностранных дел Австрии; Кларк — фон Папен, юнкер и промышленник, дипломат, предшественник Гитлера на посту рейхсканцлера; в 1933 – 1934 годах вице-канцлер, позднее чрезвычайный посол в ряде стран; Тед Рэгг — Грегор Штрассер, основатель берлинской СА, глава антигитлеровской оппозиции среди штурмовиков, уничтоженный по приказу Гитлера одновременно с Ремом. Пьеса ждала постановки почти восемнадцать лет. Премьера состоялась 19 ноября 1958 года в Штутгартском театре и имела громкий успех. Но спектакль не отличался политической остротой, как последовавшая 23 марта 1959 года состоялась постановка «Берлинского ансамбля». Этот спектакль пользовался таким огромным успехом, что за год был показан почти сто раз, в том числе и во время гастрольных поездок в западногерманские города Люнен, Марль и Франкфурт-на-Майне, где были проведены публичные обсуждения спектакля<sup>95</sup>.

Обращаясь к истории Второй мировой войны, мы не можем не замечать, что в международном ракурсе пронзительно звучит тема театра и войны. В литературе она преимущественно раскрыта со стороны участия театральных деятелей в помощи фронту, по фронтовым театральным бригадам. В СССР из артистов Театров имени Вахтангова, Малого, Ле-

---

95 Эткинд Е. // URL: [...](#)



Фронтной театр на передовой

нинградского театра драмы имени А.С. Пушкина, Ленинградского Большого драматического театра имени Максима Горького и других были созданы фронтовые филиалы. Существовал и фронтовой оперный театр. 21 июня 1941 года артисты Малого театра во главе с Н.А. Анненковым играли шефский концерт в красноармейском гарнизоне под Ковелем, где 22-го уже шли бои, и актеры, продолжая работу в войсках, стали фактически передвижной фронтовой бригадой. Первый фронтовой театр ВТО проделал путь через Ладожское озеро по «Дороге жизни» и начал свои выступления в Ленинграде сразу же после снятия блокады.

Есть и другая сторона жизни театра, о которой известно немного. Это — его работа на оккупированной во время войны территории. Можно ли считать актеров и режиссеров, играющих в спектаклях, ставящих новые постановки, коллаборационистами? Не так давно на французском телевидении состоялась премьера новой документальной ленты «Оккупация без выходов. Артисты во время войны» режиссеров Ива Риу и Филиппа Пушена. Фильм посвящен артистической жизни Парижа в военные годы — теме, о которой французы предпочитают не вспоминать. Снимали кинофильмы, ставили пьесы, выступали певцы, жизнь была ключом в кабаре, раздевались стриптизерши, а бордели пе-

решили на круглосуточную вахту - этими словами резюмирует четыре года фашистской оккупации Парижа Ив Риу. «Когда я увидела свастику на улице Риволи, то выпила по такому случаю рюмку красного вина», — делилась радостью знаменитая актриса Арлетти со своим другом, драматургом, режиссером и актером Саша Гитри (он занимает особое место в истории парижского театра, родился в 1885 году в Санкт-Петербурге, в семье французского актера Люсьена Гитри — звезды Михайловского театра, его крестным отцом был Александр III — отсюда и имя Саша). «Поскольку мы не можем выставить немцев вон, лучше принимать их у себя», — ответил Саша Гитри, который тут же получил разрешение от немецких властей открыть театр<sup>96</sup>.

По мнению историка Паскаля Ори, «культурная стратегия» Третьего рейха в отношении Франции заключалась в том, чтобы поддерживать в стране спокойствие и не лишать французов привычных радостей жизни. Этой цели служили, в частности, увеселительные заведения, которые посещали и французы, и отправлявшиеся на Восточный фронт немцы<sup>97</sup>. А нацисты-меломаны бережно поддерживали Парижскую оперу, главной звездой которой был в те годы легендарный Серж Лифарь. Но вот после разгрома Германии для артистов-коллорабационистов настал час расплаты.

Такая история театра в годы Второй мировой войны нам говорит о том, что существует и всегда будет сохраняться конфликт восприятия театральной постановки, провоцируемый временем и местом. Часто такой конфликт, особенно во время гастролей зарубежной труппы, помогает ощутить не только ритм жизни, но и более сложные вопросы бытия. Так было, например, когда великий кутюрье Пьер Карден организовал выступление Театра имени Ленинского комсомола в Париже. Он об этом вспоминает так: «Помню, увидел в «Ленкоме» «Юнону и Авось» и вышел из зала весь в слезах. Решил привезти спектакль в Париж. А на дворе 1983 год. Из

---

96 Эткинд Е.Г. Бертольт Брехт. М.: Просвещение, 1971 // URL:<http://www.twirpx.com/file/1376663>.

97 Там же.

Парижа после шпионского скандала высылают 47 советских дипломатов, на Дальнем Востоке сбивают южнокорейский боинг... На Западе антисоветская истерия. В Париже все внушают мне: «Ты — сумасшедший! Ты провалишься...» А я делал все по принципу, который позднее услышал от академика Андрея Сахарова: «Поступай, как считаешь необходимым, а там — будь что будет».

Я привез в Париж восемьдесят актеров театра, носящего имя Ленина, и пресыщенная французская публика не отпустила их со сцены, аплодируя стоя! И вот тогда мне подбросили письмо с угрозой разгромить, спалить мой театр «Эспас Карден», где проходили спектакли Театра Ленинского комсомола. Что мне оставалось делать? Я выступил в прессе с открытым письмом: «Политикой не занимаюсь. Лишь дружу с советским народом, хочу ему помочь, служа искусству». Я всегда ставил человеческие отношения над деньгами. «Если выбираешь деньги — проигрываешь» — вот один из моих жизненных принципов. Да и какие деньги я мог заработать на «Ленкоме»? Я только вложил в гастроли театра на Западе — во Франции, а затем в Америке — немереные средства. И ни капли не жалею»<sup>98</sup>.

Театр — искусство живое, постоянно развивающееся и отражающее дух времени. Это, например, видно в театре повествования (итал. *teatro di narrazione*, *teatro-narrazione*, фр. *théâtre de narration*, *théâtre-récit*), направлении в драматургии и театре Италии. Он стал развивать принципы исповедальности и социальной ангажированности художника, роли рассказчика в спектакле. Для этого авторы и постановщики обратились к проблематике индивидуальной, семейной, исторической памяти и свидетельства, что потребовало трансформировать жанры дневника и письма в текст пьесы. В постановках театра повествования реконструирован ряд ключевых эпизодов итальянской истории, долгое время вытеснявшихся из публичного обсуждения (массовая казнь в Ардеатинских пещерах, 1944; катастрофа на плотине Вайонт,

---

<sup>98</sup> Цит. по: Привалов К. Осень императора // Итоги. 2012. № 7 // URL:<http://www.itogi.ru/obsch-exclus/2012/7/174627.html>

1963 и др.). Авторы обращаются также к событиям мировой истории — Чернобыльской катастрофы, Боснийской войны. Особенность театра такого типа в переходе к нарративу, однако, обращение к традициям устной и непрофессиональной, народной словесности, включая переход на местные диалекты и т.д., происходит на фоне усиливающейся девальвации слова. Поэтому театр должен учитывать особенности механизмов пропаганды и политических технологий.

Остается актуальным вопрос, насколько театрален такой отклик. Например, в 2007 году, 7 октября, в день рождения В.В. Путина, в Ханс-Отто-Театре в Потсдаме был поставлен спектакль с ожидаемым для этого дня названием — «У Путина день рождения»<sup>99</sup>. Однако подзаголовок спектакля соответствовал совещенным политехнологиям: «К первой годовщине гибели российской журналистки Анны Политковской». А в текст пьесы включены цитаты из выступлений Путина, целые абзацы из статей Политковской. И при этом кабаре́тный дух в том, что актеры, играющие Путина и канцлера Шрёдера, выходят на сцену и поют песню «Москва, Москва...» из репертуара популярной в начале 1980-х годов в СССР и ГДР группы «Чингиз-Хан». А от такого смешения жанров, проблем, героев вопросов не становится меньше. Но разве театр должен их разрешать?

Театральному пространству нашлось место и в формируемой после Второй мировой войны системе международных отношений. В 1948 году в целях поощрения международных связей между театральными деятелями в интересах изучения теории и практики театра был учрежден Международный институт театра (англ. International Theatre Institute, фр. Institut international du theatre, ИИТ) — международная театральная организация, осуществляющая деятельность в сотрудничестве с ЮНЕСКО.

В 1961 году по инициативе делегатов IX конгресса Международного института театра установлен Всемирный день театра — профессиональный праздник всех работников театра:

---

99 Заславский Г. Торт с кремом // Независимая газета. 2007. 10 октября.

актеров, режиссеров, продюсеров, светотехников, звукоинженеров, монтировщиков декораций, билетеров и гардеробщиков. И, конечно, это — праздник любителей театрального искусства, потому что к этому дню приурочены многочисленные торжественные мероприятия в театрах, премьеры новых спектаклей, различные театральные фестивали.

В современном мире театральных фестивалей великое множество. Один из старейших — Авиньонский<sup>100</sup>. Он был основан в 1947 году Жаном Виларом, который был убежден, что театральную жизнь необходимо вывести из столичных залов на открытый воздух, в частности, на подмостки в глубине двора бывшего папского дворца и прочие дворики - гимназий, лицеев, монастырей. В дни фестиваля население Авиньона увеличивается в десять раз, а число спектаклей в ней приближается к тысяче.

В 2011 году на фестивале в Авиньоне под открытым небом в карьере Бульбон сыграли спектакль по пьесе Николая Эрдмана «Самоубийца». Законченная к 1928 года, она готовилась к постановке сначала Мейерхольдом, а потом Станиславским, но была поставлена в Советском Союзе только в преддверии перестройки в 1982 году. Герой «Самоубийцы» Семен Семенович Подсекальников волей обстоятельств втянут в подготовку к собственному самоубийству. Окружающие же его соседи и знакомые только радуются этому вполне трагическому обстоятельству, потому что рассчитывают через акт такого «гражданского неповиновения» передать миру послание о своих горестях и чаяниях. Потому что в России «то, что живой может подумать, только один мертвый может сказать». Занимающие центральную часть плато песчаной сцены, именно в них, согнувшись, живут все главные герои спектакля, — замечательный образ советских коммуналок<sup>101</sup>. Но нет ли здесь ассоциации с глобальным миром, как миром коммуналок?

В 2016 году этот знаменитый театральный фестиваль прошел в 70-й раз. Одной из наиболее значимых составляющих

---

100 Проскурникова Т. Авиньон Жана Вилара. М.: Искусство, 1989; *Baesque A. de. Avignon: Le royaume du théâtre*. Paris: Gallimard, 2006.

101 Гуськов И. Авиньон позволил себе рассмеяться // Независимая газета. 2011. 22 июля.

официальной программы фестиваля стали политика и проблемы злободневного характера. В спектакле «Гибель богов» по сценарию Лукино Висконти, Николя Бадалуччо и Энрико Медиоли в постановке голландского режиссера Иво ван Хове «Ночь длинных ножей» была наиболее эмоциональной и отточенной сценой. Пытаясь заполучить место на вершине семейной пирамиды, барон Константин фон Эссенбек получил место в руководстве штурмовых отрядов. Он, как и сам Эрнест Рем, не предполагал, какой финал ждет «псов» нацизма. На сцене эту ночь проживают только два персонажа — сам барон в исполнении Дени Подалидеса и его по-арийски безупречный друг, в то время как на экране персонажи вписываются в ритуальную вакханалию из десятков тел. Опытному зрителю даже не приходится искать сравнения с современностью.

С точки зрения воспитания в духе мира очень важно приобщать к искусству театра детей. Международный фестиваль театра и культуры для раннего детства в Болонье *Visioni di futuro, visioni di teatro* («Видение будущего, видение театра») - один из лучших европейских фестивалей театра для детей. Отличительной чертой фестиваля является его фокус на спектаклях для самых юных зрителей — от рождения до шести лет. По замыслу организаторов, фестиваль — это пространство для исследований и обмена для профессионалов театра для детей. Фестиваль состоит из спектаклей, лабораторий, международного мастер-класса для артистов в рамках сети *Small Size* (Малый размер), конференции и многочисленных мастер-классов для воспитателей, учителей и работников педагогических частей театров. В 2010 года фестиваль был посвящен визуальному искусству, а в 2011 году в центре внимания всех мероприятий фестиваля оказался танец.

Поскольку театр – это особое пространство, то несомненный интерес вызывают те театральные фестивали, которые можно рассматривать как проявления культурной дипломатии на определенном геополитическом пространстве. И здесь можно привести пример нескольких таких мероприятий.

Первое фестивальное мероприятие относится к теме, которую Черчилль обозначал, как «мягкое подбрюшье Евро-

пы» — международный фестиваль «Балканское театральное пространство» (Санкт-Петербург, 2007), где были представлены спектакли театров Черногории, Боснии и Герцеговины, Словении и Италии, Сербии и Болгарии. Пока политики не могут найти общего языка, фестиваль доказал эффективность культурного обмена. На концерте джаз-фолк-группы «Балканские ветры» замороженные зрители аплодировали турку, болгарину, македонцу и румыну. Сербский режиссер Харрис Пашевич собрал интернациональную команду на постановку уникального «Гамлета» с мусульманским акцентом. Македонский Национальный театр Битола показал удивительный спектакль по пьесе французского румына Эжена Ионеско «Стулья»<sup>102</sup>.

Второе театральное мероприятие, посвященное знакомству с исламской театральной традицией, — театральный фестиваль «Фаджр» (Вспышка), проводимый в годовщину исламской революции 1979 г. в Тегеране. Исламский театр в Иране — это народные представления «тазийе», мистерии о жизни и смерти шиитского имама Хусейна. Этот театр включает: камерные спектакли в мечетях, с полупрофессиональными актерами, с игрой лицом к лицу с публикой, с условностью изображения — мужчины играют женщин потому, что женщинам неприлично петь для публики, — с полным контактом между артистами и публикой — и между содержанием мистерии и тем, что у зрителей в головах. Напоминание о смерти Хусейна еще недавно было способно поддерживать традицию самоистязания — кинжалами, веревками, цепями до крови в траурных народных шествиях<sup>103</sup>.

Видимо, живая традиция народного исламского театра подчеркивает нефункциональность театра светского. Частично понимание этого проскальзывает в высказываниях о театре аятоллы Хаменеи: «Задача театра в Исламской республике должна быть в изображении страдающих и угнетенных людей» и цитаты из аятоллы Хомейни на фестивальном щите «Устро-

102 Молодежный театр на Фонтанке // URL:[http://www.mtfontanka.spb.ru/pro\\_stceniyum/28\\_10/06.htm](http://www.mtfontanka.spb.ru/pro_stceniyum/28_10/06.htm).

103 Родионов А. Трудно заниматься исламским театром // URL:[http://old.russ.ru/culture/podmostki/20030318\\_rodi.html](http://old.russ.ru/culture/podmostki/20030318_rodi.html).

ить театр по правилам ислама — дело очень трудоемкое»<sup>104</sup>.

Трудоемкость организации фестиваля не мешает тому, чтобы фестиваль превращался в процесс, идущий и до самого мероприятия, и после него. В Иране этот процесс важен для тех, кто подает на него пьесы, получает ответы, показывает экспертам спектакли, пишет статьи в национальном театральном журнале «Иран Намайеш», ведет статистику востребованности спектаклей, анкетировует зрителей и обсуждает спектакли в клубе критиков. Однако этот праздник включает также работу машины по производству единой, отсортированной государственными экспертами, театральной картины страны. Нет спектаклей, игнорирующих официальные запреты. Иранская цензура стреноживает людей в области примитивных, необдуманных реакций, бьет по привычкам актера, по автоматизму автора и зрителя. А иранский театр — театр новых пьес, в основном реалистический театр, где абсолютность моральных запретов находится в контрасте со свободой тем. Также на иранской сцене с женщинами связаны самые трудные запреты. Запрет на интимный физический контакт — включая рукопожатие; запрет на обнаженные волосы; с этим сложнее справиться, чем с запретами на алкоголь и политику на сцене. Страх перед политической сатирой избавил театр и от жанра житий политических и идейных руководителей. Поэтому иранская сцена в качестве зеркала — зеркало с избирательным отражением. Но когда зеркало смотрит за рубеж, с него амальгама слезает клочьями. Зарубежный театр на иранских гастролях или зарубежная пьеса в иранской постановке — это всегда затруднения.

Третий пример касается театральных фестивалей локального характера. Их международный резонанс заключается в том, что, во-первых, они привлекают многочисленных гостей из разных стран, а, во-вторых, они подтверждают тенденцию того, что глобализация не может не сопровождаться углублением локализации, по крайней мере, в той ее части, которая связана с традициями и другими проявлениями культуры повседневности.

Локальными можно считать фестивали, которые прово-

---

104 Там же.

дит Союз театров Европы. Это объединение было создано по инициативе выдающегося итальянского режиссера Джорджа Стреллера в 1990 г. В него вошли самые разные по эстетике театры, в том числе хорошо известный в Москве миланский «Пикколо», руководимый Стреллером, парижский «Одеон», стоковый «Драматен», возглавляемый Ингмаром Бергманом и несколько других крупнейших театров континента. Театральный Союз был одним из важнейших культурных институтов, готовивших объединение Европы, и не случайно все эти годы его финансировал Европейский союз. Сегодня в него входят 22 театра из 14 стран. Ежегодно Союз проводит масштабный фестиваль, в рамках которого также организует мастер-классы ведущих режиссеров современности и сценографические выставки.

Кроме того, среди таких локальных фестивалей можно отметить Патум де Берга, или просто Патум (исп. Patum de Berga). Он проходит ежегодно в каталонском городе Берга в день праздника Тела Господня и Крови Христовых. Патум состоит в шествии мистических и символических фигур, танцующих под ритмы больших барабанов. Широко используется огонь и пиротехника. В 1983 году фестиваль был объявлен «Традиционным фестивалем национальных интересов» Каталонии и Шедевром устного и нематериального культурного наследия ЮНЕСКО.

Другой подобный фестиваль — фестиваль нибелунгов<sup>105</sup> в Вормсе (нем. Nibelungenfestspiele Worms). Идея фестиваля получила обоснование еще в 1937 году, когда в символике Третьего рейха, активно воссоздавались сюжеты германо-скандинавской мифологии. Уже под занавес Второй мировой войны, 27 марта 1945 года, была сформирована 38-я гренадерская дивизия СС «Нибелунген» (нем. 38.SS-Grenadier-Division «Nibelungen»). Личным приказом Гитлера дивизия была направлена на Западный

---

<sup>105</sup> Нибелунги (нем. Nibelungen, по скандинавскому Niflungar, «дети тумана») — древний мифический род карликов, владетелей и хранителей древних сокровищ на землях по реке Рейн. Согласно преданию, бургундская королевская династия, жившая в городе Вормсе на левом берегу Рейна присвоила эти сокровища, а вместе с ними и прозвище «Нибелунги».

фронт. Вела боевые действия в Баварии, а закончила войну 8 мая 1945 года в Райт-им-Винкль сдачей американским войскам. Тематика вышеупомянутого фестиваля строилась на мотивах драмы Фридриха Хеббеля «Нибелунги», написанной в 1861 году. Фестиваль с коротким перерывом, продолжался с середины 1940-х годов до 1956 года, а затем был возрожден в 2002 году в целях придания Вормсу статуса города театральных фестивалей. Как и в Авиньоне, действие происходит на открытом воздухе, на сцене непосредственно перед Вормским собором.

Значительная часть международных театральных фестивалей проходит в России. И известнейший среди них — Международный театральный фестиваль имени А.П. Чехова, учрежденный Международной конфедерацией театральных союзов в 1992 году, как выражение желания театральных деятелей существовать в открытом, не знающем границ пространстве культуры<sup>106</sup>. Такое существование важно и для зрителей, что в полной мере подчеркивается девизом Джорджо Стрелера «Театр для людей»<sup>107</sup>.

Другой российский театральный фестиваль — «Территория» осуществляет важную культурную и педагогическую миссию. Он знакомит студентов и профессионалов с радикальными опытами в области современного театрального искусства, все дальше сдвигая представление о «норме», расширяя границы возможного и представимого. Фестиваль стал школой, в которой молодым профессионалам, студентам творческих вузов рассказывают о достижениях искусства, осуществленных и на межтерриториальных пересечениях: это не чистый театр, не чистый танец, а экспериментальные работы на границе разных жанров. В 2010 году в фокусе внимания российской театральной общественности оказалось экспериментальное искусство Германии<sup>108</sup>. Например, театральная группа «Римини Протокол» и ее непрофессиональ-

---

106 Официальный сайт фестиваля — URL:<http://www.chekhovfest.ru/fest/>

107 Стрелер Дж. Театр для людей. М.: Радуга, 1984.

108 Карась А., Минабутинов С. Искусство сейчас // Российская газета - Федеральный выпуск. 2010. 17 сентября.

ные актеры рассказывают о «Капитале» Маркса в контексте своей собственной жизни. Фестиваль поддержал Институт Гёте. Обучающие цели есть и у Международной летней театральной школы, которая проходит в подмосковном Звенигороде<sup>109</sup>. В 2015 году в IX Международной летней театральной школе приняли участие 80 молодых актеров из 20 стран мира и 35 российских городов.

Говоря о театрализации международного пространства в буквальном смысле, нельзя обойти вниманием направление театрального искусства, отмеченное и на крупных театральных фестивалях, например Авиньонском, а, кроме того, получившее собственную фестивальную программу, которое связано с уличным театром.

Во-первых, уличный театр – это театр на открытом пространстве – улице, площади, парке, как правило, без оборудованной сцены. Во-вторых, для него характерны такие архаические черты, как «переигрывание» обрядовых действий, мотивы умирания — возрождения, что и в детских играх. В-третьих, нет четких границ между артистами и зрителями, которые оказываются вовлеченными в театральное действо. В-четвертых, представления в подавляющем большинстве бесплатные, а зрителям часто раздают конфеты, игрушки, цветы и т.д., потому спектакль финансируется или путем сбора денег со зрителей «на шляпу», или его спонсор, каковым может быть администрация города, церковь, организация, рекламирующая свою продукцию и др.

Специалисты выделяют в уличном театре два направления — «пропагандистское» и «оппозиционное». Если первое — по происхождению связано с древними театрализованными праздниками, то второе — отражало те дозволенные в обществе формы пассивного социального протеста, которые выливались в бурное сопереживание выступлений представления бродячих актеров, балаганных шутов, карнавальных праздников.

Уличный театр в прошлом столетии пережил подлин-

---

<sup>109</sup> Карась А. Утопия братства // Российская газета - Федеральный выпуск. 2011. 7 июля.

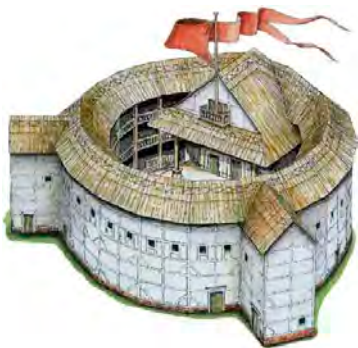
ный подъем, перешедший и в нынешний век. И в июне 2011 года в Санкт-Петербурге состоялся Первый Международный фестиваль уличных театров в Елагином парке с целью популяризации искусства уличного театра, создания арт-пространства, вовлекающего зрителя в общение и творчество. Миссия проекта - создать ежегодный городской фестиваль-карнавал уличных театров европейского уровня, доступный для широкой аудитории. Программа Фестиваля включила различные направления: театральные, музыкальные, огненные представления, карнавал «живых скульптур», этно-программу, мастер-классы.

Уличный театр позволяет представить мир как единое пространство, связанное одной дорогой, одной улицей, потому что у жизни улицы, где бы она ни находилась, имеются свои общие правила – правила жить вместе, уважать соседей, быть уверенным, что и на этой улице будет праздник. И такой праздник может быть связан с театром. А некоторые из них, как нью-йоркский Бродвей прочно ассоциируются с театральным искусством, театральным пространством.

В таком понимании театр создавался изначально, в таком он стремится сохраниться и сейчас. Отсюда проистекает огромное внимание к театральным зданиям. И среди них, безусловно, выделяется лондонский театр «Глобус», построенный в 1599 году на средства труппы актеров Lord Chamberlain's Men. К этой труппе принадлежал Шекспир. Здание театра было уничтожено во время пожара 29 июня 1613 года, а затем восстановлено и театр в нем просуществовал до 1642 года. В нем играла труппа «Слуги лорда-Камергера», возглавляемая трагиком Ричардом Бербеджем, которая впервые представила публике многие произведения Шекспира.

Название театра отразило сложность миропонимания человека рубежа XVI – XVII столетий. «Глобус» — это одновременно и модель Земли — глобус, и сам мир как Вселенная. В этом мире главный постановщик спектакля — Бог — выстраивает грандиозную игру, в которой весь мир — театр, в нем женщины, мужчины — все актеры.

Прошло почти три с половиной столетия, и в 1997 году на



Театр Глобус. Изображения  
и реконструкция

расстоянии около 200 метров от места первоначального месторасположения театра было открыто воссозданное по описаниям и найденным при раскопках остаткам фундамента здание «Глобуса», где каждое лето — с мая по октябрь — идет показ спектаклей. Но чтобы воплотить глобальность шекспировского видения театра, этой исторической реконструкции оказалось мало. Потому по-

явились в разных местах планеты свои, местные «глобусы».

Больше всего таких театров в Соединенных Штатах: OSF Elizabethan Theatre в Эшланде, Старый театр «Глобус» в Сан-Диего, Adams Shakespearean Theatre в Седар-Сити (Юта), Чикагский Шекспировский театр на Navygator Pier, Старый театр «Глобус» в Одессе (Техас), театр «Глобус» в Уильямсбурге (Вирджиния). Есть подобные театры в Германии: Globe Neuss в Нойсе, Еугора-Park в Русте (Баден) и Швебиш-Халль в Баден-Вюртемберге, а также в Риме. Некоторые из этих театров построены в предвоенное время, а некоторые — в последние годы. О чем это говорит? О том, что театр стремится утвердиться в качестве еще одного глобального пространства современности, или, по крайней мере, важного проявления этого пространства. А у такого пространства всегда должна быть определенная ось, его центр. И хорошо, когда этот центр сакральный. Тогда вопрос о причинах воссоздание театра «Глобус» отпадает сам собой.

На то, что театр хочет и может быть глобальным, указывает и новая театральная тенденция — мировые трансляции спектаклей. Например, в рамках проекта The Met: Live in HD, который организован нью-йоркским театром «Метрополитен», объединены кинотеатры более 50 стран. В рамках проекта зрителю демонстрируются прямые трансляции спектаклей - оперы «Анну Болейн» Доницетти, «Дон Жуана»

Моцарта, «Травиату» Верди и др. К такой практике подключается и Большой театр, запустивший с двумя французскими компаниями проект прямых трансляций балетных спектаклей в 300 кинотеатрах 22 стран мира<sup>110</sup>.

То, что благодаря крупным планам трансляция позволяет зрителям увидеть нюансы актерской игры, а во время антрактов «побывать» за кулисами театра. Театр открывает свои тайны. Но разве от этого театральные поклонники станут меньше? Магия театрального действия меняется в соответствии со временем, не переставая быть завораживающей, поразительной, заставляющей искренне сопереживать героям спектаклей.

### **Контрольные вопросы**

1. В чем видится близость театральной сцены и международной сцены?
2. Когда в истории театральная постановка выполняла функцию катализатора социального протеста?
3. Почему кукольным театрам легче удаётся политическая сатира, чем театрам драматическим?
4. В каких известных драматургических произведениях, личностные конфликты разворачиваются на фоне международных событий?
5. Какие театры можно назвать национальными брендами?

### **Задания**

1. Подготовьте сообщение о развитии темы войны и мира в истории театра с античных времен.
2. Подготовьте презентацию о международных связях представителей театрального искусства на примере Русского балета Сергея Павловича Дягилева.
3. Сравните театральные маски разных эпох и особенности социально-политической ситуации времени появления этих масок. Составьте таблицу.

---

110 Аширова Э. Домашнее кресло в партере // Российская газета - Федеральный выпуск. 2012. 6 марта.

### Рекомендуемая литература

1. *Иванов И.И.* Политическая роль французского театра в связи с философией XVIII-го века, М.: Университетская типография, 1895.

2. *Лотман Ю.М.* Театр и театральность в строе культуры начала XIX века // Статьи по типологии культуры (Материалы к курсу теории литературы). Тарту: Тартуский государственный университет, 1973. Вып. 2. С. 42–73.

3. *Пискатор Э.* Политический театр. М.: ГИЗ, 1934.

4. *Терновая Л.О.* Весь мир – театр // Государственная служба. 2015. № 1. С. 115–118.

5. *Терновая Л.О.* Геопэтика: Международные отношения и искусство: Монография. М.: Альфа-М, 2013.

6. *Терновая Л.О.* Деятели культуры Восточной Европы в политических перформативных поворотах / Европейская культура: вызовы современности = The European culture: the challenges of modernity / [под ред. Е.В. Водопьяновой]. М.: Ин-т Европы РАН, 2014 (Доклады Института Европы = Reports on the Institute of Europe; № 302). С. 45–50.

## 2.2. В жизни, как в кино. В кино, как в международной жизни

Да, здесь, на светлом трепетном экране,  
Где жизни блеск подобен острию,  
Двадцатый век, твой детский лепет ранний  
Я с гордостью и дрожью узнаю.

Мир изумительный все чувства мне прельщает,  
По полотну несущийся пестро,  
И слабость собственная сердца не смущает:  
Я здесь не гость. Я свой. Я уличный Пьеро.

*Георгий Иванов<sup>111</sup>*

---

<sup>111</sup> Иванов Георгий Владимирович (1894–1958) – русский поэт, прозаик, переводчик; один из крупнейших поэтов русской эмиграции.

Около ста лет назад людьми были активно освоены такие новые коммуникативные каналы, как кинематограф и радио: опыты Попова по передаче звука на расстояние состоялись в год первого киносеанса. С тех пор набор коммуникативных каналов необычайно расширился, а с этим усложнился и процесс восприятия миропорядка. Особенность кинодокументов как специального источника информации о мирополитических процессах состоит во введении в научный оборот таких понятий, как «образ мира», «действительность», «реальность» и других, помогающих перейти от «сухой теории» к живой реальности, воплощенной в образах.

По стремительности глобальных перемен, сменяемости кадров, на которых фиксируется внимание зрителя и которые в то же время презентуют новые стандарты политической культуры, прошедшее столетие справедливо сравнивать с кино. Хотя между мировым кинематографом и мировой политикой существует сложная взаимосвязь, она не позволяет называть кинематограф зеркалом политики, тем более — мировой. В то же время комплекс образов и действующих в кинематографе лиц дает возможность выделить важнейшие проблемы, являющиеся в тот или иной период критериями состояния международных отношений.

«Нет, — сказал Агасфер Лукич. — Это живописное произведение называется «Мотоцикл под окном в воскресное утро»... Агасфер Лукич по-прежнему стоял перед картиной и разглядывал ее через два кулака, как детишки изображают бинокль.

Мало ли что он пишет «дас моторрад», а на самом деле там у него, скажем, шарманщик. Или, страшно сказать, ребятишки с гитарой... Это во-первых. А во-вторых... — Глаза его закатились, голос сделался страдальческим. — Статично у него все! Статично! Воздух есть, свет, пространство угадывается, а движение где? Где движение? Вот вы, Сережа, можете мне сказать — где движение?

— Движение в кино, — сказал я ему, чтобы отвязаться....

— В кино... — повторил он с неудовольствием. — В кино-то в кино... А давайте посмотрим, как у него дальше там все развивается!

Человек на картине пришел в движение. Он хищно подкрался к окну, кошачьим движением швырнул наружу «лимонку» и бросился животом на пол под подоконник. За окном блеснуло. На нас с Агасфером Лукичем посыпался с потолка мусор. Звякнули стекла — в нашем окне. А за тем окном, что на картине, взлетел дым, какие-то клочья, и взвилось мотоциклетное колесо, весело сверкая на солнце многочисленными спицами.

— О! — воскликнул Агасфер Лукич, и картина вновь застыла. — Вот теперь то, что надо»<sup>112</sup>.

Герои романа «Отягощенные злом» братьев Стругацких, рассматривая картину одного непризнанного немецкого художника, ничем не заявляющего о себе как о будущем фьюрере, относительно легко сравнивают застывшее на картине изображение с тем действием, которое они могли бы наблюдать в кино. Его волшебная сила оказалось способной представить мир таким, каким его никто не мог видеть до изобретения кинематографа. С тех пор, как около ста лет назад людьми были стремительно освоены такие новые коммуникативные каналы, как кино и радио (опыты Попова по передаче звука на расстояние состоялись в год первого киносеанса), набор этих каналов расширился. Усложнился и процесс восприятия миропорядка: его осмысление стало невозможным без конкретизации содержания понятий «образ мира», «действительность», «реальность» и др. Эти понятия из критериев художественного аналога «образа мира» превратились в критерии его политической оценки.

Те люди, которые уже в первые десятилетия существования кинематографа понимали, насколько реальной может быть подмена понятий действительности, понятиями кино, периодически испытывали настоящие потрясения. К таким людям относился и Стефан Цвейг. Он так описывал свое ощущение, возникшее во время одного из кинопросмотров накануне Первой мировой войны: «Весной 1914 года ... мы решили отправиться в кинематограф. Это был маленький

---

112 Стругацкий А., Стругацкий Б. Отягощенные злом, или Сорок лет спустя. М.: Прометей, 1989. С. 134-136.

пригородный кинематограф, ничуть не походивший на современные дворцы из стали и сверкающего стекла. Единственный, наспех оборудованный зал, заполненный простым людом: рабочими, солдатами, торговками - настоящим простонародьем... На экране показали сперва «Новости со всего света». Гонки на шлюпках в Англии; люди переговаривались и смеялись. Последовал французский военный парад; зрители и тут не очень воодушевились. Но вот третий сюжет: «Визит императора Вильгельма в Вену к императору Францу Иосифу»... Стоило кайзеру Вильгельму появиться в кадре — и сразу в темноте начались дикий свист и топот. Все вокруг галдело и свистело, женщины, мужчины, дети неистовствовали, выкрикивали оскорбления, как будто им нанесли личную обиду. Добродушных обывателей Тура, ничего не знавших ни о мире, ни о политике, кроме того, о чем писали газеты, в одну секунду охватило безумие.

Я испугался. Испугался до смерти. Ибо я понял, как глубоко проник яд многолетней пропаганды ненависти, если даже здесь, в маленьком провинциальном городке, мирные обыватели и солдаты были до такой степени настроены против кайзера, против Германии, что мимолетный кадр на экране мог так разъярить их.

Это продолжалось всего несколько секунд. Затем кадры сменились, и, кажется, все было забыто... Это были всего лишь считанные секунды, но они показали мне, как легко было бы в момент настоящего кризиса натравить народы друг на друга вопреки всем попыткам пробудить взаимопонимание, невзирая на все наши усилия»<sup>113</sup>.

Обстоятельства, благодаря которым кино становилось инструментом политики, особенно такой, которая не чуждается элементов шоу, очевидны. Кинематограф предоставлял людям возможность сопереживать, а сопереживая погружаться в те области жизни, которые вряд ли были доступными для большинства простых людей. И политики хорошо понимали, что такой путь в вымышленные миры не всегда может быть безобидным для власти. А потому и периодически

---

113 Цвейг С. Вчерашний мир // lib.rus.ec/194213/read.

ски предпочитали перестраховаться и ограничить возможности показа какой-либо ленты. Обратимся опять к воспоминаниям Цвейга, только теперь накануне Второй мировой войны: «Уже в первые дни нового режима я неожиданно-негаданно стал виновником необычайного переполоха. Дело в том, что в это время по всей Германии шел фильм, снятый по моей новелле «Жгучая тайна» и имевший то же название... Но на следующий день после поджога рейхстага, который нацисты безуспешно пытались приписать коммунистам, у рекламных тумб с афишами «Жгучей тайны», перемигиваясь и подталкивая друг друга, стали толпиться люди. Гестаповцы быстро раскусили, почему это название вызывает смех. В тот же вечер повсюду пронесли полицейские на мотоциклах, демонстрация фильма была запрещена, а название «Жгучая тайна» со следующего утра бесследно исчезло из всех газетных объявлений и афиш...»<sup>114</sup>.

Чаще политические деятели не запрещали кино, а использовали кинематограф. Обращаясь к литературным, историческим и политическим нарративам, и прежде всего к кинематографическим сюжетам, известный исследователь советской культуры Е.А. Добренко показывает, как сталинизм работал со временем, памятью и историей<sup>115</sup>. Анализируя роль кино в превращении опыта прошлого в идеологический конструкт - сталинскую историю, автор особое внимание уделяет техникам репрезентации истории. Он убежден, что это всегда является репрезентацией власти. История рассматривается в книге как средство построения советской идентичности. Именно репрезентации власти были посвящены исторические романы и фильмы, экранизации классиков, основные политические тексты сталинизма. Обращаясь к творчеству ведущих советских кинематографистов (С. Эйзенштейна, Вс. Пудовкина, А. Довженко, Ф. Эрмлера, Г. Козинцева, Л. Трауберга, М. Донского и М. Ромма), автор раскрывает роль кино в формировании советского политического воображаемого.

Многие киноактеры отличаются активной обществен-

114 Цвейг С. Указ. соч.

115 Добренко Е.А. Музей революции. Советское кино и сталинский исторический нарратив. М.: Новое литературное обозрение, 2008.



Афишные тумбы



Рональд Рейган в фильме «Победить темноту»  
(другое название «Омраченная победа»), 1939 год

ной позицией. В годы Второй мировой войны Марлен Дитрих была антифашисткой, активно, проявляющей свою политическую позицию. После войны, когда развернулось антиколониальное движение, французские деятели кино активно помогали алжирским подпольщикам. В доме Марины Влади хранилось оружие. Сердж Раджани предоста-



Братья Качиньские в фильме  
«Двое, укравшие Луну»

(польск. O dwóch takich,co ukradli księżyc) и во взрослой жизни

вил для конспиративных встреч офис своей кинокомпании, расположенный на Елисейских полях. Робер Брессон передал подполью планы и фотографии тюремного форта Монлюк, где он снимал фильм «Приговоренный к смерти бежал» (1956), а затем содержались алжирские патриоты. Принимал людей, бежавших из тюрьмы, Фернандель.

Нам известно довольно много примеров прямого погружения политических фигур в кинематографический процесс. Лев Троцкий в 1914 году, будучи в Голливуде, снялся в кино. Тогда же в качестве актера опробовал себя Муссолини, после съемок отправившийся на фронт Первой мировой войны. Доволен был ролью самого себя президент США Теодор Рузвельт, постоянно вспоминавший об участии в фильме. Бывший наследный принц Румынии Кароль вместе с Еленой Лупеску снимался в американском фильме, посвященном собственным любовным похождениям. В 1946 году в кинематографе попробовал силы Фидель Кастро.

Президент США Рональд Рейган, в бытность актером, снялся в 54 картинах: играл спортсменов, ковбоев, любовников, особой славы не получил, хотя в 1942 году был номинирован на премию «Оскар».

Опыт участия в киносъемках не забывается в политике, даже если он был получен в детском возрасте. В 1962 году будущий президент Польши Лех Качиньский (трагически погибший в авиакатастрофе под Смоленском), тринадцатилет-

летним мальчиком, со своим братом-близнецом Ярославом (будущим премьер-министром страны) сыграли главные роли в детском фильме «Двое, укравшие Луну» (польск. *O dwóch takich, co ukradli księżyc*).

Умение держать себя перед камерой, запоминать тексты, удерживать внимание – столь же важны и для киноактера, и для политика. На актера, решившего стать политиком, работают положительные образы героев, созданных им в кино, а *happy end* в фильмах убеждает зрителей — потенциальных избирателей, что и предлагаемая таким политиком программа принесет столь же счастливый результат, как и счастливая киноразвязка. Понимание магической силы кино определило то, что многие политические лидеры считали кино важнейшим из искусств.

Наиболее известным среди актеров, ставших политиками, является бывший губернатор Калифорнии Арнольд Шварценеггер. Американские киноактеры высоко оценивают свои шансы сделать политическую карьеру, но не отгораживаются от съемок в кино и политики других стран, в том числе исламских. Одри Хепберн была послом доброй воли ООН. Роджер Мур, сыгравший Джеймса Бонда, — посол ЮНИСЕФ.

Актер и режиссер Джордж Клуни является одним из основателей организации *Satellite Sentinel Project*, которая занимается сбором и анализом информации о суданских вооруженных группировках. Идея проекта у Клуни возникла после поездки в Судан в октябре 2010 года. После возвращения в США актер вместе с единомышленником Джоном Прендергастом занялся созданием базы данных на основе спутниковой фотосъемки, свидетельств о военных преступлениях и сообщений, поступающих из региона конфликта. *Satellite Sentinel Project* регулярно готовит аналитические доклады по ситуации в Судане, в том числе и для американского правительства. Для самого Клуни участие в этом проекте сопряжено с различными рисками, например, во время путешествия по Судану в январе 2012 года он заразился малярией. А 16 марта 2012 года за участие в акции протеста против продовольственной блокады Южного Судана около посольства

Судана в Вашингтоне Клуни был арестован. Правда, вскоре он был отпущен на свободу после уплаты штрафа в сто долларов<sup>116</sup>. Вместе с ним под арест попали несколько других знаменитостей, в том числе Мартин Лютер Кинг III (сын борца за гражданские права афроамериканцев), конгрессмены от Демократической партии Джим Макговерн и Джим Моран и президент НААСР Бенджамин Джелос<sup>117</sup>.

Кинематографист может и не участвовать в политической жизни, но оказаться под влиянием политических обстоятельств. После того, как в США в июне 1950 года был опубликован доклад о коммунистической «фильтрации», началась «охота на ведьм». Лишь недавно Американская гильдия сценаристов добилась внесения в титры 14-ти фильмов, вышедших в прокат в период с 1951 по 1964 год, имен сценаристов из так называемого «черного списка», составленного во времена маккартизма.

Для зрителей имеет значение не только то, что политики и общественные деятели поддерживают кино, в частности, своим собственным участием, но и то, кто именно исполняет роль национального лидера. Сохраняющийся спор Китая и Японии из-за архипелага Сенкаку (Дяоюй) подхлестывает националистические настроения в КНР. Китайская публика была возмущена тем, что роль Мао Цзэдуна в телевизионном историческом сериале о сопротивлении японской оккупации оказалась отданной британскому подданному. Постановщиков сериала, рассказывающего о том, как Мао

116 Русская служба Би-би-си. 2012. 17 марта.

117 National Association for the Advancement of Colored People (Национальная ассоциация содействия прогрессу цветного населения, НААСР) является старейшей и наиболее влиятельной гражданской организацией по защите прав, представляющей интересы афроамериканцев. В ее названии сохранился в соответствии с традицией вышедший из употребления термин «цветной». Была основана в 12 февраля 1909 года смешанной группой из белых и черных американцев. Штаб квартира организации первоначально располагалась в Нью-Йорке, а в настоящее время находится в Балтиморе. С 1967 года награды НААСР присуждаются в сферах музыки, кино и телевидения и вручаются ежегодно. Как и другие известные премии НААСР вручается в 35 различных категориях, а выбор кандидатов в номинанты определяется голосованием членов жюри. Церемония обычно проводится в марте и транслируется одним из эфирных телеканалов.

Цзэдун возглавил сопротивление японской оккупации в начале Второй мировой войны, обвинили в «богохульстве». Но до этого актер Чжан Телинь, перешедший в британское подданство в 1997 году, успел выступить в телесериалах в амплуа китайского императора XVIII века. И это не вызвало возражений, а вот для роли Мао актер с иностранным паспортом не годится. Автор постера на сайте Voice of China пишет: «Недостаточно внешне походить на Мао. Актер должен соответствовать политическим критериям. Иначе это будет богохульством и нанесет оскорбление миллиарду китайцев»<sup>118</sup>.

Кинематограф превратился в своеобразного возмутителя массового сознания. Но он еще и смог выступить в роли организатора протеста. События 1968 года во Франции неразрывно связаны с борьбой студентов против политики властей, направленной на закрытие парижской Синаматеки, которой они практически были воспитаны. События мая того года оказались в значительной степени революцией сознания и культуры, которая свидетельствовала о приходе нового поколения с новыми ценностями.

Кинематограф смог мобилизовать художественный опыт, накопленный в живописи, музыке, танце, соединить, сделать так, чтобы он был воспринят в совершенно другом ракурсе, ведь кино обладает высоким уровнем иносказания. Но политиков в качестве инструмента донесения до аудитории определенной программы привлекает не только сюжетная линия кинофильмов, но и организационные возможности кинематографа, проявляющиеся на таких ярких и неординарных форумах, как международные кинофестивали.

Первый такой фестиваль открылся 6 августа 1932 года в Венеции в период мирового экономического кризиса. На открытии прозвучали слова, написанные Петраркой в 1362 году, прославляющие Венецию, как единственную обитель свободы, единственное прибежище чести, единственную гавань для тех, чьей жажде спокойной жизни угрожают повсюду тираны, бури войн и постоянных потрясений. Среди ото-

---

118 *Скосырев В.* Китайцы вспоминают о ранах, нанесенных им колонизаторами // Независимая газета. 2010. 25 октября.

бранных для показа лент выделялась гротескная сатира Рене Клера «Свободу нам!», созвучная времени Великой депрессии. Но главным призом этого фестиваля до знаменитого льва ветви был кубок Муссолини (итал. Coppa Mussolini, 1934—1942) и еще в 1938 году родилась идея проведения независимого меж-



Призы Венецианского  
кинофестиваля — кубок Муссолини и Золотой лев

дународного кинофестиваля в Каннах, однако, первый фестиваль там состоялся только после Второй мировой войны.

Помимо фестивальной сетки с престижными наградами есть и значимая в кинематографическом мире премия, присуждаемая ежегодно. Это главная ежегодная национальная кинопремия США — премия Академии кинематографических искусств и наук (англ. Academy Awards), с 1940-х годов известная как «Оскар». Во-первых, церемония вручения «Оскаров» транслируется в десятках стран в прямом эфире и является знаковым событием в мире культуры. Во-вторых, в числе номинаций есть приз за лучший документальный фильм. Отметим только один из них, в 1943 году приз получила документальная лента «Разгром немецких войск под Москвой» производства Центральной студии кинохроники октября 1941 – января 1942 годов. В-третьих, с 1947 года вручается приз за лучший фильм на иностранном языке, что также расширяет пространство номинантов и лауреатов.

Международный фестиваль опыт подтверждает, что круг проблем, связывающих кино и мировую политику, весьма широк. Кинематограф служит средством реализации принципа культурной свободы в современном многообразном мире, способствует развитию институтов гражданского общества, влияет на формирование международного имиджа страны, акцентирует внимание мирового сообщества на тех или иных вопросах глобального политического развития и т.д. Поэтому кинофестивали служат укреплению имиджа как организующего их государства, города, где они проводятся, а также тех структур, которые участвуют в спонсировании фестивальных мероприятий. Многие крупные компании пытаются использовать фестивали для налаживания деловых связей. Например, американское пиар-агентство Ketchum от лица «Газпрома» по состоянию на конец января 2014 года вело переговоры о спонсировании газовым концерном американского кинофестиваля Tribeca Film Festival. Улучшение имиджа в США «Газпрому» могло понадобиться для более успешной работы американской «внучки» Gazprom Marketing and Trading USA. С 2005 года и до сих пор Gazprom Germania — главный спонсор ежегодной Недели российского кино в Германии, в России «Газпром добыча Иркутск» финансирует местный кинофестиваль «Человек и природа». В 2012 году «Газпром» выделил деньги на проведение Санкт-Петербургского международного кинофестиваля и поддержал показ документального фильма «Русская зима»<sup>119</sup>.

Будучи статичным, сюжет, донесенный до нас кинолентой, мог бы быть прочитан по-другому, кино же позволяет увидеть любое явление международной жизни в динамике. Кроме того, природа кино социализирует людей, объединяет их, а это превращает политические концепты, раскрываемые посредством кино, в общедоступные. Благодаря синтетическим возможностям киноискусства происходит сплав архетипов и символов прошлого и настоящего, индивидуального и коллективного опыта, сознательного и бессознательного,

---

119 *Подрез Т.* Американский кинофестиваль отказывается от денег «Газпрома» // Известия. 2014. 13 марта.

«высокого» и «низкого». При всем несовпадении «киноязыка» и «языка» мировой политики первый служит средством перевода второго для широкой аудитории, незнакомой ни с историей проблемы, ни с ее идеологическим насыщением.

Чтобы использовать кино в политических целях, необязательно применять кино в качестве политической рекламы, посредством кино призывать идти на выборы, поддерживать ту или иную политическую программу. В 1942 году Геббельс создал франко-немецкую кинокомпанию «Континенталь-фильм», которая, в частности, купила права у Жоржа Сименона на экранизацию его романов о комиссаре Мегрэ. И до 1945 года было снято девять фильмов.

Власти многих стран в трудное время понимали, что счастливый конец в кинофильме, наказание врагов и чествование победителей способны сформировать в обществе оптимистический настрой. Мажорные или пафосные картины вовсе не случайно появляются в сложные годы. В 1944 году на чешской киностудии снимался немецкий музыкальный фильм «Девушка моей мечты» с Марикой Рёкк в главной роли. Из фильма были убраны почти все детали, напоминающие о войне. И это очень показательно, потому что посредством кино можно укрепить уверенность в безопасности.

Кино же говорит о том, что безопасность часто иллюзорна. Поэтому в киноискусстве яркое воплощение идея безопасности нашла в образе корабля. В 1965 году Стенли Крамер выпускает фильм «Корабль дураков», воссоздающий картину прихода нацистов к власти в Германии. Этот корабль является моделью мира, обуреваемого частными страстями и социальными катаклизмами, разделенного многочисленными предрассудками. А в 1983 году появляется фильм Федерико Феллини «И корабль плывет...», действие которого развивается в начале Первой мировой войны. Общее обстоятельство места – корабль – не помешало художникам создать два противоположных по смыслу фильма, каждый из которых отвечает сложившейся символике безопасности. В то же время эти картины в символическом плане отразили процесс углубляющейся взаимозависимости мирового развития.

Именно об этом еще один культовый фильм — «Титаник» Джеймса Кэмерона (1997). Эко, объясняя причины популярности «Титаника», пишет: «Во-первых, архетип кораблекрушения. От Гомера и далее кораблекрушение – это трагическое событие, в котором сталкиваются жизнь и смерть, мы и величие природы, хрупкое изделие человеческих рук и ужасающая мощь морской стихии... Второй элемент: мы видим воочию, насколько несовершенна техника, созданная руками человека. Крушение настоящего «Титаника» в начале XX века нанесло смертельный удар по утопиям предшествующего столетия... Третий элемент: модель Гранд-отеля, человеческий круговорот»<sup>120</sup>. Но такая модель нуждается в управлении, глобальном управлении, а с ним, даже в условиях роста глобальных рисков, все обстоит не просто.

Пока же одним из наиболее авторитетных институтов такого управления остается Организация Объединенных наций. И то, что треть действия фильма Сиднея Поллака «Переводчица» (2005) происходит (и снималась) в штаб-квартире ООН в Нью-Йорке, куда кинематографистов ранее не пускали, говорит о том, что дипломаты могут снять завес тайны со «святая святых» мировой политической кухни. Когда в 1959 году Альфред Хичкок хотел снять в здании ООН эпизод фильма «К северу через северо-запад», этого ему не разрешили. Это, естественно, означает, что в таких фильмах, как «Бэтман», «Живи и дай умереть», «Миротворец», «Служители закона», «Тринадцать дней», «Искусство войны» представлены макеты штаб-квартиры ООН. Фильм «Переводчица» был единственной лентой, отснятой на территории и в интерьерах штаб-квартиры Организации, на что было получено разрешение ее Генерального секретаря — Кофи Аннана. Кроме того, большинство участников массовки — это реальные сотрудники ООН, которым было разрешено участвовать в съемках после подписания определенных документов.

Образ ООН возникает и «Искусстве войны» — канадско-американском фильме-боевике (режиссер К. Дугуэй).

---

120 Эко У. Как с успехом потерпеть кораблекрушение / Эко У. Картонки Минервы. Записки на спичечных коробках. СПб.: Симпозиум, 2008. С. 147-148.

Специалисты в области геополитики часто ссылаются на трактат Сунь-Цзы «Искусство войны. Стратегия и тактика победителя»<sup>121</sup>. В своем названии Дугуэя картина повторяет знаменитый трактат, содержание которого отчасти влияет на сюжет ленты. Ее герой — Нил Шоу — является оперативником специального подразделения ООН, чей отряд занимается шпионажем и неэтичными тактиками для достижения мира и кооперативной безопасности. После того, как обнаруживается грузовой контейнер полный мертвых беженцев из Вьетнама, а посол КНР погибает от выстрела снайпера на празднестве нового торгового соглашения между Китаем и Соединенными Штатами, Шоу подставляют за убийство. И он ответить на тот вопрос, что задается в трактате: «Кто твой враг?»

Этот вопрос можно отнести к вопросам вечным. И каждый вид искусства предлагает человеку особые пути поиска ответа на него. В значительной части ответы фокусируются вокруг нравственной или социальной проблематики, а то и соединяют ту и другую. Свои варианты ответов на этот вопрос есть у власти и общества. Потому власти порой запрещают показ фильмов, в которых видение автором решения проблем социального устройства расходится с официальной линией. Фильмы Жан-Люка Годара не показывались в СССР. А в первые постсоветские годы революционная формула «новой волны» 1950-х годов — отсутствие сценария, монтажа и художественной съемки — казалась пройденным этапом. И после Красного мая 1968 года в Париже никто уже не сомневался в том, о чем до этого хотел сказать Годар, о том, что ни технический прогресс, ни влияние изобилия и массового потребления не могут положить конец социальным конфликтам и деградации человеческих отношений. Важный момент знакомства России с работами мастера был безвозвратно упущен. И его уже не наверстать показам нового фильма Годара «Социализм», который стал первой работой режиссера, вышедшей в российский прокат. Фильм состоит из трех частей. Первая посвящена путешествию на пароходе

<sup>121</sup> Сунь-Цзы. Искусство войны. Стратегия и тактика победителя. М.: «Эксмо, Terra Fantastica», 2003.

по Средиземноморью и разговорам — философа, преступника, посла, бывшего чиновника ООН и даже милиционера из России — на самые разные темы. Вторая — зарисовка о семье, в которой дети могут одержать победу над убеждениями родителей. Третья — краткая энциклопедия истории от Древнего Египта до наших дней. Все это сопровождается цитатами из Бальзака, Шекспира, Чехова и субтитрами, которые не имеют ничего общего с происходящим на экране<sup>122</sup>. Фильм говорит о том же, что и раньше ленты Годара, о сложности коммуникаций между людьми, о важности изменения нравов.

Гуманизации нравов не менее чем политические реалии прошедшего столетия способствовало внедрение технических средств, документирующих военные преступления. Кинохроника сыграла особую роль в раскрытии преступлений, совершенных в нацистских концлагерях. На киноэкране отразились все крупные вооруженные конфликты. Эволюция экранной жизни военных конфликтов отмечена фильмами «Летят журавли» (М. Калатозов), «Баллада о солдате» (Г. Чухрай), «Иваново детство» (А. Тарковский), «Пепел и алмаз» (А. Вайда), «Хиросима, моя любовь» (А. Рене), «Ночной портьер» (Л. Кавани).

Современные фильмы о войне акцентируют внимание не столько на проблемах политического режима, сколько на этической стороне конфликта. Об этом можно судить по программе «После победы», представленной на международном кинофестивале в Роттердаме (2010), в которой актуализировались военные конфликты XX века, их психологические последствия и то, как сплелись культы насилия и жертвенного героизма в политической мифологии разных народов. Важно подчеркнуть, что почти во всех представленных в Роттердаме фильмах война показана с точки зрения агрессора, несмотря на то, что рассказывалось о разных войнах, как, например, в фильме «Ясукуни» (режиссер Ли Ин) о японском храме, куда приходят ветераны Второй мировой и их родственники, чтобы отдать почести участникам войны, включая осужденных и даже казненных военных преступ-

---

122 Годар для разочарованных // Коммерсантъ-власть. 2010. № 42.

ников. Храм Ясукуни (Yasukuni Jinja — «умиротворение нации», «храм мира в стране») — это синтоистское святилище, расположенное в токийском районе Тиёда. Противоречия в отношении к посещению храма связаны с тем, что из почти двух с половиной миллионов обожествленных в Ясукуни лиц 1068 человек при жизни были осуждены после Второй мировой войны за военные преступления<sup>123</sup>.

Проблематизация различных аспектов войны средствами кинематографа, разумеется, не может не учитывать специфику этого вида искусства. Но при всех возможных художественных допусках авторам часто не удается избежать политической ангажированности, неумения или нежелания выйти за рамки политического заказа. Часто суть подобного заказа видна еще до выхода фильма на экран, на его премьерном показе. Так было, например, на премьере фильма Р. Харлина «Пять дней августа» в Тбилиси, куда приехали исполнители главных ролей — Э. Гарсия, играющий Михаила Саакашвили, В. Килмер и Р. Френд<sup>124</sup>.

Любопытно, что картина меняла названия и в русском варианте, и в вариантах для других стран. Сначала была «Грузия», потом — «Кровавый август». В грузинском прокате к августу добавились «пять дней», а прилагательное «кровавый» ушло. Английское название «Пять дней войны» проясняет ситуацию. На французском языке название обозначено как «Состояние войны». Тогда в 2008 году, действительно, была весьма короткая война между Грузией и Южной Осетией. Но режиссер про Осетию не говорит, он берет шире, воспроизводит в фильме обращение Саакашвили о нападении России на Грузию. Фильм рассказан от лица американского журналиста, который находится в Грузии и якобы является свидетелем того, что здесь происходит. Герой с неподдельным ужасом смотрит, как рвутся снаряды, как страдает мирное население от иноземных агрессоров. А вот на некоторых англо- и французскоязычных сайтах синопсис фильма подавался так, что в лен-

123 Where war criminals are venerated" // URL:<http://edition.cnn.com/2001/WORLD/asiapcf/east/08/13/japan.shrine>.

124 Нуриев В. Мы на орешках упражнялись // Независимая газета. 2011. 6 июня.

те рассказана «правдивая история» о русских бесчинствах.

К сожалению, киноязыком можно вести повествование о реальных событиях по-разному. Можно с помощью кинематографа создать другую историческую реальность и переписать то, что происходило во время войны, даже если эта война была не так давно. В Германии вышел трехсерийный фильм о минувшей войне «Наши матери, наши отцы», вызвавший международный скандал из-за трактовки многих событий тех лет. По данным немецкого еженедельника *Der Spiegel*, в Германии благодаря агрессивной рекламе только за первый месяц показа его увидел 21 млн зрителей ведущих немецких телеканалов ZDF и ORF<sup>125</sup>. Продюсер фильма Нико Хофманн даже не скрывал, что главная тема ленты — показать нацистов «другими». При этом фильм явно рассчитан на молодежную аудиторию. В фильме проводится идея о том, что солдаты и офицеры вермахта до 22 июня 1941 года были более чем добропорядочными людьми и, начав агрессию, отнюдь не хотели убивать русских. Плохими, по ходу сюжета, они стали вынужденно, когда по приказу исполняли солдатский долг, а где из-за того, что красные посмели оказывать сопротивление победоносной армии фюрера, намеревавшейся за считанные недели дойти до Москвы и победоносно завершить очередной *Drang nach Osten*.

Нельзя не замечать, что проблематика мира, ненасилия, сотрудничества гораздо меньше отражается в киноматериалах, чем картины войны, насилия, конфликтов. Парадоксально, но даже, когда создатели кинофильмов стремятся обратиться к концептам мира или ненасилия, это их стремление не находит должного отклика у зрителей. В качестве примера можно привести фильм «Ганди» Ричарда Аттенборо, показывающий вдохновляющие действия ненасильственного сопротивления британскому колониализму в Индии в первой половине прошлого столетия. В 1983 году фильм «Ганди» был выдвинут на соискание премии «Оскар» сразу в одиннадцати номинациях, в результате получил восемь наград, вклю-

---

125 Еленский О. Показное благородство кровавых захватчиков // Независимая газета. 2013. 21 июня.

чая награду за лучший фильм 1982 году. Кроме того, картина стала обладателем пяти премий Британской академии кино и телевидения и пяти премий «Золотой глобус», вручаемой Голливудской ассоциацией иностранной прессы. В прокате успех был не столь очевиден. Эта картина едва свела концы с концами. Такие показатели говорили о том, что внимание не только исследователей, но и зрителей приковывает проблематика кризисных состояний.

Кроме того, следует констатировать отсутствие закономерности связи яркой политической личности и прокатного успеха фильма. Вероятно, это происходит потому, что у яркой политической фигуры, активно влияющей на мировые проблемы, находится много оппонентов, кроме того, такие лидеры всегда неоднозначны. В то же время фильмы-байопики продолжают снимать. Также важно учитывать значение не игрового, а документального кино, которое может позволить зрителям и через значительно время сформировать собственную оценку судьбоносных политических событий.

Проблемы, поднимаемые в кинофильмах, позволяют измерять мировую политику кинематографическими мерками. Знаковые фильмы часто получают продолжение в виде сиквелов, где не только развивается известный сюжет, но действуют те же самые герои, руководствующиеся теми же ценностями, но проявляют они себя в иных обстоятельствах. Некоторые повторяемые события в международной жизни воспринимаются как сиквел, получают кинематографические названия. Например, программа «Стратегическая оборонная инициатива» (англ. Strategic Defense Initiative) при президенте США Рональде Рейгане была названа программой «Звездных войн»<sup>126</sup>. Понятно, что название программе было дано в честь эпической кинематографической саги о единой фантастической Вселенной «Звездных войн» (англ. Star Wars), созданной режиссером Джорджем Лукасом в конце 1970-х годов. А уже при президенте Джордже Буше-младшем проект по развертыванию системы НПРО в Польше и

<sup>126</sup> Котляров И.И. «Звездный мир» против «звездных войн»: (Политико-правовые проблемы). М.: Международные отношения, 1988.

Чехии окрестили «Сыном Звездных войн».

Если «звездные войны» — угроза, к счастью, не реализовавшаяся, то терроризм является главным вызовом международной безопасности, борьбу мирового сообщества с которым также можно проследить с помощью кинематографа<sup>127</sup>. Немецкий фильм «Комплекс Баадера-Майнхоф» (2008) о левой террористической группе «Фракция Красной Армии» (РАФ) претендует на сенсационную правдоподобность в раскрытии истории терроризма. Имеется прямое воздействие террористических актов на киноиндустрию: теракты в Мумбае (2008) привели к тому, что демонстрация двух фильмов — *Lucky Oye! Lucky Oye! и Sorry BHAI!* — практически была отменена из-за нехватки зрителей, хотя в индийских домах почти нет телевизоров, а кино общедоступно — билеты стоят всего несколько рупий. Кстати, власти большинства стран заботятся о доступности билетов в кино. Например, в Великобритании тем, кто может позволить себе сходить в кино-театр в дневные часы будней, предусмотрены льготы. В лондонском «Одеоне» взрослый билет на дневной сеанс стоит 8 фунтов, детский — 5 фунтов 95 центов, студенческий — 6 фунтов, семейный (не более 4 человек) — 23 фунта 80 пенсов. Тогда как в самое «смотрибельное» время — в выходные дни и в вечерние часы — взрослый заплатит 10 фунтов, ребенок — 7, студент — 8, семейство — 28<sup>128</sup>.

Современный мир невозможно представить без международной миграции населения, являющейся одним из наиболее мощных глобальных процессов. Поэтому среди многочисленных линий пересечения политики и кино, следует отметить линию, связанную с миграцией, которая выделяет кинематограф как особый язык коммуникации, создающий образы, способствующие новой глобальной планировке пространства и адаптации людей к ней. Например, из американских комиксов с рисованными «пузырями», в которых появлялась речь героев, этот визуальный прием перешел в кино, позволив им-

---

127 Шумилина И. Во спасение арабской души: [терроризм в кино] // Профиль. 2005. №48. С. 38-41.

128 Дмитриева О. Эйфель, дай покататься // Российская газета - Федеральный выпуск. 2010. 21 декабря.



Кадр из фильма «Метрополис»

мигрантам, плохо знавшим английский язык, понимать содержание фильмов, а с ним и специфику жизни в США.

Миграция — не всегда носит трансграничный характер. Внутри государств она способствует рождению мегаполисов. Еще на ранней

стадии развития мирового кинематографа образ гигантской скученности людей получил отражение в немом художественном фильме Фрица Ланга «Метрополис» (1927). Этот фильм с полным правом считается первой экранной антиутопией. По решению ЮНЕСКО в 2001 году фильм включен в свод эталонов духовной и материальной культуры человечества «Память мира». «Метрополис» поражает воображение постановочным размахом, массовыми сценами, в которых участвовало около 30 тысяч статистов, визуальными эффектами, изобретательным монтажом, невероятной динамичностью и экспрессивностью. Открытие этим фильмом 60-го Берлинского кинофестиваля (2010) можно считать символичным, так как образ метрополиса концентрирует в себе множество глобальных проблем, экспериментальной площадкой разрешения которых становятся глобальные города, превращающиеся в акторов мировой политики.

Кино всегда давало людям возможность понять, что при всей удаленности одного мира от другого между ними нет непреодолимой пропасти, а имеются, общие для любого из них проблемы, а потому те, о которых рассказывается с экрана, способны быть пережитыми и решенными в другом, реальном мире. И чем больше проблем, сложностей, социальных, идейных, политических столкновений было в этом мире, в каком-либо регионе или стране, тем важнее было передать накал страстей, вызванных ими, посредством киноязыка, с его исключительно высоким уровнем иносказания и глобо-

ким проникновением в эмоциональное поле зрителя.

Часто такое проникновение происходит благодаря тому, что к созданию фильма причастны творческие люди разных специализаций, но бывает и так, что о создании одного художника миру становится известно от другого. В 1986 году знаменитым колумбийским писателем Габриэлем Гарсиа Маркесом на основе «изнурительного интервью длиной в неделю» с чилийским режиссером Мигелем Литтином был написан роман-репортаж<sup>129</sup>. Безвозвратно высланный диктаторским режимом из страны после пиночетовского переворота, этот отважный режиссер через 12 лет нелегально вернулся на родину. Его цель была «прицепить Пиночету ослиный хвост», открыв миру глаза на истинное положение дел в Чили. Прикрытием послужили иностранные съемочные группы, легально аккредитованные для вполне невинных съемок исторических и естественнонаучных лент. Сам Литтин изображал уругвайского режиссера, приехавшего в Чили снимать рекламный ролик французских духов. Под руководством Литтина и при непосредственном участии чилийского подполья скрытой камерой было снято 32 тысячи метров пленки, превратившиеся в итоге в четырехчасовой документальный фильм «Всеобщая декларация Чили» (исп. *Acta General de Chile*). Фильм Мигеля Литтина получил впоследствии приз Венецианского кинофестиваля. Маркес же, придав драматической и опасной истории динамичную форму и стилистику испанского авантюрного романа, не только сохранил повествование от первого лица и богатую фактуру материала, показавшую, что на деле скрывалось за «экономическим чудом» и лозунгом «В Чили мир и порядок». Писатель сумел передать читателю доверительные интонации, уникальные речевые обороты и подлинные эмоции рассказчика. Естественно, первый тираж романа Маркеса в Чили был уничтожен по личному приказу Аугусто Пиночета.

Кино, вернее, кинематографическое производство способствует не только тому, чтобы в создании фильма объеди-

---

129 Маркес Г.Г. Опасные приключения Мигеля Литтина в Чили. М.: Иностранка; Азбука-Аттикус, 2011.

нялись люди разных творческих профессий: сценаристы, актеры, режиссеры, художники и др., оно формирует условия и даже тяготение к тому, чтобы человек, вовлеченный в жизнь кинематографа, пробовал себя в разных специальностях, с ним связанных. Чаще всего отмечается путь из актеров в режиссеры. Этим путем прошли Клинт Иствуд, Мэл Гибсон, Джордж Клуни, Роберто Бенини.

В 2012 году на экраны вышел фильм «В краю крови и меда» (англ. *In the Land of Blood and Honey*). Это была первая режиссерская работа Анджелины Джоли. В основе сюжета лежит история трагической любви сербского офицера к боснийской художнице, когда герои представляют народы, разделенные гражданской войной. Картина снималась в Боснии с боснийскими актерами. Отказавшись от большого бюджета и помощи голливудских студий, Джоли пригласила на главные роли людей, которые прошли через события, описанные в фильме. Безусловно, фильм более продолжает гуманитарную правозащитную миссию Джоли, нежели ту линию, в которую вписывались до сих пор ее актерские работы. Картину снимали сразу в двух версиях, на двух языках — боснийском и английском. И, например, в США показывают обе версии, боснийскую с субтитрами и англоязычную<sup>130</sup>.

Если в мире, не перемешанном глобальными потоками людей, идей, капиталов, товаров и услуг визуальные коды относительно легко прочитывались, переводились в другие, что только способствовало насыщению геополитических или цивилизационных кодов, то в условиях глобализации возникло всеобщее напряжение в расшифровке последних. Это вызвало ощущение тщетности попыток корректного перевода цивилизационных кодов на язык мировой политики, поскольку визуальность трансформировалась в некий аналог зрения, а зрение в отличие от коллективно выработанного кода всегда индивидуализировано. В первую очередь, что вполне ожидаемо, результаты трансформации визуальности обнаружились в кино. Кинематограф позволяет зрителю находить скрытые

---

<sup>130</sup> Долин А. Осталась за кадром // Ведомости. Пятница. 2012. № 10. 23 марта.

ранее по различным причинам связи между явлениями, но не в целом, не глобально, а рамках созданного им контекста. Но это не ограничивает возможности воображения человека-зрителя, а наоборот, открывает простор для расширения круга значений таких явлений на основе его собственного опыта.

Каким бы богатым он ни был, вряд ли знание одного человека о состоянии планеты, на которой мы живем, позволяет делать серьезные экологические заключения. Кинематограф способен в гигантских масштабах расширить эти знания. Для этого, например, можно посмотреть фильм «Дом. История путешествия» от фотографа Яна Артюса-Бертрана и продюсера Люка Бессона. В 2009 году он был показан в день Земли. За полтора года до этого съемочная группа побывала в 53 странах мира. При этом в некоторых странах, например, в Китае и Саудовской Аравии, режиссеру было отказано в проведении воздушной съемки. В Индии половина отснятых материалов была конфискована, а в Аргентине Артюс-Бертрану и его помощникам пришлось провести неделю в тюрьме. Во Франции выход фильма за два дня до выборов в Европарламент подвергся критике некоторых политиков, которые посчитали, что фильм способствовал успеху Экологической партии Европы (фр. Europe Écologie).

И все же фильм продемонстрировали одновременно: на 80 крупнейших каналах в 180 странах мира, а также на огромных экранах на 80 открытых площадках, включая такие площадки как Тайм Сквер в Нью-Йорке, Марсово Поле в Париже, Трафальгарская площадь в Лондоне, Воробьевы горы и Поклонная гора в Москве. Показ состоялся на добровольных началах. В этом фильме авторы говорят, что мы вплотную приблизились к тому моменту, когда уже будет не повернуть назад. Они говорят людям, что у них осталось не так уж много времени, чтобы предотвратить катастрофу.

Кино способствует появлению множества ландшафтов восприятия знаковых событий прошлого и настоящего. Один из основателей и теоретиков этнографического кино Дункан Макдугалл по этому поводу пишет: «Большая часть

киноопыта имеет мало общего с тем, что человек видит: он связан с тем, что конструируется в голове зрителя. Кино создает новую реальность, в которой главную роль играет зритель, по крайней мере, он к этому призван»<sup>131</sup>.

Отсюда можно сделать вывод, что информация, полученная посредством кино, переосмысленная на основе индивидуального опыта, формирует знание о том или ином событии совсем другого порядка, чем знание, приобретенное другим путем. Такое знание можно назвать интегральным. Оно включает в себя информацию, полученную человеком из разных источников, но при этом в силу соучастия в формировании нового контекста, это знание — более глубокое, эмоционально окрашенное, вариативное, а потому готовое к пополнению, корректировке. И хотя некоторые специалисты утверждают, что антропология, пересекая культурные реальности, находится на грани сюрреалистического<sup>132</sup>, визуальная антропология все же стремится нейтрализовать имеющийся за этой гранью «коэффициент странности» посредством перевода визуального кода в другие. Но при этом важно, что кино не отказывает в праве на существование и доступе к зрителю информации с большим «коэффициентом странности».

Вместе с тем кино влияет как на самого человека, так и на развитие науки о нем. Наиболее заметны последствия такого воздействия в антропологии, в рамках которой практически с первыми этнографическими фильмами оформилась визуальная антропология. А потребность в исследовании национальной и этнокультурной специфики политических отношений привела к появлению политической антропологии, как науки, изучающей народы мира с целью выявления особенностей политической организации в исторической динамике. Затем бурные социальные и политические трансформации глобального порядка вызвали сближение данных предметных полей, политизируя визуальную антропологию

131 MacDougall D. Transcultural Cinema / Ed. L. Taylor. Princeton: Princeton University Press, 1998. P. 71.

132 Clifford J. The Predicament of Culture: Twentieth Century Ethnography, Literature, and Art. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1988. P. 151.

и визуализируя антропологию политическую.

Если в мире, не перемешанном глобальными потоками людей, идей, капиталов, товаров и услуг, наличествующие визуальные коды относительно легко прочитывались, переводились в другие, прежде всего, читаемые коды, что только способствовало насыщению геополитических или геочивилизационных кодов, то в условиях глобализации возникло всеобщее напряжение в расшифровке последних. Это привело к пониманию тщетности попыток корректного перевода таких кодов, поскольку визуальность трансформировалась в некий аналог зрения. А зрение в отличие от коллективно выработанного кода всегда индивидуализировано.

В первую очередь, что вполне ожидаемо, результаты такой трансформации визуальности обнаружились в кино. Кинематограф позволяет зрителю находить скрытые ранее по различным причинам связи между явлениями, но не в целом, не глобально, а рамках созданного им же контекста. Но это не ограничивает возможности воображения человека-зрителя, а наоборот, открывает простор для расширения значений таких явлений на основе его собственного опыта. В 1933 году, во время «Великой депрессии» американский режиссер Фрэнк Капра снял картину «Леди на день» — современную сказку, в которой бедной торговке яблоками Анни и ее покровителям все время угрожают опасности. Но все улаживается благодаря вмешательству нью-йоркской элиты во главе с губернатором штата, внешне напоминающим президента Франклина Рузвельта. Миллионами зрителей происхождения Анни воспринимались не только как замечательное развлечение, но и как аргумент в пользу «нового курса» президента Соединенных Штатов Америки. Специалисты объясняли прокатный успех фильма тем, что в трудное для страны время люди увидели не просто сказку, они получили надежду на лучшее, они поверили, что все наладится и в стране. Таким образом, кино, будучи инструментом визуальной антропологии, способствует появлению множества ландшафтов восприятия знаковых событий прошлого и настоящего.

Безусловно, зритель не задумывается (или крайне мало

задумывается) о таких проблемах. Но когда последствия взаимосвязи политического и иных пространств начинают проявляться в конкретных действиях значительного числа лиц, имеет прямой смысл обратиться к исследованию той кинематографической базы, которая может обнаружиться и, как правило, обнаруживается в основе соответствующей политической практики. И было бы удивительным, если бы в кино мы не находили аналогов нашей реальности со всеми ее радостями и проблемами. И чем больше жизненный опыт человечества, тем больше мы предъявляем претензий и к его репрезентации на экране.

Кинопространство оказывается сплетенным из множества контекстов, которые имеются как в реальной жизни, так и в воображаемых мирах. Из этого следует, что поиск киноправды будет приводить нас не к правде жизни, а к жизненному опыту в его многогранности восприятий авторов, героев и зрителей фильма. Какое отношение все это имеет к мировой политике?

Можно смело утверждать, что кинематограф имеет самое непосредственное отношение к мировой политике. Глобализация не просто изменила политическое пространство, она сблизила его с другими мировыми пространствами (социальным, этнокультурным, профессиональным и др.). А в них приобретенный человеком жизненный опыт имеет более яркий, наглядный характер. Поэтому за то, чтобы у кинематографистов был свой нравственный кодекс, высказался В.В. Путин. И в качестве образца предложил свод правил 1930-х годов — этический кодекс Хейса (англ. Production Code, Hays Code), принятый Американской ассоциацией производителей и прокатчиков фильмов. Кодекс назван по имени политика-республиканца Уильяма Харрисона Хейса, в 1922 – 1945 годах возглавлявшего Ассоциацию. Тогда кинодеятели договорились не снимать картин, подрывающих нравственные устои общества, склоняющих симпатии зрителей на сторону преступников, не пренебрегать религиозными и семейными ценностями, не допускать пропаганды насилия,

наркокультуры и алкоголизации<sup>133</sup>. Кодекс служил неофициальным национальным стандартом в Америке в течение 37 лет. И во время функционирования документа успело сформироваться несколько поколений граждан с определенными ценностями, установками и жизненными ориентирами.

В результате анализа воздействия социального, этнокультурного, конфессионального и других пространств на пространство политическое мы получаем возможность раскрыть истоки политических убеждений и активности людей, выбора ими определенных форм политического участия или неучастия, выдвижения вождей и героев, обнаружения врагов и т.д. Кроме того, важно помнить, что к политическим инструментам прибегают тогда, когда другие способы согласования интересов людей, такие как мораль, право, религия, экономика, не дали необходимых результатов. Правда, набор политических инструментов и навыки общества и власти пользоваться ими существенно различаются в зависимости от места и времени. Безусловно, зритель во время киносеанса не задумывается (или очень мало задумывается) о мировых проблемах.

Когда последствия взаимосвязи политического и других глобальных пространств начинают проявляться в конкретных действиях значительного числа лиц, имеет смысл подумать о том, что же кинематограф выносит не только на большие экраны, но и что авторы фильмов презентуют на кинофестивалях, в киноклубах, на закрытых показах. И было бы удивительным, если бы в кино мы не находили аналогов реальности со всеми ее радостями и проблемами, и нам не становилось бы легче в этом разобратся.

Порой аналоги с большими политическими проблемами можно найти не на закрытых показах, а в том, что кинематограф выносит во внешний мир. Так, символом не только американской, но мировой киноиндустрии стала знаменитая на весь мир надпись HOLLYWOOD, с 1923 года расположенная на южном склоне горы Маунт-Ли. Когда возникла угроза ис-

---

133 Латухина К. По следам Голливуда // Российская газета - Столичный выпуск. 2011. 22 ноября.

чезновения этой надписи в связи с тем, что владельцы земли были намерены отдать ее под застройку, активисты завесили буквы баннерами с надписью «Спасем пик», а многие кинозвезды, в том числе актер Том Хэнкс и кинорежиссер Стивен Спилберг, внесли весомый вклад в спасение этого памятного знака. Дело не столько в сохранении данного символа. Суть состоит в том, что эта акция акцентировала внимание мировой общественности на том неоспоримом факте, что кино на протяжении ста пятнадцати лет своего существования являлось особым механизмом символического соединения прошлого и настоящего, настоящего и будущего, национального и международного, земного и инопланетного, реального и вымышленного миров.

Именно кино давало людям понять, что при всей удаленности одного такого мира от другого между ними нет непроходимого пространства, какая бы пропасть их не разделяла, существуют проблемы, общие для любого из них. А потому проблемы, о которых рассказывается с экрана, способны быть воспринятыми и пережитыми не в мире кинематографа, а в другом - реальном мире. И чем больше проблем, сложностей, социальных, идейных, политических столкновений было в этом мире, в каком-либо регионе или стране, тем важнее было передать накал страстей, вызванных ими, посредством киноязыка, с его исключительно высоким уровнем иносказания и глубоким проникновением в эмоциональное поле зрителя.

Взаимосвязи политики и кинематографа проявляются в самых разных, порой весьма неожиданных формах. Некоторые из таких форм указывают на переход политики национальной или региональной на глобальный уровень. И это в полной мере отвечает как реалиям нашего, по сути, глобального мира, так и тем фантазиям, которые возникают на основании ломки замкнутых пространств. Ведь у каждой такой фантазии есть реальное основание, а также связанные с этой фантазией надежды и страхи. Однако у футурофобии наряду с положительной ролью, заключающейся в том, что эта боязнь будущего не дает реализоваться гибельным для общества

проектам, имеется и отрицательная роль — из-за этой боязни люди могут пропустить конструктивные проекты, без которых их жизнь не может улучшаться. Поэтому лучше такие отрицательные роли оставить кинематографу, а в политической практике попытаться следовать позитивному сценарию.

Реализация такого сценария во многом зависит от того, кто в этом заинтересован и что может для этого сделать, т.е. от тех политических акторов, которые работают на его продвижение. Когда понятие «актор» входило в политическую лексику, чаще всего исследователи обращались к образу театратора, к шекспировской мысли о том, что весь мир — театр. Сейчас, в начале XXI столетия, мы все больше убеждаемся, что это понятие в своем кинематографическом измерении гораздо точнее передает сложную картину не просто взаимодействия кино и политики, а постоянно ощущаемой глобальной взаимосвязанности.

### **Контрольные вопросы**

1. В чем отличия документальной кинематографической картины международной политической жизни от реальных событий?
2. Какие известные политические и государственные деятели имели в своей жизни кинематографический опыт?
3. Может ли кинематографический вымысел влиять на формирование мировой политики?
4. Какие из международных кинофестивалей в своих программах наиболее полно стремятся следовать темам международной политической жизни?
5. Можно ли утверждать, что в современном мире крупные киностудии превратились не только в социальных акторов, но и политических?

### **Задания**

1. Подготовьте доклад о связях студенческого протеста 1968 года во Франции с развитием французского кинематографа.
2. Соберите изображения афиш кинофильмов о Второй

мировой войне и расположите их на афишной тумбе. Проведите презентацию возможного кинопоказа с использованием этих афиш.

3. Напишите заявки на киносценарии, которые отражали бы наиболее острые проблемы современных международных отношений.

### **Рекомендуемая литература**

1. Бейли К. Кино: фильмы, ставшие событиями: Пер. с фр. СПб.: Академический проект, 1998.
2. Кинематограф оттепели: документы и свидетельства / НИИ киноискусства Госкино РФ, сост. и коммент. В.И. Фомин. М.: Материк, 1998.
3. Делез Ж. Кино: Кино 1. Образ-движения; Кино 2. Образ-время / Пер. с фр. Б. Скуратова. М.: Ad Marginem, 2004.
4. Лоло М.М. Мировой кинематограф и мировая политика / Под общ. ред. Л.О. Терновой. М.: «GELEOS Publishing House»; Кэпитал Трейд Компани, 2010.
5. Кокарев И.Е. Кино как бизнес и политика: Современная киноиндустрия США и России. М.: Аспект Пресс, 2009.
6. Поличко Г.А. Киноязык, объясненный студенту. М.: Русское слово, 2006.
7. Разлогов К.Э. Боги и дьяволы в зеркале экрана: Кино в западной религиозной пропаганде. М.: Политиздат, 1982.
8. Разлогов К.Э. Искусство экрана: от синематографа до Интернета. М.: РОССПЭН, 2010.
9. Садуль Ж. История кино. М.: Иностранная литература, 1987.
10. Терновая Л.О. Геопэтика: Международные отношения и искусство: Монография. М.: Альфа-М, 2013.
11. Терновая Л.О. Мировая политика в объективе кинокамеры // Государственная служба. 2010. № 5. С. 97-101.
12. Хаакман А. По ту сторону зеркала. Кино и вымысел: Авторский сборник. М.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2008.
13. Хилько Н.Ф. Социокультурные аспекты экранного медиаторчества. М.: Изд-во Российского ин-та культурологии, 2004.

## 2.3. Спорт – сублимация политики

Русский спор  
про русский спорт  
и международный спорт,  
про хоккей и про футбол, кто и как вбивает гол,  
бывший гол, а ныне – мяч,  
не кончается, хоть плачь!  
Спорит дом, и спорит двор.  
Спорщиков повсюду хор.  
Длится, длится русский спор,  
спор про спорт.  
Этот спор забыть помог  
русский спор: «А есть ли бог?  
Есть ли черт?»

*Борис Слуцкий<sup>134</sup>*

Основатель Олимпийский игр современности барон Пьер де Кубертен говорил, что спорт не может отгородиться китайской стеной от социально-экономических и политических процессов. Однако можно утверждать, что до нескольких последних десятилетий в исследовании связей политики и спорта существовал вектор оценки эффективности политики в данном направлении исключительно в ракурсе подчинения спорта официальным догмам государства, что было свойственно пониманию спорта как средства политической мобилизации, а не фактора социокультурного развития личности.

С отказом от мобилизационной политической парадигмы на уровне государственной политики исследователи, уделяющие внимание проблеме, стали пристальнее анализировать возможные направления использования спорта в политических целях. Оказалось, что такие направления достаточно рельефно выделяются, что и позволяет не только выявлять их специфику, но и сравнивать их проявления в разных странах.

Во-первых, речь идет о перенесении на сферу спорта противопоставления войны и мира. Несмотря на то, что большин-

---

134 Слуцкий Борис Абрамович (1919-1986) – русский советский поэт. Вместе с несколькими другими «знаковыми» поэтами 1960-х годов снят в эпизоде «Вечер в Политехническом музее» в фильме Марлена Хуциева «Застава Ильича» («Мне двадцать лет»).

ство людей ассоциируют спорт с миром, есть и те, кто находит его аналогии с войной. Президент США Рональд Рейган говорил: «Спорт — это выражение ненависти друг к другу... Это последняя возможность, которую наша цивилизация предоставляет двум людям для физической агрессии. Спорт — наиболее близкая к войне область человеческой деятельности»<sup>135</sup>.

Во-вторых, нельзя не замечать непосредственного вхождения в большую политику спортивной элиты, например, участия выдающегося тяжелоатлета Юрия Власова в президентской кампании 1996 года в России. Тогда он даже в условиях жестокой информационной блокады по количеству голосов почти не уступил Михаилу Горбачеву и опередил миллиардера Владимира Брынцалова. Можно привести пример определившего успех предвыборного блока «Единство» борца Александра Карелина в 1999 году. Лучший боксер современности вне зависимости от весовой категории Мэнни Пакьяо заявил, что он намерен баллотироваться на пост губернатора филиппинской провинции Сарангани, являясь конгрессменом от этой провинции.

Во-третьих, избрание политиков и государственных деятелей руководителями Национальных олимпийских комитетов, спортивных федераций: президент Республики Беларусь А.Г. Лукашенко стал президентом НОК Белоруссии, бывший глава Калмыкии К.Н. Илюмжинов - президент Международной шахматной федерации и др. Спортивные федерации заинтересованы в том, чтобы получить в президенты политика, занимающего высокий пост. Это позволяет федерациям обеспечивать эффективное политическое лобби.

В-четвертых, спорт стал яркой формой политической рекламы, особенно актуальной в период избирательных кампаний, когда его можно использовать и для демонстрации усилий по реализации программы здоровой нации, и для демонстрации непосредственно физического здоровья кандидата, как средство придания собственному имиджу ореола спортивности.

В-пятых, спорт воспринимается как средство, направлен-

---

135 Цит. по: *Столяров В.И.* Спорт и современная культура: методологический аспект // Теория и практика физической культуры. Научно-теоретический журнал. 1997. № 7 // URL:<http://lib.sportedu.ru/press/tpfk/1997N7/p2-5.htm>.

ное на преодоление политического абсентеизма, поскольку, имея имидж посла мира, дружбы между народами, дружеского соперничества вместо войны и взаимной ненависти, спорт способен придать политическому соперничеству вид честной, открытой борьбы.

В-шестых, спорт оказывается средством политических манипуляций, давления на геополитического соперника. Это подтверждается с конфликтом в ФИФА (фр. *Fédération internationale de football association*), приведшим к отставке президента Федерации Йозефа Блаттера, вызванном решением о проведении в Москве в 2018 году чемпионата мира по футболу. Или допинговым скандалом, ограничившим участие российских спортсменов в Олимпиаде 2016 года в Бразилии. Заметим, что в случае допинга сторонники удалить российскую сборную с Олимпиады прикрываются заботой о здоровье спортсменов. А инициаторы лишения России чемпионата мира-2018 ссылаются на ст. 3 Устава ФИФА, которая гласит, что дискриминация любого рода в отношении страны, физического лица или группы лиц по этническому, половому, языковому, религиозному или любому другому признаку строго запрещена и наказывается приостановкой членства в организации или полным из нее исключением.

Таким образом, мы имеем все основания отмечать, что в последние десятилетия происходит не просто постоянное расширение взаимовлияния спорта и политики, а зарождение их сложных переплетений, оказывающих влияние на многие аспекты общественной жизни: культуру, образование, военную службу, продовольственную политику, медицину, планирование карьеры и т.д. А отсюда следует неотложная научная и не менее неотложная практическая потребность исследования этих взаимосвязей

Можно ли соединить спорт и международные отношения? Ответ очевиден. Но возможно ли добавить сюда еще и искусство, которое также развивает тему игры и состязательности? Именно понимание спорта как искусства, включения элементов искусства в мир спорта позволяет его гуманизировать, уводить от состояния соперничества, граничащего не

просто с борьбой, а с враждой и ненавистью.

Оказывается, что линий, связывающих области спорта, международных отношений и искусства, не так уж мало. Это было давно замечено специалистами. Проблема взаимоотношения спорта и искусства была избрана центральной темой дискуссии на 26-й сессии Международной Олимпийской академии (МОА)<sup>136</sup> в 1986 году. Она обсуждалась также на специальной секции «Спорт и эстетика» на Олимпийском научном конгрессе в США в 1984 году, на международной конференции «Искусство и спорт» в Лейпциге в 1983 году, на других конгрессах, конференциях, симпозиумах<sup>137</sup>.

Связи спорта и искусства обозначились уже в античное время, когда фигуры спортсменов служили образами для создания великих произведений искусства. Прославленная скульптура древнегреческого скульптора Мирона «Дискобол» (ок. 450 до н.э.) дошла до нас в нескольких копиях, потому что подлинное творение Мирона не сохранилось и, вероятно, погибло в Средние века. Также не сохранилось имя атлета, изображенного в этой статуе. Скульптура представляет собой прекрасного юношу. Его фигуру пронизывает напряжение: он показан в сложном движении, в момент, когда все свои силы он вкладывает в бросок диска — это кульминационная точка движения. Несмотря на сложность движения, в статуе доминирует ощущение устойчивости. То, что победителям Олимпийских игр — олимпийщикам — устанавливались статуи, указывает на понимание древними греками этой взаимосвязи спорта и искусства.

136 Международная Олимпийская Академия (Academie Internationale Olympique, AIO) - специализированное учреждение по изучению и пропаганде идей Олимпийского движения, теории и практики физического воспитания и спорта. Академия действует под покровительством МОК и финансируется НОК Греции. МОА ежегодно организует двухнедельные сессии, в программе которых лекции и семинары по философским и идеологическим проблемам спорта, истории Олимпийского движения, теоретическим и методическим вопросам спортивной тренировки и физического воспитания и др. Здания МОА сооружены рядом с алтарем Олимпийского огня и местом, где захоронено сердце Пьера де Кубертена.

137 Столяров В.И. Спорт и искусство: сходство, различие, пути интеграции // Спорт, духовные ценности, культура. М.: РГАФК; Гуманитарный центр «СпАрт», 1997. Вып. 5. С. 101-265.

Сквозной идеей этих состязаний была идея агона (др.-греч. ἀγών — борьба). Также назвались игры во время религиозных или политических празднеств, например Агоналий. Приурочивание спортивных соревнований к политическим праздникам было, по сути, первым проявлением связи спорта и политики. В греческой мифологии Агон был персонификацией состязаний. Статуя Агона, находящаяся в Олимпии, изображала мужчину с гантелями в руках. Греки выделяли три типа агонов: различные спортивные соревнования; гонки квадриг и скачки; музыкальные и другие художественные соревнования. Все греческие города-полисы проводили собственные периодические игры, происхождение которых объяснялось местными мифологическим сюжетами или историческими событиями. Например, при осаде Трои в честь павшего Патрокла устраивались состязания. С VIII века до н. э. четыре агона превратились в настоящие общенациональные празднества; а именно: Олимпийские игры (с 776), Пифийские игры (с 586), Истмийские игры (с 582) и Немейские игры (с 573).

Сами Олимпийские игры, согласно легендам, впервые организовал в незапамятные времена Геракл. По Евсевию, это произошло в 1210-е годы до н.э. Но первое документально подтвержденное празднование Олимпиад относится именно к 776 году до н.э.<sup>138</sup> В программу спортивных и конных состязаний включались разные дисциплины: гимнастика, бег, кулачный бой, борьба, метание диска и копья, гонки на колесницах. Кроме художественных соревнований в музыке, пении и танцах, на празднествах в честь бога Диониса обязательными были театральные драматические представления.

Игры воспевали развитие физических сил и мужества.

---

138 Во второй половине III века до н. э. древнегреческим историком Тимеем (ок. 352 - 256 до н. э.) и математиком Эратосфеном (ок. 276 – ок. 196 до н. э.) было введено летосчисление от первых Олимпийских и р. Игры проводились один раз в четыре года в дни, близкие к летнему солнцестоянию. Начинались они на 11-й и заканчивались на 16-й день после новолуния. При счете лет по олимпиадам каждый год обозначался порядковым номером игр и номером года в четырехлетия, которое ими и начиналось. В 394 году н. э. императором Римской империи Феодосием I Олимпийские игры были запрещены. Но летосчисление по Олимпиадам еще некоторое время сохранялось.

Они же были важным инструментом усиление национального самосознания эллинов, поскольку не эллинам, то есть варварам, участие в них строго запрещалось.

Не разрешалось выступать на этих играх и женщинам. Молодые девушки могли соревноваться в своих играх, называвшихся Герейями в честь Геры, жены Зевса. Герей состояли из трех забегов: для девочек, девушек-подростков и молодых женщин длиной в одну дорожку на олимпийском стадионе, укороченную на одну шестую соразмерно женскому шагу.

Победители (гиероники) прославлялись в песнях и увечивались в произведениях пластики. Олимпийские и Пифийские игры праздновались каждые четыре, а Истмийские и Немейские — каждые два года. Панафинейские игры были Большие и Малые. Малые Панафинеи проводились ежегодно, а Большие, отличавшиеся большей продолжительностью, — один раз в четыре года, в третий олимпийский год. Начиная с 146 года до н.э., когда Греция стала римской провинцией, хозяевами олимпиады уже были римляне. Они установили 21 золотой щит вокруг храма Зевса. Олимпия должна была воплощать римское величие. Они римляне приложили немало усилий к поддержанию святилища в достойном состоянии: построили акведук, подводивший воду к одному из сооружений, соорудили термы и своеобразный клуб для спортсменов, обнаруженный немецкими археологами в 1995 году. Членами клуба могли быть лишь победители игр. Победивший атлет в Олимпии сразу причислялся к кругу избранных. Здание клуба, построенное по приказу императора Нерона, было выложено мраморной плиткой, ею же были покрыты даже стены.

Сам Нерон в 67 году принял участие в соревновании колесниц. Управляя повозкой, запряженной 10-ю лошадьми, он не справился с управлением, разбил колесницу и не закончил гонку. Однако победителем был объявлен именно он. Год спустя после смерти императора это решение было пересмотрено. Такие решения можно считать прямой связью спорта и политики.

Еще одна линия связи проявилась в том, что на время

проведения игр объявлялось священное перемирие (греч. *ἐκεχειρία*), в это время нельзя было вести войну. Это правило в античный период неоднократно нарушалось. Не соблюдается оно и в наши дни, несмотря на то, накануне современных олимпиад глава ООН обращается к международному сообществу с призывом соблюдать «олимпийское перемирие» во время предстоящих Игр. Эта древняя традиция была возрождена Международным олимпийским комитетом в 1992 году и год спустя поддержана Генеральной Ассамблеей ООН.

В некоторых европейских языках от «агона» произошло слово «агонизм». Им обозначают постоянное соперничество, состязание художников, скульпторов, живописцев, ученых. Но для углубления понимания связи спорта и искусства следует обратить внимание на еще одно производное от агона понятие. Это термин «агональный», который ввел швейцарский ученый Якоб Буркхардт в своей работе «История греческой культуры», которая была издана посмертно. Тема агона именно в понимании борьбы и состязательности стала лейтмотивом бессюжетного балета Игоря Стравинского «Агон». Художественный облик и смысл этого балета помогает представить характеристика постановки Джорджа Баланчина: «Путь Баланчина от Аполлона Мусажета к Серенаде и от Серенады к Агону последователен... Все большая аскетичность снаружи, все большая страстность внутри, все более настойчивое стремление к строгой чистоте жанра. Есть даже некая истовость в этом элегантном освобождении от всего, что привнесено извне, от литературности, живописности, театральности и актерства. Аполлон — еще спектакль-балет, в нем есть сюжет и есть поименованные персонажи, одетые в театральный костюм, хотя и очень скромный. Серенада — уже бессюжетный балет, персонажи устранены, но танцовщиц окружает — ассоциативный ореол, и одеты они в специальные тюники, напоминающие тальониевские пачки. В бессюжетном Агоне уже нет ни пачек, ни тюников: танцовщицы одеты в профессиональный костюм и вместе с партнерами решают строго профессиональные задачи»<sup>139</sup>.

---

139 Гаевский В. Дорога Баланчина // Мариинский театр. 1999.

Вслед за античным периодом наступили времена, когда спорт и искусство на весьма долгое время оказались разделенными. Согласно распространенной точке зрения, последняя Олимпиада прошла в 393 году н.э., когда император Феодосий I, который был глубоко верующим христианином, положил конец языческим традициям, включая спортивные игры. Но археологам удалось найти свидетельства того, что традиция игр продолжалась еще почти целый век вплоть до 500 года н.э. Такие сведения получены, благодаря мраморной табличке, которая была обнаружена на дне древней уборной. На ней были надписи, оставленные рукой 14 разных атлетов – победителей Олимпиад. Последняя надпись относится к самому концу IV века н.э. Из этого следует, что история игр должна быть продлена еще на 120 лет.

Нельзя, конечно, не отметить, что в средневековой Европе было и искусство канатоходцев и акробатов в бродячих цирках, и великолепие рыцарей, прекрасно смотрящихся в седле во время турниров. Для этого рыцарям приходилось усердно тренироваться, чему помогали различные спортивные и военные игры. Уже тогда военные игры были имитационного характера, разыгрывались сцены штурма городских стен, осады замков и пр.<sup>140</sup> Все это нисколько не говорило о том, что сохранился спорт, в котором состязательный компонент оценивал с позиций искусства. И в то же время никто из феодальных государей не рассматривал спорт как инструмент политики.

Постепенное сближение спорта и искусства, а с этим спорта и политики, стало реальным в XIX столетии. В это время появилось достаточно много сторонников интеграции спорта и искусства. Среди них были люди искусства. Например, идея возрождения Олимпийских игр в Греции при-

---

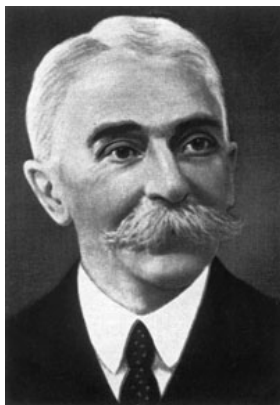
№ 11—12 // URL: [http://www.belcanto.ru/ballet\\_agon.html](http://www.belcanto.ru/ballet_agon.html).

140 Фомин Ю. А., Симанис Ю.Н. Элитный спорт как социальное явление и его отношение к олимпийскому движению: история и характеристика // Проблемы олимпийского движения. Современность как предмет исследования. Материалы Всероссийской очно-заочной научно-практической конференции с международным участием (30-31 октября 2013 г.) и Научно-практической конференции (1-2 ноября 2013 г.). ФГБОУ ВПО «Московская государственная академия физической культуры». Малаховка: МГАФК, 2013. С. 62-73.

надлежала поэту Панайотису Суцосу (1806 – 1868). В своих произведениях Суцос поднимал тему Олимпийских игр как символа славы древнегреческой культуры. В одном из них, написанном и опубликованном в 1833 году, явившаяся поэту тень Платона вопрошает: «Где ваши Олимпийские игры?»<sup>141</sup> В 1835 году Суцос направил королю Оттону меморандум о необходимости возрождения Олимпийских игр. Ответ был положительным, но практических шагов не последовало. И только в середине 1850-х годов. Суцос нашел единомышленника в лице греческого общественного деятеля Евангелиса Запаса (1800 – 1865), благодаря усилиям которого в 1868 году были проведены первые новогреческие Олимпийские игры.

В конце XIX столетия наиболее заметной на поприще не только возрождения Олимпиад, но и придания им художественного характера была фигура барона Пьера де Кубертена (1863 – 1937), основателя современного Олимпийского движения.

Кубертен высказывался за то, чтобы спорт рассматривали одновременно как источник и как повод для искусства. Об этом он говорил 23 мая 1906 года в выступлении на открытии конференции по вопросам науки, искусства и спорта в Париже. В том же году Кубертен предложил включить в программу Олимпийских игр Pentathlon of the Muses - художественные конкурсы в пяти видах



Пьер де Кубертен

искусства: архитектуре, скульптуре, музыке, живописи и литературе. Эта инициатива не сразу получила поддержку, но уже с 1912 году в Стокгольме такие конкурсы стали входить в программу Олимпиад. И так продолжалось по 1948 года. Художественные состязания были довольно-таки многочисленными: в 1912 г. было 35 участников из 31 страны, а на-

---

<sup>141</sup> Σούτσος Π. Πλάτων // URL:<http://www2.fhw.gr/olympics/ancient/gr/302a.html>.

граждения медалями состоялись по всем категориям; в 1936 году было проведено 15 художественных конкурсов<sup>142</sup>.

Медали должны были вручаться за художественные работы, имеющие непосредственное отношение к спорту. Любопытно, что и в таких конкурсах побеждали спортсмены. Уолтер Уайнэнс (США), чемпион Олимпийских игр 1908 года в стрельбе двойными выстрелами по «бегущему оленю» на 110 ярдов (100,58 м) и серебряный призер игр 1912 года в командном первенстве по стрельбе одиночными выстрелами по «бегущему оленю». В 1912 году он получил еще и золотую медаль на конкурсе искусств по разделу скульптуры за работу «Странник из Америки». Как спортсмен Альфред Хайош (Венгрия) в 1896 году стал олимпийским чемпионом по плаванию, а в 1924 году он получил серебряную медаль за архитектурный проект стадиона. По проекту Хайоша в Будапеште построен Национальный плавательный бассейн, носящий его имя.

Заметим, что среди победителей этой программы Олимпийских игр был и сам Кубертен. В 1912 году его сочинение, удостоенное золотой Олимпийской медали на конкурсе искусств по разделу литературы, было представлено на конкурс под двойным псевдонимом — француза Ж. Хорода и немца М. Эшбаха. В это время, когда уже было предчувствие войны, Кубертен стремился сделать все возможное, чтобы призвать народы к сближению. Не открывая авторства, он говорил, что заслуга авторов, написавших «Оду спорту», состоит не в звучности стиха, а в смысле, доносящем до слушателя важность спорта в жизни человека и в борьбе за мир во всем мире:

И. О спорт! Ты - наслаждение!

Ты верный, неизменный спутник жизни.

Нашему духу и телу ты щедро даришь радость бытия.

Ты - бессмертен.

Ты здравствуешь и сегодня, после крушения затерянных в веках олимпиад

Ты торжествующий вестник весны человечества. Весны, когда

---

142 Stanton R. The forgotten Olympic art competitions - The story of the Olympic art competitions of the 20th century. Bloomington: Trafford Publishing, 2001.

зарождалось упоение от гармонии разума и силы.

Ты как эстафету передаешь нам это наследие предков.

Проходят века. Жизнь торжествует. Ты живешь, неподвластный времени, спорт!

II. О спорт! Ты - зодчий!

Ты помогаешь находить пропорции совершеннейшего творения природы - человека, торжествующего в победе и сокрушающегося в неудаче.

Ты - мастер гармонии.

Ты делаешь нас сильными, ловкими, статными, исправляешь недостатки, с которыми мы рождаемся.

Ты особенный, необычный зодчий. Твой строительный материал - человек в движении.

Ты доказал, что вечное движение - не мечта, не утопия. Оно существует.

Вечное движение - это спорт.

III. О спорт! Ты - справедливость!

Ты указываешь прямые, честные пути, которые ищут люди для достижения целей, поставленных в жизни.

Ты - беспристрастен.

Ты учишь, что правила соревнований - закон.

Ты требуешь: «Ни один спортсмен, выполняющий упражнения перед зрителями и судьями, не должен преступать эти правила».

Ты определяешь границы между видами спорта. Нет судьи взыскательнее и строже, чем ты сам.

Непоколебимо твое требование справедливых оценок за истинные достижения.

IV. О спорт! Ты - вызов!

Ты требуешь борьбы. Вся сила наших мускулов сосредоточена в одном на взрыв похожем слове - спорт.

Ты - трубадур.

Твой пламенный, волнующий призыв находит отклик в наших сердцах.

Ты спрашиваешь у вышедших на старт: зачем же сила, опыт и ловкость, если не мечтать о победном финише?

Ты утверждаешь - надо мечтать. Надо сметь. Надо дерзать.

Ты убеждаешь, требуешь, приказываешь. Ты зовешь людей помериться силой. Преодолеть себя.

V. О спорт! Ты - благородство!

Ты осеняешь лаврами лишь того, кто боролся за победу честно,

открыто, бескорыстно.

Ты - безупречен.

Ты требуешь высокой нравственности, справедливости, моральной чистоты, неподкупности.

Ты провозглашаешь: если кто-нибудь достигнет цели, введя в заблуждение своих товарищей, достигнет славы при помощи низких, бесчестных приемов, подавив в себе чувство стыда, тот заслуживает позорного эпитета, который станет неразлучен с его именем.

Ты возводишь стадионы - театры без занавесей. Все свидетели всему. Никакой закулисной борьбы.

Ты начертал на своих скрижалях: «Трижды сладостна победа, одержанная в благородной честной борьбе».

VI. О спорт! Ты - радость!

Ты устраиваешь праздники для тех, кто жаждет борьбы, и для тех, кто жаждет этой борьбой насладиться.

Ты - ликование.

Ты горячишь кровь. Заставляешь учащенно биться сердце. Как радостно, как отраднo откликнуться на твой зов.

Ты раздвигаешь горизонты. Проясняешь дали. Вдохновляешь стартующих на близкий финиш.

Ты врачуешь душевные раны. Печаль или скорбь одного отступают в то мгновение, когда нужно побороть все перед многооком взглядом многих.

Доставляя же радость, удовольствие, счастье людям, спорт!

VII. О спорт! Ты - плодотворность!

Ты преградой встаешь на пути пагубных недугов, извечно угрожающих людям.

Ты - посредник.

Ты рекомендуешь страждущим, немощным, хворым лучшее из лекарств. Себя.

Ты примером своих сильных, здоровых, статных, мускулистых, закаленных, не поддающихся болезням приверженцев врачуешь отчаявшихся.

Ты горячишь кровь. Заставляешь учащенно биться сердце. Исцеляешь от недугов. Ты - красная строка в «Кодексе здоровья».

Ты утверждаешь: «В здоровом теле - здоровый ДУХ!»

VIII. О спорт! Ты - прогресс!

Ты способствуешь совершенству человека - самого прекрасного творения природы.

Ты - устремленность.

Ты предписываешь следовать правилам и требованиям гигиены. Сдерживаешь от излишеств,

Ты учишь человека добровольно, сознательно, убежденно поступать так, чтобы никакие высшие достижения, никакой рекорд не были результатом перенапряжения, не отразились на здоровье.

Никаких стимуляторов, кроме жажды победы и мудрой тренировки, не признаешь ты.

Ты убеждаешь, что прогресс физический и прогресс нравственный — два пути к одной цели.

IX. О спорт! Ты - мир!

Ты устанавливаешь хорошие, добрые, дружественные отношения между народами.

Ты - согласие.

Ты сближаешь людей, жаждущих единства.

Ты учишь разноязыкую, разноплеменную молодежь уважать друг друга.

Ты - источник благородного, мирного, дружеского соревнования.

Ты собираешь молодость - наше будущее, нашу надежду - под свои мирные знамена.

О спорт!

Ты - мир!<sup>143</sup>

Акцентирование связей спорта и искусства в какой-то степени позволяло организаторам Олимпийских игр дистанцироваться от влияния политики на спорт. И действительно, на первых трех Олимпиадах придерживались принципа личного, а не государственного участия. Поскольку атлеты выступали сами за себя, так и через сто лет продолжают споры государств за те медали. Непонятно, какой стране могли бы приписать медаль спортсмены, который родился в Люксембурге, а жил во Франции. Также практиковалось составление команд из спортсменов разных стран. Так, шведы с датчанами вместе выигрывали бронзу в перетягивании каната, кубинцы с американцами побеждали в фехтовании, а франко-американская команда занимала второе место в эстафете. Но уже в 1908 году в Лондоне политика стала диктовать правила организации Олимпиад. Появились нацио-

---

143 Перевод В.А. Новоскольцева // URL:<http://slovari.yandex.ru>.

нальные команды. Поэтому ирландцы, боровшиеся за независимость от Великобритании, стали протестовать против того, чтобы выступать за Соединенное Королевство. Они массово отказывались от участия. Пришлось даже команду переименовать в сборную Британии и Ирландии. Однако на церемонии открытия ирландцы шли как можно дальше от британского флага. Их поддерживали этнические ирландцы из США. Знаменосец американской сборной, американский ирландец Мартин Шеридан, отказался склонить флаг во время прохождения мимо короля Георга V, как предписывал сценарий. Российская империя разрешила Финляндии выступать отдельно. При этом носить собственный флаг финским спортсменам не разрешалось. Но они и не протестовали.

Не обошли спортивных деятелей и события Первой мировой войны. В годы войны распался Социалистический спортивный интернационал, который был создан в 1913 году как международная организация рабочего спортивного движения, провозглашающая «теорию нейтралитета» рабочего спортивного движения, отказ от политического воспитания членов рабочих спортивных союзов и участия их в классовой борьбе против буржуазии.

Кубертен был не просто общественным деятелем, поэтом, теоретиком и мечтателем. Он сам стремился сделать все возможное для установления мира, даже если это требовало участия в войне. И в 1916 году он отправился на фронт в частях французской армии, настаивая на том, чтобы пост президента Международного Олимпийского комитета (МОК) перешел на это время к одному из членов комитета Годфруа де Блоне, как представителю нейтральной Швейцарии. В 1919 году Кубертен снова возглавил МОК.

В 1920 году в швейцарском городе Люцерне по инициативе бельгийских, немецких и французских социал-демократов и при участии делегатов от рабочих спортивных организаций Англии, Бельгии, Германии, Чехословакии, Швейцарии, Финляндии и Франции был создан Международный рабочий спортивный интернационал, или Люцернский спортивный интернационал (ЛСИ). В 1920 году в Антверпене прошли

первые послевоенные VII летние Олимпийские игры. Они также содержали художественные конкурсы, рассматривавшиеся как параллельное спортивным состязаниям мероприятие. Это направление было популярным. И на Олимпиаде в Париже через четыре года уже было представлено около двухсот работ. Среди них были и три работы художников из Советской России, несмотря на то, что хотя на официальном уровне РСФСР игнорировала Олимпийские игры, как «буржуазное» мероприятие.

В противовес им 23 июля 1921 года под эгидой Коминтерна с целью иметь «пролетарскую» альтернативу существующим «буржуазным» и социал-демократическим международным спортивным организациям был создан Красный спортивный интернационал (КСИ) или Спортинтерн. КСИ стал частью физкультурного движения в Советской России, ориентированного на физическую подготовку молодежи к службе в Красной Армии. За время существования КСИ провел три летних игры и одни зимние игры, которые назывались «Спартакиады». В апреле 1937 года КСИ был распущен Коминтерном. Первая неофициальная Рабочая Олимпиада прошла в 1921 году в Праге (Чехословакия). МОК запретил странам, проигравшим в Первой мировой войне, участвовать в летних Олимпийских играх 1920 года, а Германии даже в играх 1924 года. Но Рабочие Олимпиады были открыты и для «врагов». Однако команда Советской России, не была допущена и на Рабочую Олимпиаду. Стран-участниц было тринадцать. Следующая Рабочая Олимпиада состоялась в 1925 году во Франкфурте-на-Майне (Германия). Инициатором ее проведения был Люцернский рабочий спортивный интернационал. Участие в Олимпиаде приняли спортсмены-рабочие из стран, где рабочее спортивное движение было организовано под руководством союзов и клубов, входивших в ЛСИ. На предложение Красного Спортинтерна провести объединенные игры ради единства рабочего спорта Люцернский Спортинтерн ответил отказом. Но на состязания во Франкфурт представители Красного Спортинтерна прибыли без приглашения. Они привлекли к себе внимание высокой са-

моорганизацией и внешней привлекательностью даже Пьера де Кубертена. С 31 января по 2 февраля 1925 года в немецком местечке Шрайбенхау-Розенгевюре прошли первые зимние игры рабочей Олимпиады.

В 1929 году Люцернский спортивный интернационал был преобразован в Социалистический рабочий спортивный интернационал (САСИ), который в 1931 году организовал II Всемирную олимпиаду рабочих спортсменов, приурочив ее к открытию съезда II Интернационала, демонстрируя свое единство с ним. В 1936 году был создан Международным комитет по организации борьбы против проведения Олимпийских игр в нацистской Германии. По инициативе Красного спортивного интернационала (КСИ) Комитет принял решение о проведении в 1936 года Всемирной народной олимпиады в Барселоне (Испания). На Рабочую олимпиаду в Испанию прибыли несколько тысяч спортсменов из национальных организаций КСИ, САСИ и других рабочих спортивных союзов и клубов, но начавшийся в июле фашистский путч сделал невозможным проведение народной олимпиады. Часть приехавших на соревнования спортсменов из других стран добровольцами приняли участие в Гражданской войне. III Всемирная олимпиада рабочих-спортсменов состоялась в 1937 году в Антверпене (Бельгия). В этих соревнованиях приняли участие представители многих стран. Большая делегация на игры была направлена из Советского Союза. Олимпиада в Антверпене стала последним крупным соревнованием рабочих-спортсменов перед Второй мировой войной. Запланированные на 1943 год игры в Хельсинки проведены не были.

Различия между рабочими Олимпиадами и Олимпийскими играми под эгидой МОК было не только идеологического плана, но и художественного. На IX летних играх (1928) в Амстердаме в Городском музее работала выставка, на которой было представлено более 1100 работ, а художники получили возможность продать свои произведения после закрытия выставки, что противоречило правилам МОК. Несмотря на то, что в правила проведения художественных конкурсов на Олимпиадах постоянно вносились изменения, их основа

строилась на том, что все заявки должны были вдохновляться спортом и быть оригинальными. Конкурсные работы не разрешалось обнародовать до Олимпийских игр. Также как и в спортивных состязаниях, в художественных конкурсах победителей награждали золотыми, серебряными и бронзовыми медалями. Авторы могли представлять

несколько произведений, хотя число работ одного автора все же ограничивалось, но все же можно было выиграть несколько медалей в одной и той же категории. Среди имен победителей художественных конкурсов не так уж много всемирно признанных деятелей искусства. А в состав жюри входили и знаменитости, например, на VIII летних Олимпийских играх 1924 года среди членов жюри были шведская писательница Сельма Лагерлеф и русский композитор, дирижер и пианист Игорь Стравинский.

Как уже отмечалось, художественные конкурсы на современных Олимпийских играх проводились по нескольким творческим категориям. Несмотря на то, что понимание содержания этих категорий менялось, общая логика отбора лучших произведений присутствовала на протяжении всей истории таких конкурсов, т.е. с 1912 по 1948 год, например в 1928 году к категории «архитектура» добавились конкурсы по «градостроительству», но различие между этими конкурсами обнаружить было весьма сложно. В том же году золотой медали за проект Олимпийского стадиона в Амстердаме удостоился голландский архитектор Ян Уилс.

Заметными были изменения в области литературы. Если в 1924 и 1932 годах существовала только одна общая категория, то в 1928 и 1948 годах произошло ее разделение на «драму», «лирику» и «эпос». А в 1936 году конкурс в категории



Проект Олимпийского стадиона в Амстердаме, представленный в категории «Архитектура» Яном Уилсом в 1928 году

«драма» не проводился, и организаторы ограничились конкурсными программами в «лирике» и «эпосе». Ко всем работам предъявлялось требование не содержать более 20 тысяч слов, кроме того, конкурсские произведения могли быть написаны на любом языке при условии их перевода на французский язык или английский язык, а в некоторых случаях было достаточно аннотаций на этих языках.

Музыкальный конкурс, до 1932 года бывший общим для всех жанров, в 1936 году разделился на категории: «оркестр», «инструментальная музыка», «соло» и «хор». В 1948 году их преобразовали в «хор/оркестр», «инструментальная/камерная музыка» и «пение». Но все равно жюри порой не могло определить принадлежность произведения к какой-либо одной категории, и отказывалось присуждать награды. Так было в 1924 и 1936 годах в категории «инструментальная музыка».

Дробление конкурсной программы происходило и в категории «живопись», в которой в 1928 году в Амстердаме выделили три подгруппы: «рисунок», «графический дизайн» и собственно «живопись». Тогда же золотой медали удостоился рисунок Жана Якоби из Люксембурга «Регби». Позже в программу вновь были внесены изменения, и в 1932 году художники соревновались по категориям: «картины», «рисунки и акварели», «гравюры», а в 1936 году в программу добавили категорию «рекламная графика», в 1948 году — включили категории «печатная графика» и «офорт».

Конкурс скульптур тоже в 1928 году был разделен на две категории — «статуя» и «рельеф», а в 1936 году к ним прибавили категорию «медали и спортивные значки». Наибольшую известность получила скульптурная группа шведского скульптора Густава Нордала, удостоившаяся золотой медали на XIV летней Олимпиаде 1948 года в Лондоне и установленная перед зданием гимнастическо-спортивной школы в Стокгольме.

Тема связи искусства и спорта присутствовала и в рабочем спортивном движении. Ярким произведением киноискусства, в котором нашел отражение феномен «красного спорта», является фильм «Куле Вампе, или Кому принадлежит мир?» (нем. *Kuhle Wampe oder Wem gehört die Welt?*),

снятый в 1932 году по сценарию Бертольта Брехта в творческом содружестве с певцом и актером Эрнстом Бушем и композитором Гансом Эйслером. Фильм, посвященный тяжелому положению безработных в Веймарской Германии. Лента была сначала запрещена цензурой за «очернительство» и коммунистическую пропаганду, а затем, после массовых протестов, все-таки вышла на экран, хотя и в урезанном виде. Кульминацией фильма является сцена рабочего спортивного праздника на природе, в съемках которой принимали участие представители таких организаций, как «Рабочий спортивный союз», «Театральное содружество рабочих» и «Хоровое общество берлинских рабочих» — в общей сложности около 4 тысяч человек.

В фильме показано, что в рабочем спорте нет индивидуальной погони за рекордом, но каждый стремится по максимуму проявить свои силы и вложиться в общее дело, укрепляя тем самым физическую подготовленность своего класса, а одновременно с этим и свою. На этом фоне осознают ничтожность своих личных конфликтов и проблем и снова сближаются между собой главные герои фильма — молодые рабочие Анна и Фриц. Коллективный праздник дает силы отчаявшимся, вдохновляет неуверенных и колеблющихся. Спортивные состязания по гребле, плаванию, вело- и мотогонкам сменяются театральными сценками и пением песен, а потом — воскресный пикник, где кто-то просто общается, кто-то занимается гимнастическими упражнениями, кто-то читает и обсуждает немецких философов. Лейтмотивом праздника и всего фильма является знаменитая «Песня солидарности»: «Вперед, и не забывайте, в чем заключается наша сила! В го-лоде и в сытости не забывайте о солидарности!». Живым воплощением этой солидарности являются лодки, велосипеды и мотоциклы, купленные на пожертвования из скудных зарплат. В тексте песни подчеркивается, что спорт сам по себе не может освободить рабочий класс от нищеты и безработицы, а является лишь необходимой подготовкой к освобождению.

На официальных Олимпийских играх после Второй мировой войны отмечалась тенденция усиления коммерциализа-

ции соревнований. Это относилось и к конкурсам в области искусства. Публика с восторгом реагировала на художественную часть Олимпийских состязаний, однако, организаторы отмечали, что среди участников таких конкурсов практически не оставалось любителей. Участие же профессионалов, занимающихся искусством за деньги, не соответствовало любительскому статусу Олимпиад. Поэтому после специального доклада на конгрессе Международного Олимпийского комитета в 1949 году такие художественные соревнования было решено заменить выставками, где участникам не вручались бы награды. Решение это было встречено волной недовольства внутри самого МОК, поэтому в 1951 году МОК предложил вернуть художественные конкурсы в программу XV летних Олимпийских игр 1952 года в Хельсинки. Но на этот раз уже финские организаторы Олимпиады под предлогом недостаточного времени на подготовку отказались от проведения таких соревнований. И в 1954 году на конгрессе МОК было принято окончательное решение о замене художественных конкурсов выставками, концертами и другими мероприятиями. Более того, в Олимпийской хартии прописаны дополнительные обязательства для организаторов по включению в программу Олимпиад культурных мероприятий, чтобы «способствовать развитию взаимопонимания, дружбы и гармоничных отношений между участниками и зрителями»<sup>144</sup>.

С самого своего рождения современные Олимпийские игры привлекали представителей искусства не только художественными конкурсами, но и возможностью представить свои работы в качестве рекламной продукции, оформления игр. До Олимпиады 1932 года основным рекламным продуктом были только плакаты, но на играх в Лос-Анджелесе впервые появилась эмблема (логотип) Олимпийских игр. На интерес к художественной программе этой Олимпиады не повлияли ни Великая депрессия, ни удаленность Лос-Анджелеса от европейских центров спорта. А для гостей игр в Музее истории, науки и искусства была устроена художе-

---

<sup>144</sup> Олимпийская история // URL:<http://www.olympic-history.ru/olimpiiskaya-hartiya/125-deistvuyuschaya-olimpiiskaya-hartiya.html>.

ственная выставка. К Олимпийским играм 1936 года в Берлине был объявлен конкурс на официальный рекламный плакат, но Олимпийский Комитет не принял ни одну из заявленных работ, и конкурс проводился вторично. В результате победил рисунок художника Франца Вюрбеля с изображением знаменитой квадриги с Бранденбургских ворот — символа Берлина. На заднем плане изображен победитель с поднятой в Олимпийском приветствии рукой. Эти плакаты разошлись по 34 странам мира.

За право быть автором рекламного плаката XVII Летних Олимпийских игр 1960 года в Риме боролись 212 художников, однако, имя художника-победителя неизвестно. На плакате изображена волчица на вершине колонны, кормящая Рема и Ромула, братьев-близнецов, основателей Рима. Также на плакате изображен победитель, которого награждают, согласно Римскому обычаю. Вокруг победителя столпились люди в тогах, которые поздравляют его.

Олимпийские игры 1980 года в Москве и 1984 года в Лос-Анджелесе проходили в условиях обострения международной напряженности, что привело к отказу от участия в них некоторых делегаций. А вот по художественному оформлению и те, и другие игры можно назвать выдающимися. 19 июля 1980 года торжественные звуки праздничной увертюры композитора Дмитрия Шостаковича — музыкальной эмблемы Игр XXII Олимпиады — оповестили зрителей о начале церемонии открытия Игр на Большой спортивной арене стадиона в Лужниках. Парад предварялся выходом группы юношей и девушек в древнегреческих одеждах и выездом трех квадриг. Красочная театрализованная процессия олицетворяла преемственность идей Олимпийских игр античного мира и современного олимпийского движения. Красочный олимпийский фестиваль, начиная с торжественной церемонии открытия, отражал все богатство, многообразие национального искусства народов СССР. Из всех союзных республик приехали в Москву хоровые и танцевальные ансамбли, театральные группы. Культурная программа была исключительно насыщенной: каждый день в культурном центре Олимпийской

деревни, в Главном пресс-центре и на многих других сценических площадках шли представления, дополнявшие спортивный праздник, превращавшие его в крупнейшее культурное событие. И хотя принятый порядок церемонии закрытия Игр строго соответствовал требованиям Олимпийской хартии, Оргкомитет «Олимпиада-80» предусмотрел в сценарии немало оригинального, как, например, прощание с участниками символа Олимпиады — «олимпийского мишки».

XXIII Летние Олимпийские игры 1984 года в Лос-Анджелесе бойкотировались СССР и большинством социалистических стран (за исключением Китая, Румынии и Югославии). Такая обстановка только обостряла внимание к внешней стороне Олимпиады. 16 знаменитых художников разрабатывали постеры для игр. Плакаты были подписаны Джоном Бальдессари, Дженнифер Бартлетом, Джонатаном Бофски, Априлем Грейманом и Джейми Оджерсом, Раймондом Сондерсом и Гарри Винограндом. Основным изображением на эмблеме и постерах Олимпиады стала звезда, как универсальный символ высоких устремлений человечества. Горизонтальные линии отображают скорость, с которой участники стремятся к совершенству, в то время как повторение очертаний формы звезды символизирует дух конкуренции между равными по своей физической подготовке спортсменами. Символические цвета — синий, белый и красный о.

Олимпийским оргкомитетом Барселоны к Играм 1992 года был разработан амбициозный проект, включивший в себя около шестидесяти различных плакатов, сгруппированных в четыре коллекции: официальные олимпийские плакаты, художественные плакаты, дизайнерские плакаты и фотоплакаты с изображением различных видов спорта. На логотипе зимних Олимпийских игр в Ванкувере (2010) была изображена статуя-инукшук по имени Иланаак, что в переводе с языка инуктитут означает «друг». Изображение было взято со статуи, стоящей на берегу Английского залива в Ванкувере. Зеленый, синий и голубой цвета символизируют леса, горы и океан, красный означает цвет кленового листа, расположенного на флаге Канады, а желтый — цвет восходящего солнца.

Художественные проекты, связанные с Олимпийскими играми, отражают как общую логику развития искусства с точки зрения жанрового разнообразия, организации форм культурного времяпрепровождения участников и гостей игр, так и направлены на демонстрацию национальных культурных особенностей. Например, пять подлинных терракотовых воинов, созданных во времена династии Цинь (221 – 206 годы до н. э.), были выставлены на всеобщее обозрение во время спортивных соревнований в Олимпийской зеленой зоне Пекина. Экспонаты выставки включали отреставрированную глиняную фигуру воина и еще четыре невредимых фигуры (становящийся на колено лучник, стоящий лучник и два лейтенанта). Все эти фигуры были захоронены с первым императором династии Цинь (Шихуанди), который фактически создал китайское государство более двух тысяч лет назад. В 1974 году скульптуры были обнаружены совершенно случайно, а «охраняемая» ими могила со времен начала раскопок открыла немало сокровищ<sup>145</sup>.

Чаще всего символика Олимпиад с энтузиазмом воспринимается не только в стране-хозяйке, но и по всему миру. Правда, известны случаи, когда выбор символа считается неполиткорректным. Например, недовольство прессы вызвало использование Пергамского алтаря в кампании по выдвижению Берлина в качестве места проведения летних Олимпийских игр 2000 года. Тогда Сенат Берлина пригласил

---

145 «Терракотовая армия первого императора Китая. Династия Цинь. III век до н. э.», представляет предметы из гробницы императора Цинь Шихуанди (259-210 годы до н. э.). Весной 1974 года в окрестностях города Сиань на севере китайской провинции Шэньси крестьяне, копавшие колодец, наткнулись на обломки терракотовых фигур воинов в полном боевом снаряжении. находка привлекла внимание археологов. Вскоре были развернуты масштабные работы, в ходе которых обнаружили терракотовые фигуры воинов, вооруженных луками, арбалетами, алебардами и мечами, колесницы, запряженные четверками лошадей. То была терракотовая армия императора Цинь Шихуанди, «охранявшая» его гробницу. Статуи воинов, изготавливавшиеся вручную, выполнены в полный рост и являются произведениями искусства. Каждая статуя имеет свои уникальные черты и даже выражение лица. Статуи покрывались специальной глазурью, поверх которой наносилась краска. Вероятно, это портреты реальных воинов. Предположительно в гробнице находилось около восьми тысяч фигур воинов и 500 лошадей. К настоящему времени извлечено из земли около двух тысяч фигур.

членов Международного Олимпийского Комитета на торжественный обед в художественном обрамлении Пергамского алтаря. А ведь именно такой обед у Пергамского алтаря уже состоялся в преддверии Олимпийских игр 1936 года. И на тот обед членов Олимпийского Комитета приглашал министр внутренних дел национал-социалистической Германии Вильгельм Фрик<sup>146</sup>.

Еще одна художественная сторона Олимпиад касается их символов. Выше упоминался символ московской Олимпиады — мишка. Свои mascots были у Олимпийских игр. Первый из них — ягуар, скульптурное изображение которого было найдено среди руин древней столицы народов майя — Чечен-Ица, — стал талисманом XIX Олимпийских игр 1968 году в Мехико. Но тогда популярность и коммерческий успех этого символа оргкомитета Олимпиады оказались невысокими. Чаще всего среди mascots Олимпиад оказываются зверушки: Мюнхен (1972) — такса Вальди; Монреаль (1976) — бобер Амик; Лос-Анджелес (1984) — орленок Сэм; Сеул (1988) — тигренок Ходори; Барселона (1992) — собачка Коби; Сидней (2000) — кукабарра Олли, утконос Сид, ехидна Милли. Персонажи животного мира становятся mascots и зимних Олимпийских игр: Лейк-Плэсид (1980) — енот Рони; Сараево (1984) — волчонок Вучко; Калгари (1988) — белые медведжата Хайди и Хоуди; Нагано (1998) — совы Сукки, Нокки, Лекки, Цукки; Солт-Лейк-Сити (2002) — заяц Поудер, койот Копер и медведь Коул. Встречаются среди mascots и кукольные персонажи (1994, Лиллехаммер — фольклорные куклы Хакон и Кристин; 2004, Афины — античные куклы Феб и Афина), и персонажи сказочные (1992, Альбервилль: горный эльф Магик); и исполненные из снега и льда (1976, Инсбрук — Снеговик Олимпиямандл; 2006, Турин — снежок Нив и кубик льда Глиз), и стилизованные фигуры людей (1968, Гренобль — стилизованный лыжник Шюсс), и даже компьютерные персонажи (Атланта — сгенерированный компьютером персонаж Иззи (Izzy, от фразы Whatizit — что это такое?).

<sup>146</sup> Berlin - NOlympic-city // URL:<http://left-action.de/aok/html/texte/reader/read09.htm>.

Комитетом по Олимпийским играм Бразилии были представлены официальные mascots летних Олимпийских и Паралимпийских игр 2016 года. Талисманов создавали с учетом флоры и фауны Бразилии, а также были использованы элементы современной анимации и компьютерных игр. Олимпийский талисман представляет собой некую смесь диких кошек, обезьян и птиц. Его главная особенность — супергибкие руки и ноги, которые могут вытянуться на любое расстояние. Символ Паралимпиады — представитель местных растений, он функционирует на энергии фотосинтеза и имеет способность доставать из своих чудесных листьев любую вещь.

Как правило, mascots Олимпийских игр выбирают на основании конкурса, который проводится в стране-хозяйке будущей Олимпиады. Например, накануне XXII летних Олимпийских игр в Москве Оргкомитет «Олимпиада-80» совместно с редакцией всесоюзной телевизионной программы «В мире животных» и редакцией газеты «Советский спорт» провел опрос телезрителей и читателей, чтобы узнать, каким они хотят видеть талисман Олимпиады. Большинство из 45 тысяч авторов писем предложили избрать талисманом медвежонка. Из всех представленных вариантов был выбран эскиз «Миша», предложенный художником Виктором Чижиковым. И также был выбран талисман соревнований по парусному спорту, проходивших в Таллинне, — тюлененок Вигри.

Талисманы Олимпиад могут быть гораздо более дорогими, чем фигурки маскотов, а представлять предметы ювелирных коллекций. Например, право использовать в своих украшениях эмблему Игр 2012 года в Лондоне — неправильные многоугольники и сплетенные кольца — выиграла ювелирная компания Links of London. В ее коллекцию вошли более двухсот моделей: от плетеных «фенечек» за 20 фунтов, и подвесок, посвященных разным олимпийским дисциплинам (в виде волана — бадминтону, ракетки — настольному теннису) до золотого кольца с бриллиантами за двадцать тысяч фунтов. Ювелиры считают, что эта коллекция стала одним из способов продемонстрировать гордость за свою страну, выразить поддержку спортсменам. В коллекциях других юве-

лирных домов также чувствуется посвящение Олимпиаде, хотя и используются ее эмблемы. Так, в коллекции костюмной бижутерии Butler & Wilson появились покрытые эмалью и кристаллами подвески в виде голубей мира, в форме двухэтажных автобусов и лондонских такси. Дизайнер Этли Кларк представила коллекцию подвесок в виде национальных символов: чайную чашку с бриллиантовыми чайнками на дне, Mini Cooper, золотые сапоги-веллингтоны, которые в XVIII веке ввел в моду герцог Веллингтон Артур Уэлсли. Эти забавные клише уже давно сформировали имидж Британии, чем и решили воспользоваться дизайнеры в преддверии Олимпиады, ожидая, что у участников ИГР и их гостей эти клише найдут позитивный отклик.

Готовясь к роли хозяйки Олимпийских игр, каждая страна мобилизует все национальные бренды, в том числе кинематографические. Поэтому британцы не могли пройти мимо образа Джеймса Бонда. Дэниелу Крейгу предложили еще раз сыграть знаменитого агента 007 в рекламном ролике, который был продемонстрирован во время трансляции церемонии открытия лондонской Олимпиады. Ролик называется «Прибытие». И помимо Крейга в нем появляется сама королева. По сюжету ролика Джеймс Бонд прибывает в Букингемский дворец, чтобы из уст королевы получить новое задание — открыть Олимпийские игры. Агент 007 садится в «припаркованный» перед дворцом вертолет. Пролетая над стадионом, где должна состояться церемония открытия, Бонд выпрыгивает из вертолета и приземляется прямо на лужайку. Съемки сцен во дворце проходили в опочивальне королевы в атмосфере строжайшей секретности. А режиссером ролика, как и в целом режиссером церемонии открытия игр, выступил Дэнни Бойл, лауреат премии «Оскар» за фильм «Миллионер из трущоб»<sup>147</sup>.

Непосредственное участие Елизаветы II в церемонии открытия Олимпийских игр можно считать логичным проявлением интереса глав государств к Олимпийскому дви-

<sup>147</sup> В рекламе Олимпийских игр появится Джеймс Бонд // Известия. 2012. 2 апреля.

жению. Несмотря на принцип Олимпиад, в котором подчеркивается важность не победы, а участия спортсмена в Играх, именно количество медалей в копилке команды считается измерителем имиджа страны, внимания ее властей и граждан к здоровью нации. То, что Олимпийские игры современности открывает глава государства, принимающего олимпийцев, стало традицией. Если демократически избранные руководители государств не находят времени для непосредственного участия в играх, то у представителей монархий

такая возможность имеется. Со времени возобновления Олимпийских игр в конце XIX века в них приняли участие 19 монархов и членов королевских семей. Только троим из них удалось подняться на высшую ступень Олимпийского пьедестала, двоим — на вторую и троим — на третью, а одному из них - даже дважды. Подавляющее большинство коронованных олимпийцев соревновались в конном (8 человек) и парусном (7 человек) спорте. Четверо выбрали менее элитные виды спорта — бобслей, горнолыжный спорт, гандбол и стрельбу. В 1912 году на Олимпийский игры в Стокгольме на манеже соревновались Великий князь Дмитрий Павлович, внук императора Александра II, представлявший Россию, и принц Пруссии Фридрих Карл, племянник императора Вильгельма II, представлявший Германию. Позже исследователи пытались разглядеть в этом сражении аналогии с Первой мировой войной. Но исход в спортивных соревнованиях был в пользу Германии, которая войну проиграла.

Еще один имиджевый аспект Олимпиад связан с тем, что они и через достаточно долгое время после завершения со-



Вручение Олимпийской  
золотой медали  
в парусном спорте королю  
Греции Константину II  
на Олимпийских играх  
1960 года в Риме

храняются в памяти. Подготовка Лондона к Олимпийским играм 2012 года позволяет судить, что любое событие, любую дату на пути к Олимпиаде можно превратить в праздник, особенно если Игры проходят под девизом «Вдохновляя поколение». Поэтому отсчет последних ста дней до начала летней Олимпиады Британия отметила это событие множеством праздничных мероприятий. На Трафальгарской площади в Лондоне прошел концерт. Школьники помогали строить огромный песочный замок в городе Уэймуте, а 206 гвардейцев на плацу Королевской конной гвардии выстроились цифрой 100. В парке Кью-Гарденс на западе Лондона были выложены огромные олимпийские кольца более чем из 20 тысяч цветов. На высадку этих колец, каждое из которых диаметром 50 метров, потребовалось три дня<sup>148</sup>.

Каждый раз страна-хозяйка Олимпийских игр пытается, используя информационные возможности, которые с полным правом можно назвать уникальными, продемонстрировать миру свою историю и культуру. И точно также мировая политика пытается любыми способами политика отразиться в разных сегментах Игр, включая церемонии открытия и закрытия. В 2016 году на Олимпиаде в Рио-де-Жанейро, которой предшествовал широко развернутый процесс против российской сборной, впервые в истории Олимпиад в церемонии открытия прошла команда беженцев. Их приветствовал генеральный секретарь Организации Объединенных Наций Пан Ги Мун. Олимпийцы-беженцы выступили под олимпийским флагом. Для попадания в данную сборную спортсмены должны были иметь высокие спортивные результаты, а также наличие статуса беженца, подтвержденного ООН. Впервые практика выступления под флагом МОК появилась на Московской Олимпиаде 1980 года, которую бойкотировали многие западные государства. Однако некоторые выдающиеся западные спортсмены приехали в СССР с целью побороться за олимпийское золото. Данные атлеты представляли 16 стран. Многие из них в итоге стали Олимпийскими чем-

---

<sup>148</sup> Великобритания: 100 дней до Олимпиады // Независимая газета. 2012. 19 апреля.

пионами. Самыми известными из атлетов, победивших под флагом МОК, стал итальянский дзюдоист Эцио Гамба (сейчас — главный тренер сборной России), сборная Франции по фехтованию и легендарная итальянская прыгунья в высоту Сара Симеони. При этом некоторые федерации старались подчеркнуть свою национальную принадлежность, например, спортсмены из Новой Зеландии выступали под черным флагом с белыми олимпийскими кольцами.

В следующий раз флаг МОК появился на Олимпиадах в 1992 году. После распада Советского Союза образовавшиеся федерации чисто юридически не могли вступить в МОК, поэтому на Зимней Олимпиаде в Альбервиле под флагом Международного олимпийского комитета выступала объединенная сборная СНГ, в состав которой входили спортсмены из шести стран. «Объединенная команда» заняла второе место в общекомандном зачете, пропустив вперед воссоединившуюся Германию. А летние Олимпийские игры в Барселоне, проводившие в том же году, завершились победой в общекомандном зачете команды под флагом МОК.

На Олимпиаде-2000 в Сиднее под флагом МОК выступали спортсмены боровшегося за независимость Восточного Тимора. На Олимпийских играх в Лондоне под флагом МОК выступали спортсмены Нидерландских Антильских островов и Южного Судана.

Еще одним новшеством церемоний открытия Игр в 2016 году в Рио-де-Жанейро стало вручение специальной награды МОК «Олимпийский лавр» выдающемуся олимпийцу. Первым лауреатом оказался легендарный кенийский бегун Кипчоге Кейно, которому вручили Олимпийскую лавровую ветвь за вклад в развитие Олимпийского движения. Естественно, это действие получило художественное сопровождение в виде фильма о лауреате и его торжественного выхода на награждение в окружении детей.

Конечно, основная художественная программа разворачивается в период самих Игр. Поэтому следует упомянуть и такую ставшую традиционной связь спорта и искусства во время Олимпийских игр, как организация «домов» спортивных де-

легаций, в которых представлена обширная и разнообразная культурная программа. Еще в 1960-е годы для того чтобы атлеты перед соревнованиями могли хотя бы на время забыть о предстартовом волнении, в составе спортивных делегаций СССР на Игры выезжали известные артисты. Они получали доступ в Олимпийскую деревню, где регулярно устраивали концерты для наших спортивных звезд и тех, кому предстояло ими стать. Но после теракта против израильских атлетов в Мюнхене в 1972 году и последовавшего за этим ужесточения режима оформления аккредитаций получать их людям, не являющимся руководителями делегаций, спортсменами, тренерами или техническими работниками, стало очень сложно. Артисты продолжали выезжать на Игры в составах туристских групп, однако, чтобы организовать их выступления, нужна была свежая идея. Так, на играх в Барселоне появился первый «Русский дом»<sup>149</sup>. В одном из тихих пригородов каталонской столицы был арендован особняк под клуб для спортсменов и тренеров, где они могли бы в непринужденной обстановке послушать песни в исполнении известных певцов и музыкантов. А на зимних Олимпийских играх в норвежском городе Лиллехаммере<sup>150</sup> (1994) «Русский дом» получил свое постоянное название. Сейчас каждый раз во время игр в олимпийской столице работают десятки таких национальных «домов».

Олимпиада живет не только в сами дни соревнований, она сохраняется в памяти благодаря Олимпийским медалям, плакатам, талисманам, песням, написанным к играм. Эмоциональную атмосферу игр передают фильмы о них, даже если это фильмы документальные. Шедевром мирового кинематографа считается фильм Лени Рифеншталь «Олимпия», ставший образцом для многих спортивных фильмов и репортажей. Несмотря на то, что фильм посвящен Олимпиаде, которая про-

149 Смирнов В. Завязали! // Профиль. 2012. № 2.

150 На склоне горы рядом с городом «вырезана» эмблема Лиллехаммерской Олимпиады - бегущий с факелом человек. К этой Олимпиаде был построен Дворец зимнего спорта. Сейчас в нем устроен музей, рассказывающий историю олимпийского движения с древних времен и до наших дней. Один из экспонатов музея - огромное яйцо, символ земного шара - участвовал в открытии Лиллехаммерской Олимпиады.

ходила в гитлеровской Германии, в 1956 году голливудское жюри признало «Олимпию» одним из десяти лучших фильмов мира. Более того, Министерство пропаганды Третьего рейха официально объявило, что является заказчиком фильма<sup>151</sup>.

В работе над «Олимпией» принимали участие известные кинооператоры того времени Вальтер Френц, Вилли Цильке, Гуцци Ланчнер, Ханс Эртль и многие другие. Было создано немало новых кинотехнических приемов, в частности, камера для подводной съемки, рельсовый операторский кран, работа операторов на роликовых коньках, параллельная съемка с нескольких камер. Фильм состоял из двух частей — «Праздника народов» и «Праздника красоты». Вскоре после премьеры «Олимпия» была удостоена приза за лучший фильм на Международном кинофестивале в Венеции (1938). По вполне ожидаемым причинам фильм подвергся бойкоту и в США, и в Британии. Уже после Второй мировой войны Рифеншталь выпустила новую редакцию «Олимпии», но этот проект успеха не имел.

Если кинофильм напоминает об Олимпиаде после того, как она завершилась, то мелодия песни, связанная с этим событием, звучит порой еще до его начала, а после игр становится особой ностальгической ноткой. Именно такой явилась мелодия песни «Барселона», которую на Олимпиаде 1992 года исполняли Монсеррат Кабалье и Фредди Меркьюри. Песня была исполнена впервые за несколько лет до Олимпиады, в 1988 году, и стала одной из заглавных песен Игр в Барселоне. Планировалось, что эти же исполнители споют ее совместно на церемонии открытия Олимпиады, однако, из-за смерти Меркьюри, песня прозвучала на цере-



Кадр из фильма  
«Олимпия»

<sup>151</sup> Лени Рифеншталь: Вплоть до одержимости // Искусство кино. 2001. № 8. С. 89-102.

монии в записи. Мало кто помнит, что у этих Олимпийских игр было две официальные музыкальные темы. Второй стала тема — *Amigos Para Siempre* («Друзья навсегда»), написанная Эндрю Ллойд Уэббером и прозвучавшая на церемонии закрытия Игр в исполнении Сары Брайтман и Хосе Каррераса.

Идеи и ценности спорта служили вдохновением для художников, музыкантов, режиссеров. В одних видах искусства спорт оставлял более известный зрителю след, как, например, в живописи. Художники, возможно, одними из первых почувствовали начало повального увлечения различного рода спортивными состязаниями — теннисом, бегом, греблей, особенно велосипедными гонками. И уже в январе 1885 года галерея Жоржа Пти в Париже организовала тематическую выставку «Спорт в произведениях искусства». В год проведения Олимпиады в Лос-Анджелесе, 1932-й, галереей Нэдлера в Нью-Йорке была организована «Первая выставка живописи, графики и скульптуры на темы славной истории бокса, искусства Мужественных». Это было ее название. Выставлялись работы художников разных эпох, изображающие сцены профессионального бокса. В то же время в собственность Йельского университета перешла довольно долго затем экспонировавшаяся специализированная коллекция Уитни из произведений живописи, графики, скульптуры, керамики. В коллекции были представлены почти все виды спорта и активного досуга: футбол, бейсбол, легкая атлетика, велоспорт, плавание, гребля, крикет, теннис, автогонки, конный спорт, различные виды охоты и рыбной ловли, бильярд и даже карточные игры<sup>152</sup>.

В 1938 году Обществом американского спортивного искусства была проведена выставка под девизом «Искусство и спорт». Филадельфийский художественный музей организовал в 1940 году выставку, где в полусотне произведений на темы спортивных игр было представлено искусство почти четырех тысячелетий. В 1944 году Музей изящных искусств Бостона провел выставку на тему «Спорт в американском искусстве». Экспонаты были доставлены из 31 коллекции художественных музеев, частных галерей и собраний. Размах, с которым

<sup>152</sup> Выставки спортивного искусства // URL:<http://www.press-release.ru/branches/culture/e31b96a985884/>

действовали организаторы выставки, показывает, насколько серьезно они ее подготовили. 196 экспонатов представляли не только произведения живописи, но всевозможные виды плоскостного изображения. Был выпущен прекрасно составленный каталог, который содержал вступительную статью о происхождении и значении слова «спорт». В 1950 году «Гамп гэллери» (Сан-Франциско) была организована «крупнейшая в мире выставка» спортивного искусства, которая называлась «Праздник спорта». В 1955 году те же устроители провели выставку на тему «Искусство гольфа в искусстве»<sup>153</sup>.

Спортивная тематика так ярко вошла в творчество отдельных художников, что порой затмевает их работы на другие темы. Во многих странах популярны полотна Александра Дейнеки, на которых изображены спортсмены, убеждают зрителя в том, что спорт может дарить художественное вдохновение. Дейнека утверждал, что спорт помог ему найти свой собственный художественный язык. В этом отношении любопытен эпизод из книги Дейнеки «Из моей рабочей практики», в котором он рассказывает, как рождалась его первая картина — «Футбол» (1924): «В двадцать четвертом году я впервые выставился. Писал футбол. Игру любил, знал ее, как тысячи моих сверстников, как десятки тысяч взволнованных зрителей. Игра каждый раз наталкивала меня на желание написать картину. Наделал десятки рисунков, и, набрасывая один из многих неудачных эскизов, я обнаружил — эскиз не укладывается в композиционные нормы знакомых картин. Я компоновал новое пластическое явление и вынужден был работать без исторических сносков. Я догадался написать то, что многих волновало, интересовало. В моем творчестве была удача. Игра натолкнула меня на свой самостоятельный язык»<sup>154</sup>.

В каких-то видах искусства влияние спорта почти незаметно, но, тем не менее, оно есть. Так, первый балет Дмитрия Шостаковича «Золотой век» имел еще одно название — «Динамиада» — от названия известной спортивной команды.

---

<sup>153</sup> Там же.

<sup>154</sup> Дейнека А.А. Из моей рабочей практики. М.: Академия художеств СССР, 1961 // URL:<http://www.artcontext.info/articles-about-art/380-sport-iskusstvo.html>.

Композитор был страстным футбольным болельщиком. В балете, по оригинальному либретто кинорежиссера Александра Ивановского, действие происходит в одной из западных стран во время промышленной выставки «Золотой век», куда прибывает футбольная команда из СССР на игру против «фашистов». Советские футболисты выигрывают матч, но их арестовывает враждебная полиция. Однако в результате команду освобождает возмущенный западный пролетариат. «Золотой век» был закончен в октябре 1929 года и впервые поставлен в Ленинградском государственном театре оперы и балета (Мариинском) в 1930 году. Помимо музыкальных танцевальных тем (канкана, фокстрота, танго, чечетки), Шостакович включил музыкальные темы, передающие атмосферу спортивных состязаний бокса и футбола. Роль комсомолки в спектакле исполняла Галина Уланова. Но через год спектакль был снят с репертуара из-за негативных отзывов прессы, а позже «Золотой век», как и другие произведения Шостаковича, был объявлен образцом «формализма». А уже 1982 году этот балет, но с новым либретто в постановке Юрия Григорovichа был поставлен в Большом театре.

Футбол как одна из самых зрелищных, динамичных спортивных игр служит источником вдохновения, прежде всего, для кинематографистов. Есть и блестящие документальные фильмы, например, «Марадона». Это фильм о жизни ярчайшей звезды мирового спорта — аргентинского футболиста Диего Марадоны, ставшего идиолом не одного поколения футбольных фанатов, захватывающая история его побед и поражений, попытка проанализировать его невероятный талант, работоспособность и железную веру в себя, снятый его самым горячим фанатом, Эмиром Кустурицей.

Документальный фильм немецкого режиссера Якоба Пройсса «Другой Челси. История из Донецка» (англ. *The Other Chelsea. A Story from Donetsk*), снятый в 2010 году, победил на кинофестивале имени Макса Офюльса-2011 в номинации «Лучший документальный фильм». В чем-то фильм отступает от документального жанра и превращается в захватывающий авантюрный кинороман про жителей второго по величи-

не украинского города. Тут действуют олигархи, партократы и шахтеры — и для всех этих очень разных людей огромное значение имеет знаменитая футбольная команда «Шахтер». Для простых людей она, как и раньше, отдушина, гордость, они последние копейки готовы отдать, чтобы поехать подерживать своих любимцев в другой город и даже страну. А вот в том, для чего нужен «Шахтер» его владельцу, миллионеру Ринату Ахметову, и молодому партийцу-карьеристу Николаю Левченко, и пытается разобраться Якоб Пройсс<sup>155</sup>.

В число фильмов о футболе входят и знаменитые комедии. Одной из самых известных в СССР и затем России является фильм «Вратарь» — спортивная комедия по повести Льва Кассиля, песня из которой «Чтобы тело и душа были молоды» стала гимном российских физкультурников, а главный герой — «непробиваемый» вратарь Антон Кандидов — кумиром советских мальчишек 1930-х годов. В «Запасном игроке» заводская команда «Синие Стрелы» выходит в финал и отправляется на теплоходе в Сухуми для встречи с «Вымпелом», считающимся фаворитом. Однако еще до матча герои фильма переживают множество приключений.

Вместе с тем футбольная тема в искусстве часто сопряжена с серьезными, а то и трагическим историческими событиями. Можно привести пример футбольного «матча смерти», который состоялся 9 августа 1942 года в оккупированном фашистскими войсками Киеве. История сохранила об этой встрече гораздо больше фактов, чем было на самом деле. Первая советская версия событий была проста и удобна для запоминания. Нацистские головорезы из зондеркоманды люфтваффе вызвали на футбольное поле команду киевского «Динамо». Но советские игроки не посрамили чести страны и дали настоящий бой оккупантам. В перерыве матча фашисты угрожали советским игрокам смертью. Однако те не дрогнули и довели матч до победы 5:3. Взбешенные гитлеровцы расстреляли народных героев<sup>156</sup>. По этому сюжету

---

155 *Борисова Д.* Говорит и показывает Жизнь // Независимая газета. 2011. 12 декабря.

156 *Семьянинов А.* Фильм о футболе и войне // Известия. 2011. 29 декабря.

в советское время было написано множество статей, издано несколько книг, а в 1962 году снят фильм «Третий тайм», ставший в следующем году лидером кинопроката.

Затем появилась новая версия событий, отразившаяся в статьях с названиями: «Правда о «матче смерти» (1992), «Были ли «матч смерти»?» (1994). Был снят фильм «Миф о «матче смерти» (2010). Из них следовало, что никто никого не расстреливал, по крайней мере, сразу после игры. Советская команда называлась не «Динамо», а «Старт». Правда, в ней играли футболисты киевских «Динамо» и «Локомотива», работавшие в оккупированном Киеве на хлебозаводе. Немецкая команда называлась не «Люфтваффе», а - «Флакельф». «Старт» провел до игры с «Флакельф» несколько матчей, потом - еще один и выиграл все. Перед матчем команды приветствовали друг друга: одни кричали «Хайль!», другие — «Физкультпривет!», а после матча — пожимали руки. В новом фильме «Матч», снятом на Украине, выбрана первая версия, как более драматичная и красивая. В реальной жизни советские футболисты выиграли у немцев 5:3. Потом десять человек из команды посадили в концлагерь, вероятнее всего, не за ту победу, а по доносу, что НКВД якобы оставил игроков киевского «Динамо» шпионить за немцами. Несколько из них выпустили, но 24 февраля 1943 года троих игроков — капитана команды Николая Трусевича, Алексея Клименко и Ивана Кузьменко — расстреляли. Как рассказывали уцелевшие узники, немцы в наказание за попытку бунта просто потребовали у заключенных рассчитаться на первый-второй-третий, и каждого первого номера казнили перед строем. Кстати, в упоминаемом выше фильме «Вратарь» есть буржуазная футбольная команда «Черные буйволы», которая проиграла советской команде, но в ролях футболистов «Черных буйволов» снимались игроки того самого киевского «Динамо».

Обращение к памяти этого футбольного матча 1942 года помогает понять, насколько глубоко уходят связи спорта, искусства и геополитических событий. А они многогранны, но порой активизируются из-за трагических событий, которые включают и чрезвычайные ситуации, возникающие как по-

следствия природных катастроф. Чемпионат мира по фигурному катанию 2011 года должен был пройти в Токио на арене Yoyogi National Gymnasium. Однако за полторы недели до начала чемпионата, 11 марта 2011 года, в Японии, вблизи острова Хонсю произошло сильное землетрясение магнитудой 8,9 баллов, вызвавшее цунами с многочисленными жертвами и разрушениями. В Токио были нарушена работа мобильной связи и транспортных систем. Хотя Дворец спорта, где должен пройти чемпионат мира, совершенно не пострадал, одним из последствий стихийного бедствия стала аварийная ситуация, возникшая на атомной электростанции Фукусима I и связанная с опасностью радиоактивного загрязнения окружающей среды. Международный союз конькобежцев после консультаций с японским оргкомитетом уже 14 марта принял решение отложить проведение чемпионата мира на неопределенный срок, при этом вообще не исключалась возможность отмены чемпионата мира. И все же позже было решено, что чемпионат пройдет в Москве. Открытие чемпионата мира по фигурному катанию началось с минуты молчания. А на самой церемонии открытия были представлено символическое изображение землетрясения в Японии, в частности благодаря выступлению ансамбля японских барабанщиков.

Спорт может быть сюжетом произведений искусства, а может – сам входить в искусство, как этого стремился добиться Кубертен, вводя в программу Олимпийских игр художественные конкурсы. В наше время проводится немало различных мероприятий — культурно-спортивных праздников, фестивалей спорта и искусства, — в программу которых включены соревнованиями спортсменов и выступления артистов: танцоров, певцов, музыкантов и др. Идея объединения спорта и искусства в атмосфере состязательности реализована в Спартианских играх, которые с 1991 года проводятся в России. В спартианском движении, отражающем идеи единения спорта и искусства, идеалы гуманизма, принята попытка реализовать идею совместного проведения атлетических соревнований и художественных конкурсов, когда каждый участник обязательно должен выступить в вы-

бренных им самим соревнованиях и конкурсах, связанных как со спортом, так и искусством.

Очень многие виды спорта не просто зрелищны, подобно многим жанрам искусства, а пронизаны искусством — музыкой, пластикой, театральностью. Спорт соединяется с искусством в художественной гимнастике, фигурном катании на коньках, спортивных танцах, акробатике, аэробике, синхронном плавании, фристайле. Искусство проникает даже в такие виды спорта, которые связаны с демонстрацией скорости, силы, ловкости. Одним из наиболее популярных новогодних мероприятий с 2002 года является «Рождественская гонка» — ежегодное коммерческое соревнование по биатлону, которое проходит на футбольном стадионе «Фельтинс-Арена» в Гельзенкирхене (Германия).

Вполне правомерным представляется вопрос, спорт или искусство шахматы, самая знаменитая легенда о происхождении которых, уводит их начало в Древнюю Индию. Первым источником, упоминающим шахматы, является эпос «Махабхарата», созданный в VI – V веках до н.э. В нем они названы чатуранга, что означает строй войска. И тогда в игре были слоны, колесницы, конница, пехота и царь. За доской встречались четыре соперника и сражались до полного уничтожения фигур противников. Одна из фигур носила имя фарзин — советник, а также рух. Это напоминало о фантастической птице, по некоторым данным, бывшей покровительницей воинов. В Китае эта игра видоизменилась, дав основу игре сянци. Названия фигур в сянци прямо отсылают к военной терминологии: генерал, советник или мандарин, пушка, колесница, воин и т.д. Играют деревянными фишками с иероглифами. Две армии выстраиваются друг против друга, между территориями находится «река». Кроме того, существует дворцы или крепости, которые не могут покидать генералы и советники. Цель игры — объявить мат чужому генералу. В японской игре сёги большинство фигур также носят ратные названия: король, ладья, слон, конь, копьё и пешка. Имеются золотой и серебряный генералы. Все это в полной мере вписывается в понимание войны как искус-

ства. Неслучайно самый известный древнекитайский трактат Сунь Цзы, посвященный военной стратегии и политике, называется «Искусство войны»<sup>157</sup>.

Но можно ли шахматы отнести в целом не только к игре, но и к искусству? Вероятно, аргументом в пользу того, чтобы считать шахматы искусством, является решение Европейского шахматного союза о введении жестких требований к внешнему виду шахматистов, участвующих в соревнованиях. Согласно новым правилам, одежда игроков должна быть гармоничной и не слишком яркой. Участникам соревнований по шахматам запрещено надевать на турниры как слишком откровенные наряды (мини-юбки и платья с глубоким декольте), так и грязную, дурно пахнущую, рваную и заношенную одежду, шлепанцы и обувь без носков. В список разрешенной женской одежды вошли блузки, расстегнутые не более чем на две пуговицы, водолазки, футболки или рубашки-поло, брюки, джинсы, туфли на каблуках или без каблук, кеды с носками. Мужчинам надлежит являться на состязания в джинсах или брюках, рубашках или футболках с приличными надписями. Разрешены очки, в том числе и солнечные, а вот шляпу придется снять, если она не является обязательным вероисповедным атрибутом. Дресс-код уже начал действовать на женском чемпионате Европы по шахматам, проходившем в марте 2012 года в Турции<sup>158</sup>.

То, что шахматы, как искусство и спорт одновременно способны вызывать самые бурные страсти, приводило к запретам этой игры. Например, в 1061 году католический кардинал Петр Дамиани издал указ о запрете шахмат среди духовенства, охарактеризовав шахматы как «измышление дьявола» по причине развития страсти к шахматам у многих людей. Противниками шахмат были Ян Гус, четвертый великий магистр ордена тамплиеров Бернар де Трембле, французский епископ Аид Сюлли. Вслед за церковью запрещали шахматы и некоторые европейские монархи. И только в 1393 году Регенсбург-

---

157 Сунь Цзы. Искусство войны /Перевод Чжан Цзюйшу. М.: Око, Эксмо, 2015.

158 Без мини-юбок // Профиль. 2012. 23 марта // URL:<http://www.profile.ru/article/bez-mini-yubok-69621>.

ский собор исключил шахматы из числа запрещенных игр.

Игрой в шахматы увлекались многие известные исторические деятели, Иван Грозный, Петр I, Наполеон и др. Символика шахмат устойчиво укрепилась в мировой политике, о чем говорит даже название известной книги Збигнева Бжезинского. В ней он пишет: «Евразия, таким образом, представляет собой шахматную доску, на которой продолжается борьба за глобальное господство. Хотя геостратегию – стратегическое управление геополитическими интересами – можно сравнить с шахматами, на евразийской шахматной доске, имеющей несколько овальную форму, играют не два, а несколько игроков, каждый из которых обладает различной степенью власти. Ведущие игроки находятся в западной, восточной, центральной и южной частях шахматной доски»<sup>159</sup>.

В мировой политике, как и в шахматах, множество вариаций ходов, но вот то, ему мировая политика может учиться у шахмат, это избегать цугцванга (нем. Zugzwang, от Zug — ход и Zwang — принуждение). Это — положение в шахматной партии, при котором соперник вынужден сделать невыгодный ход. Ведь именно при цугцванге у одной из сторон или у обеих сразу (взаимный цугцванг) нет полезных ходов, и любой ход ведет к ухудшению собственной позиции, а в сложном, взаимозависимом мире, такое положение чревато самыми неприятными последствиями.

Фигуры шахмат, точно также как и рисунки карточных колод, отражают дух времени. В 2006 года на выставке в Новом манеже «Дары вождям» был представлен уникальный экспонат — шахматный комплект из мамонтовой кости «Капиталистический мир и Советская Россия», подаренный XV съезду ВКП(б) в декабре 1927 года профсоюзом деревообделочников Архангельской губернии, выполненный потомственным холмогорским косторезом Василием Гурьевым. На шахматном поле друг другу противостоят армия «капиталистов» и армия «Советской России». Фигуры «капиталистов» наделены карикатурными чертами конкретных

<sup>159</sup> Бжезинский Зб. Великая шахматная доска. Господство Америки и его геостратегические императивы. М.: Международные отношения, 1998. С. 45-46.

исторических личностей и обобщенных образов внешних и внутренних врагов. Так, «Король» — типичный «буржуй», неуклюжий толстяк во фраке и пробковом шлеме. Один из «слонов» со свастикой на груди принял облик главы правительства Италии Бенито Муссолини. Второй «слон» с моноклею — министр иностранных дел Великобритании Остин Чемберлен. А вот фигуры, символизирующие представителей «Советской России», не имеют индивидуальных черт. «Король» и «королева» — рабочий с молотом и крестьянка с серпом. «Слоны» — солдат и матрос. «Кони» — кавалеристы. «Ладьи» — два книжных тома с надписями «Ленин» и «Маркс». Известно, что Ленину были подарены шахматы, где в качестве «офицеров» изображались Троцкий и Сталин, но эти шахматы сожгли в 1953 году.

Шахматы играют важную сюжетную, композиционную роль во многих произведениях литературы, кинематографа и других направлений искусства. В «Алисе в Зазеркалье» Льюиса Кэрролла (1896) сказочное Зазеркалье подобно шахматной доске, многие его жители — шахматные фигуры: главная героиня начинает свое путешествие пешкой со второй горизонтали и заканчивает на восьмой, становясь королевой.

В короткометражном фильме «Шахматная горячка»<sup>160</sup> (1925) Всеволода Пудовкина, снятом во время Московского международного турнира 1925 года обыгрывается всеобщее увлечение шахматами в СССР тех лет. Роль одного из героев — Капабланки, — сыграл сам Хосе Рауль Капабланка (1888 – 1942), кубинский шахматист, шахматный литератор, дипломат, третий чемпион мира по шахматам. Он участвовал в Московском турнире. И постановщики пригласили чемпионку мира сыграть самого себя, на что Капабланка с удовольствием откликнулся. Кроме того, во время визита в Москву Капабланка также проводил переговоры в Наркомате внешней торговли, дал сеанс одновременной игры высшим чиновникам, включая Ворошилова, Куйбышева и Крыленко.

В романе Владимира Набокова «Защита Лужина» (1929)

---

<sup>160</sup> В фильме снимались известные актеры В. Фогель, А. Кторов, И. Коваль-Самборский, а также и режиссеры Я. Протазанов, Ю. Райзман, Б. Барнет.



Хосе Рауль  
Капабланка

знаменитый гроссмейстер Александр Иванович Лужин приезжает на роскошный итальянский курорт для участия в чемпионате мира по шахматам. Не замечая окружающего мира, он готовится к самому важному поединку в своей жизни, но судьба неожиданно сводит его с очаровательной Натальей Катковой, которой семья подыскивает жениха. Знакомство перерастает в безумную страсть. Наталья погружается в пучину мучимой и ранимой души гениального шахматиста, ставшего рабом любимой игры. Стремясь спасти Лужина от

коллапса, она показывает ему яркую жизнь за пределами его губительного наваждения, но повседневная реальность чужда человеку, живущему только за шахматной доской, и вскоре столкновение двух миров приводит к трагической развязке.

В романе-антиутопии Джона Браннера «Квадраты шахматного города» (1965) описана вымышленная латиноамериканская страна, с тоталитарной системой управления, поддерживаемой с помощью подсознательного внушения ее гражданам чувства «лояльности» через телесеть. Шахматы в этой стране претендуют на роль идеологии и государственной религии, и все персонажи, включая главного героя, невольно своими поступками повторяют ход реальной шахматной партии 1892 года, разыгрываемой диктатором и его политическим противником. Каждому шахматному ходу в романе соответствует то или иное событие, за исключением, пожалуй, рокировки. Персонажи, соответствующие тем или иным фигурам, наделены властью и полномочиями, которые сопоставимы с «властью» данных шахматных фигур.

Тема шахматной игры, причем связанной с международной ситуацией, пронизывает многие произведения современного испанского писателя Артуро Переса-Реверте. Герои романа «Фламандская доска» после реставрации картины XV века обнаруживают скрытую надпись. Анали-

зируя шахматную позицию, изображенную на картине, они пытаются раскрыть убийство, совершенное во время написания полотна. В книге «Танго старой гвардии» наряду с ощущением упоительной мелодии танго, читателю удается почувствовать невероятную напряженность шахматной игры. Действие романа «Осада, или Шахматы со смертью» разворачивается в городе Кадисе во время его осады наполеоновскими войсками в 1811 – 1812 годах. Главный герой романа — комиссар кадисской полиции Рохелио Тисон расследует серию жестоких убийств молодых девушек, совершённых в разных уголках города, но таинственным образом именно там, куда попадали снаряды при ежедневных обстрелах города французами. В поисках убийцы комиссару помогает советами его партнер по игре в шахматы. Автор подробно описывает повседневную жизнь осажденного и переполненного беженцами города, символизировавшего на тот момент всю независимую Испанию.

И это далеко не все выдающиеся произведения искусства, связанные с шахматной игрой. Совсем не случайно на шахматных соревнованиях в 1990 –1992 годов, где в качестве зрителей постоянно встречались выдающиеся деятели культуры, науки и техники, руководители средств массовой информации и органов государственного управления, появилась идея создания Леонардо-клуба (экспертного совета).

Не менее длительную историю, чем шахматы, насчитывает домино. Происхождение домино вызывает не множество легенд. Некоторые исследователи видят в домино даже тайный шифр, построенный на основе семеричной системы счисления. Неудивительно, что свой код в этой игре увидели и американские политики в годы холодной войны. Именно тогда ими была разработана «теория домино» или, точнее, «теория падающего домино» (англ. The Falling Domino Principle). Автором этой концепции считается госсекретарь США Джон Фостер Даллес. Саму метафору «падающее домино» разработчики теории позаимствовали у американского журналиста Джозефа Олсопа, близкого к washingtonским политическим кругам и известного как знаток тайных заго-



Карикатура на «теорию домино»

воров врагов США. Даллес изложил сущность этой теории в апреле 1954 года на секретном совещании с лидерами конгресса, организованного в целях обеспечить поддержку силовой политики США в Индокитае, которую готово было проводить администрация 34-го президента Дуайта Эйзенхауэра (1951 – 1963). А вскоре и сам президент в публичном выступлении сравнил всю Азию с комбинацией из костяшек домино: «Вы имеете ряд поставленных домино и выбиваете первое из них... То, что случится с последующими, весьма очевидно - они очень быстро опрокинутся. Итак, вы получите начало процесса распада, который будет иметь самые глубокие последствия»<sup>161</sup>. В качестве следующих костяшек «домино», если Индокитай окажется у коммунистов, могут стать Бирма, Таиланд, Малайя и Индонезия.

В 1981 – 1989-х годах, в период администрации Рональда Рейгана, «теория домино» служила концептуальной основой совершения операций США в странах Латинской Америки.

В наши дни больше, чем история домино и «теория домино», исследователей привлекает уникальная способность домино демонстрировать эффект эфемерности мира. А что еще то, что кроме мимолетности бытия, демонстрируют сложнейшие картины и конструкции из миллионов поставленных на ребро фишек, рассыпающиеся на глазах у

<sup>161</sup> Цит. по: История США. Т. 4. М.: Наука, 1987. // URL: [http://www.bookarchive.ru/dok\\_literatura/istorija/19085-istorija-ssha.-v-chetyrekh-tomakh.-t.1.html](http://www.bookarchive.ru/dok_literatura/istorija/19085-istorija-ssha.-v-chetyrekh-tomakh.-t.1.html).

изумленной публики, например, в Международные дни домино<sup>162</sup>. Возможно, именно домино лучше всего подходит для описания сложного процесса усиления взаимозависимости, который выливается в парцеллярную глобализацию. А быстрое падение фишек домино указывает на столь же быструю «смерть» глобализации.

Спорт вдохновляет деятелей искусства. И появляются балет на льду, спортивное кино, спортивная фотография. В Германии есть опыт создания «театров спорта и движения». В 2002 году в России, в Санкт-Петербурге появился «Театр Спорта», объединивший в своем шоу сразу несколько направлений. В номерах можно увидеть элементы художественной гимнастики, акробатики, классического балета и джаз-модерна. Сам театр преподносит себя как «спорт-балет». Этим коллективом были созданы специальные номера для саммита «Группы восьми» 2006 года, проходившего в городе на Неве, а также для Петербургского экономического форума.

Мир искусства невозможно представить без выставок работ художников, скульпторов, фотографов на спортивную тематику, фестивалей спортивного кино (в Милане, Сочи, в Подмосковье) и т.д. На некоторых выставках произведений искусства их авторами являются спортсмены. В 1986 году в Барселоне стартовала программа международных биеннале «Спортсмены - в искусстве», художественных выставок, где собраны работы, выполненные бывшими и действующими спортсменами.

Точно так же, как спортсмены идут в искусство, деятели искусства уходят в спорт, правда, любительский. Известны примеры создания футбольных команд, в составе которых знаменитые эстрадные певцы и другие лица, связанные с искусством<sup>163</sup>, а также организации боксерских матчей с уча-

---

162 *Вербиева А.* Лишь мимолетное прекрасно // Независимая газета. 2004. 19 ноября.

163 Например, 12 июня 2011 году в рамках всероссийской благотворительной акции «Под флагом Добра!» в футбольном матче встретились команды «Звезды политики и эстрады» («Росич-Старко») и «Сборная КВН». По окончании игры известные политики, музыканты и шоумены

ствием артистов, певцов.

Наметился и еще один вектор, связывающий спорт и искусство – путь из болельщиков в спортсмены. Это — черлидинг (англ. cheerleading, от cheer — одобрительное, призывное восклицание и lead — вести, управлять). Черлидинг построен на сочетании элементов шоу и таких зрелищных видов спорта, как танцы, гимнастика и акробатика. История черлидинга начинается с команд болельщиков американского футбола в университетских городах США. В Принстоне в 1870-е годы появилось первое такое объединение студентов в целях оказания психологической поддержке команде. Болельщики выстраивались вдоль боковой линии поля лицом к трибунам и с помощью специальных речевок призывали зрителей активней поддерживать игроков. Движение достаточно быстро охватило другие университетские центры, стало приобретать новые формы проявления поддержки: не только речевки или песни, но и ритмические движения.

В XX столетии черлидерские группы пополнились девушками, а в годы Второй мировой войны черлидерство заметно феминизировалось. Изменился и стиль черлидинга, приобретая танцевальный характер, особенно после того, как в 1970-е годы был воспринят опыт группы поддержки команды «Даллас Ковбойс», состоящей из девушек с профессиональной хореографической подготовкой, представившей танцевальные номера в «бродвейском духе». Черлидинг был частью программы открытия Олимпийских игр в Атланте в 1996 году.

Сейчас черлидинг — самостоятельный вид спорта. В 1998 году была основана Международная федерация черлидинга (англ. International Federation of Cheerleading), куда помимо стран-членов европейской ассоциации, вошла Япония. И в Японии же, в Токио, в 2001 году состоялся первый чемпионат мира по черлингу. Чемпионаты по черлингу проводятся в нескольких номинациях: чир — элементы спортивной гимнастики и акробатики,

---

вручили специально приехавшим на московский стадион «Локомотив» детям, их родителям, бабушкам и дедушкам 40 сертификатов на дорогостоящее лечение. Адресная помощь по итогам матча составила 10,81 млн руб. (URL:<http://www.metcenat.ru/newspage.aspx?page=1>).

---

построение пирамид<sup>164</sup> и танцевальные перестроения под звонкие кричалки; дэнс — спортивные танцы с элементами гимнастики, с присутствием пластичности, хорошей хореографии и грации, потрясающей синхронности; чир-микс — выступления смешанных команд (женщины и мужчины); стант — коллективное построение пирамид; индивидуальный черлидер — сольный номер главного участника команды; чир-дэнс шоу и парные станты.

Подобно другим командным видам спорта, черлидинг учит работать в коллективе. Поэтому неудивительно, что школу черлидинга прошли известные политические деятели, в том числе президенты США: Франклин Рузвельт, Дуайт Эйзенхауэр, Рональд Рейган, Джордж Буш-младший. И конечно, в этом виде спорта в свое время отметились многие актеры, музыканты, телеведущие (Мадонна, Рамиля, Пола Абдул, Майли Сайрус, Мерил Стрип, Стив Мартин, Камерон Диас, Майкл Дуглас, Дженнифер Моррисон, Джейми Ли Кёртис, Сэмюэл Л. Джексон, Джимми Стюарт, Дакота Фэннинг).

Черлидинг вырос из спортивной поддержки. И следует заметить, что такая активность спортивных болельщиков в какой-то степени сродни искусству. Часто спортивных болельщиков называют фанатами<sup>165</sup>. Сложился классический образ спортивного фаната – футбольный болельщик с шарфом («розеткой», «розой»), с разукрашенным лицом, а иногда и телом, в экзотическом головном уборе, напоминающем шутовской колпак или шлем викингов<sup>166</sup>. Яркость красок

---

164 Традиции участия групп людей в построении пирамид имеются в разных странах: Китае, Чехии, Индии, Италии, Британии, США. До Второй мировой войны эти упражнения были популярны у советских физкультурников. Но наиболее известной является каталонская традиция, возникшая в конце XVIII в. из выстраивания человеческих башен во время танца недалеко от города Таррагона, в южной части Каталонии. Эта традиция включена в Список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. С 1981 года проводятся традиционные соревнования (исп. *Castellers de Sants*) под названием *Taragona Castells*. Девиз участников соревнования *Força, equilibri, valor i seny* («Сила, баланс, мужество и здравый смысл»).

165 *Wann D.L., Melnick M. J., Russell G.W., Dale G. Pease SportFans: The Psychology and Social Impact of Spectators*. London: Routledge, 2001.

166 Правда, шапки болельщиков часто украшены рогами, а вот за всю историю раскопок не было найдено ни одного рогатого шлема ви-

одежды болельщиков компенсирует в их сознании размеренную рутину и серость будней. Сообщества футбольных фанатов в наши дни стали одной из наиболее распространенных форм субкультурной активности.

Еще об одном образе, связанном с болельщиками, можно сказать, что иногда он вызывает ассоциации с искусством. Этот образ получил название «мексиканская волна». Болельщики на стадионе сектор за сектором последовательно встают и садятся. Такая «волна» впервые появилась на чемпионате мира по футболу в Мексике в 1986 году. «Волна» появляется только тогда, когда в игре наступает относительное затишье и нервы зрителей не напряжены до предела. В этот момент нет повода для агрессии, но есть желание подбодрить свою команду. Чтобы дать старт «волне» достаточно инициативной группы всего в 25 – 35 болельщиков. Ее среднестатистическая ширина составляет от 6 до 12 метров (или до 15 кресел), а скорость «течения» достигает около 12 метров в секунду (или 20 кресел). Все это создает поистине завораживающую картину, напоминающую раскручивающийся серпантин.

Поведение болельщиков можно воспринимать не только как проявление определенной субкультуры, но и как выражение политических настроений. Известно предложение британского политика лорда Нормана Тэббита о введении в практику особого «крикет-теста», основывающееся на наблюдении, что «правильный» иммигрант на международных матчах по крикету, если состязаются британская команда и команда его родной страны, болеет только за Британию. «Крикет-тест» мог бы стать своеобразной подсказкой в проведении политики адаптации мигрантов. Но, как известно, далеко не все мигранты стремятся проститься со своей самобытностью. Сохранение самобытности, в частности, согласно концепции мультикультурализма, ста-

---

кингов. Были найдены разные шлемы - остроконечные и тупоконечные, украшенные и нет, с крылышками как у Гермеса. Вопреки распространенному заблуждению викинги не носили рогатых шлемов. Единственное изображение рогатого шлема у викингов есть на картинке, найденной на Осебергском корабле IX века.

---

новится серьезной культурной, политической и правовой проблемами для принимающего мигрантов общества. Однако даже упоминание о «крикет-тесте» еще раз убеждает нас в многогранности связей спорта и искусства.

О связи спорта и искусства говорит и то, что многие системы единоборства и самозащиты и мы называем искусствами<sup>167</sup>. В частности, бразильское национальное боевое искусство капоэйра сочетает в себе элементы танца, акробатики, игры. Выполнение упражнений капоэйры сопровождается национальной бразильской музыкой. Это боевое искусство отличается использованием низких положений, ударов ногами, подсечек и в некоторых направлениях, обилием акробатики. Считается, что капоэйра во многом положила начало искусству брейк-данса.

Несомненно, как об искусство можно говорить и о йоге. В ней мы находим подтверждение глубоких связей Макро- и Микрокосма, единой ритмики мира. И только входя в йогу, подчиняясь ее течению, Человек способен раскрыть свои способности и таланты, обрести силы и гармонию с окружающим миром. Следует отметить, что практики по установлению таких связей сохранились в разных формах и в разных частях планеты.

Их пониманию и далее следованию часто мешает разнотечение парадигматики Востока и Запада. Однако мир Запада начинает активно вбирать не новую для него архетипику, а ее иное прочтение, то, которое, в частности, выражается в йоге. Например, в этом прочтении есть свое объяснение числа 108. Оно начинается с того, что йога — это звук и дыхание. А 54 в санскритском алфавите звука, если их удвоить, то получится 108. Йоги, занимающиеся пранаямой, уверены, что, если йог делает только 108 циклов дыхания в день, то пробуждается высшее Сознание. Число 108 – число загадка. Более полувека назад Юрий Гагарин, а с ним и все Человечество пережили 108 особых минут. Именно столько времени длился первый

---

167 См., например: Боевые искусства и спорт в Японии / Сост. С. Хатояма. М.: Издательство: АСТ: АСТ МОСКВА: Восток-Запад, 2009; Петров М.Н. Боевое искусство Шаолиня: история, теория и практика. М.: Книжный дом, 2008.

полет человека в Космос. Тогда, в 1961 году, мало кто почувствовал в этой длительности соприкосновения Человека и Вселенной сакральную числовую символику. Безусловно, о значении числа 108 было хорошо известно математикам: особые свойства приписываются из-за возможности представления 108 в виде треугольника;  $108^\circ$  — внутренний угол в правильном пятиугольнике. Возможно, такие знания отразились в проектировании пирамид — длина сторон основания пирамиды Хеопса составляет  $108 \times 1,08^{10}$  м, пирамиды Хефрена —  $108 \times 1,08^9$  м, пирамиды Микерина — 108 м.

108 — сакральное число в индуизме, где по 108 имен имеется у Шивы и Вишну, 108 составляет число бусин в четках-малах, используемых для повторения мантр. Это число является сакральным и в буддизме. Сборник высказываний Будды Кангюр (Канджур, Гандхур) состоит из 108 томов; буддийские четки имеют 108 бусин. Представление о 108 страстях основано на том, что у человека есть пять видов ощущений через органы чувств, плюс сознание. Но каждый из таких путей осознания окружающего мира включает в себя по три ощущения из чувственного опыта — приятное, неприятное и нейтральное, а каждое из этих ощущений либо ведет к блаженству, либо — отталкивает от него; полученный опыт существует в прошлом, настоящем и будущем. Итак,  $(5+1) \times 3 \times 2 \times 3 = 108$  страстей. Время наполнило наши знания о связи этого числа с Космосом: скорость света в вакууме составляет  $108 \times 10^{10}$  м/ч, масса Солнца —  $108^9 \times 10^9$  т, объем Земли —  $108 \times 10^{10}$  км<sup>3</sup>, скорость движения Земли вокруг Солнца —  $108 \times 10^3$  км/ч, расстояние от Венеры до Солнца —  $108 \times 10^6$  км, время полета вокруг Земли по наиболее устойчивой орбите — 108 минут. Но и этого мало, ведь и сам человек, как Микрокосм, несет в себе эту сакральную ритмику: отношение длины нуклеотидной пары ДНК к числу  $\pi$  —  $108 \times 10^{-10}$  см.

Как замечает Алан Уотс, «исчезают знакомые концепции пространства и времени, движения, природы и ее законов, истории и социальных изменений, человеческой индивидуальности, и мы ощущаем себя несомыми по течению, в реке

без берегов, в пространстве, которое все больше и больше соответствует буддийскому принципу “Великой Пустоты”. Ничто не может научить нас искусству жить в такой вселенной — ни религиозная, ни философская, ни научная мысль Запада. В таком, не хранящем следа океане относительно-сти, мы строим планы нашего пути. И для абсолютизации, для фиксации себя в этом мире мы используем те принципы и законы, за которые мы могли бы ухватиться ради своей духовной и психологической безопасности. Вот почему, я думаю, возник повышенный интерес к такому способу жизни и такой культуре, которая на протяжении пятнадцати столетий в такой “Пустоте” ощущала себя как у себя дома, не только не испытывая при этом ужаса, но даже ощущая позитивное наслаждение»<sup>168</sup>.

Закономерен всплеск интереса к элементам культуры Востока, попытками соединить элементы культур Запада и Востока в процессе самопознания и самовыражения. Для более эффективного взаимодействия Запада и Востока не менее чем понимание специфики осмысления мира и управления в психоментальной матрице Востока, значимо умение трактовать различные практики физического и духовного совершенствования, принятые на Востоке.

Йога выступает как совокупность различных духовных, психических и физических практик, нацеленных на управление психическими и физиологическими функциями организма для достижения человеком возвышенного духовного и психического состояния. При этом следует помнить, что исходная цель йоги выражена в самом происхождении слова «йога» от санскритского корня «йудж», означающего «управлять» или «объединять», управлять сознанием и объединять себя с Природой во всей ее сложности и красоте.

Путь йоги можно назвать одним из многих видов физической, а еще более духовной навигации. Сама же «духовная навигация — это наблюдение за собой, продумывание своей жизни, ее смысла и назначения, это стремление реализовать

---

168 *Vomc A.* Психотерапия. Восток и Запад / Пер. с англ. Львов: Инициатива, 1997. С. 12-13.

намеченный сценарий жизни (скрипт), отслеживание того, что из этого получается реально, осмысление опыта своей жизни, собирание себя вновь и вновь. В рамках подобной практики человек уже не техника, а личность (обычная или эзотерическая). Человек действует не функционально, исполняя социальную роль, а реализует свое видение действительности, которое он нащупывает, выстраивая свою жизнь, постигая мир»<sup>169</sup>. Именно поэтому в рамках современной культуры возникают новые социальные практики, в том числе телесно-ориентированные.

В современном мире достаточно много людей, занимающихся различными видами спорта, в том числе нетрадиционными. Нельзя не заметить, что потребность бросить вызов строго регламентированным официальным соревнованиям особенно свойственна жителям благополучных стран. В лидерах по созданию новых развлечений оказывается Великобритания. Это — родина футбола и тенниса. Но сейчас британцы с огромным энтузиазмом занимается подводным плаванием в болоте, гонками за сыром, метанием пудинга и яиц, перетаскиванием горящих бочек в ночь Гая Фокса, гонками на газонокосилках. Все эти состязания по нетрадиционным видам спорта ежегодно привлекает толпы зрителей на чемпионаты. В 2008 году команда виртуального государства Силенд одержала победу в чемпионате мира по метанию яиц.

Спорт — общее достояние человечества. Он не должен знать государственных границ и быть вне политики. Однако на политической карте мира имеется немало стран, территорий и народов, которые не получили полного признания других государств. Футбольные ассоциации таких стран, территорий и народов, не получившие официального признания со стороны Международной федерации футбольных ассоциаций (ФИФА), не могут проводить официальные матчи против других признанных национальных сборных. Поэтому в 2013 году была образована ConIFA — Конфедерация независимых футбольных ассоциаций, которая объединяет сборные по футболу стран, непризнанных

169 Розин В.М. Тело вне анатомии // Независимая газета. 2005. 14 сентября.

государств, автономий внутри государств, которые официально не были включены в состав ФИФА. ConIFA проводит Кубок мира и Кубок Европы. В июне 2014 года прошел первый Чемпионат мира по футболу среди команд непризнанных государств мира в шведском городе Эстерсунд. В то же время это один из главных городов непризнанной Лапландии. В соревнованиях приняли участие 12 команд, среди которых сборные Абхазии, Ассирии, Графства Ницца, Дарфура, Курдистана, Лапландии, Нагорного Карабаха, Острова Мэн, Окситании, Падании, Тамилии и Южной Осетии. Первоначально вместо сборной Графства Ницца должны были выступать игроки команды Занзибара — архипелага в Индийском океане возле восточного берега Африки, который официально входит в состав Танзании. Однако футболисты по разным причинам не смогли получить визы в Швецию, поэтому не приехали на чемпионат. Чемпионат мира в 2016 году принимала Абхазия. Среди стран, участвующих в подобных соревнованиях, есть и виртуальные. Например, Силенд зарегистрировал свою сборную по футболу в числе непризнанных сборных. Благодаря подобным практикам конституируются новые типы людей, понимающих, что обретение нового мира возможно лишь как результат постоянной работы, направленной на самого себя, ведущей к кардинальной трансформации собственной личности.

О такой трансформации можно говорить также тогда, когда к спортивным состязаниям добавляется элемент карнавала. На мероприятие, называемое Hexenabfahrt («Ведьмин спуск»), с 1982 года собираются участники спортивного карнавала, наряженные ведьмами, кикиморами и прочей «нечистью»<sup>170</sup>. Это действие собирает каждый раз не менее тысячи участников из Германии, Италии, Люксембурга, Великобритании, Чехии и других стран. И все в память средневековой ведьмы, которая, как гласит местная легенда, была замужем, но полюбила другого - колдуна. В какой-то момент красавица не выдержала сердечных мук и обратилась в черную ворону, муж ослеп и умер от горя. Но в результате ведь-

---

170 Стартуют все! // Итоги. 2012. №5.

му изловили и отправили на костер. Однако эта невеселая история любви стала основанием для современных веселых стартов, позволяющих судить о том, что любовь не только зла, но и изобретательна.

И так же как эти шуточные состязания весь спорт соткан из парадоксов. Это тоже сближает его с искусством, как и легкость, смелость, дерзость, все, что так быстро проходит, но надолго остается в памяти. И об этом писал Вадим Шефнер:

Уже не помнят Лядумег<sup>171</sup>,  
Уже забыли наповал.  
А как он бегал! Как он бегал!  
Какую скорость выдавал!

Растут рекорды понемножку,—  
И, новой силою полны,  
По тем же гаревым дорожкам  
Другие мчатся бегуны.

Бегут спортсмены молодые,  
Легки, как ветер на лугу,—  
Себе медали золотые  
Они чеканят на бегу.

А славу в ящик не положишь,  
Она жива, она жива,—  
К тем, кто сильнее и моложе,  
Она уходит — и права.

Она не знает вечных истин,  
За нею следом не гонись.  
Она сменяется, как листья  
На древе, тянущемся ввысь.

---

171 Лядумег Жюль (1906 – 1973) - лучший французский бегун конца 1920-х - начала 1930-х годов, завоевал серебряную медаль на Олимпийских играх 1928 года в беге на 1500 м.

Для того чтобы что-то можно было сохранить в памяти, людям нужно одновременно и очень много, и очень мало. Главное, понимать другого человека, уметь взаимодействовать с ним. Спорт этому учит, потому что, как и искусство, он является универсальным языком общения. И в Международной хартии физического воспитания и спорта, принятой Генеральной конференцией ЮНЕСКО на двадцатой сессии в Париже 21 ноября 1978 года, подчеркивается, что, только «сотрудничая друг с другом и защищая общие интересы в области физического воспитания и спорта, являющихся по преимуществу всеобщим средством общения, народы будут содействовать сохранению и поддержанию прочного мира, укреплению взаимного уважения и дружбы и создадут также благоприятный климат для решения международных проблем. Тесное сотрудничество с учетом специфической компетенции всех заинтересованных правительственных и неправительственных, национальных и международных организаций должно содействовать развитию физического воспитания и спорта во всем мире»<sup>172</sup>.

### **Контрольные вопросы**

1. По каким направлениям социальной жизни в современных условиях наблюдается растущее взаимопритяжение спорта и политики?
2. Почему происходит непосредственное вхождение в большую политику спортивной элиты?
3. Является ли эффективным использование спортивного рычага в пропагандистских целях, в избирательных кампаниях?
4. Какими методами происходит использование спортивных достижений для сравнения политических идеологий и соревнования между ними?
5. Почему политически мотивированные запреты и бойкоты спортивных соревнований обесценивают идею спорта?

---

172 Международная хартия физического воспитания и спорта 21 ноября 1978 года / Международные нормативные акты ЮНЕСКО. М.: Логос, 1993 // URL:<http://www.licasoft.com.ua/component/lica/?href=0&view=text&base=1&id=65302&menu=85774>.

### Задания

1. Приведите аргументы в поддержку утверждения французского социолога Дж. Мейно о взаимосвязи «спорт-политика», что спорт в большей степени является орудием в руках политики, нежели сам оказывает влияние на нее. Представьте аргументы «за» и «против» в виде схемы.
2. Подготовьте сообщение на тему спорта как заложника противостояния двух систем о времена холодной войны.
3. Сделайте презентацию по проблеме негативного влияния терроризма на связи мировой политики и спорта.

### Рекомендуемая литература

Международная хартия физического воспитания и спорта 21 ноября 1978 года / Международные нормативные акты ЮНЕСКО. М.: Издательство «Логос», 1993 // URL:<http://www.licasoft.com.ua/component/lica/?href=0&view=text&base=1&id=65302&menu=85774>.

Боевые искусства и спорт в Японии / Сост. С. Хатояма. М.: Издательство: АСТ: АСТ МОСКВА: Восток-Запад, 2009.

Дэвис Дж.А. Эффект Олимпийских игр. Как спортивный маркетинг создает сильные бренды. М.: Рид Медиа, 2013.

Замостьянов А.А. Олимпийское противостояние. Поколение победителей. М.: Алгоритм, 2014.

Кун Л. Всеобщая история физической культуры и спорта. М.: Радуга, 1982.

Петров М.Н. Боевое искусство Шаолина: история, теория и практика. М.: Книжный дом, 2008.

Спорт, духовные ценности, культура. М.: РГАФК; Гуманит. центр «СпАрт», 1997.

Терновая Л.О. Геополитика: Международные отношения и искусство: Монография. М.: Альфа-М, 2013.

## **Часть 3.**

### **Игровые образовательные технологии в высшей школе**

#### **3.1. Использование игровых методов обучения для привлечения внимания к международным проблемам**

Игры детей - вовсе не игры, и правильнее  
смотреть на них как на самое значительное  
и глубокомысленное занятие этого возраста.

*Андрэ Моруа*

Любой молодежи, включая студенческую, присущ дух состязательности. Поэтому разговор о включении студентов в различные состязания надо начинать с той области, в которой они и появились раньше, чем в других, и отличаются наибольшей яркостью и зрелищностью, и в целом связаны с силой, здоровьем и молодостью. Это – спорт.

Считается, что первый студенческий спортивный клуб был основан в университете Берна в 1816 году, а первой страной, где была создана ассоциация студенческого спорта в 1905 году, стали США. Такие объединения стали появляться в Австралии (1906), Польше (1908), на территории Чехословакии, входившей в Австро-Венгерскую империю (1910), Швеции и Норвегии (1913), на Мальте (1925), в Люксембурге (1938), Италии (1946)<sup>173</sup>. Их целью было распространение физической культуры и спорта среди студентов.

Одновременно шло развитие состязаний в отдельных видах спорта. Самое раннее упоминание о соревнованиях между студентами Оксфордского и Кембриджского университетов по игре в крокет относится к 1827 году. Идея лодочной гонки между этими двумя университетами возникла у двоих школьных друзей — Чарльза Меривэйла и Чарльза

---

<sup>173</sup> Dalen D., Bannett B. A world history of physical education. 2d ed. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall, 1971.

Вордсворта. После школы Меривэйл поступил в Кембридж, а Вордсворт — в Оксфорд. 12 марта 1829 года университет Кембриджа отправил ноту в университет Оксфорда и вызвал их на гоночную лодку. Гонка, которую легко выиграл Оксфорд, произошла спустя несколько недель на реке Темза. Так родилась традиция лодочных соревнований между университетами. К 1856 году лодочная регата «Оксфорд — Кембридж» (англ. The Boat Race, буквально — «Лодочная гонка») была ежегодным событием. С 1900 года соревнования между студентами этих университетов стали проводиться уже по 16 видам спорта.

После Первой мировой войны студенческое движение приобретает организационные черты. В 1919 году была создана Международная Конфедерация студентов (С.І.Е.). Инициатором организации международных студенческих спортивных игр выступил в начале 1920-х годов французский инженер-химик, энтузиаст спорта Жан Петижан. Открытие спортивного комплекса для студентов в 1923 году в Страсбурге было приурочено к старту первых Международных студенческих игр. Спустя год спортсмены-студенты собрались в Варшаве. В 1927 году игры состоялись в Риме, еще через три года они прошли в Дортмунде. С 1935 года деятельность спортивного отдела Международной конфедерации студентов взял под свое покровительство МОК. Этим шагом МОК официально признал деятельность студенческой спортивной организации. В 1939 году в Международном студенческом движении произошел раскол в связи с развязыванием нацистской Германией Второй мировой войны. Хотя первоначальное право проведения студенческого чемпионата Международная конфедерация студентов предоставила Бонну, соревнования в военное время не проводились.

После Второй мировой войны, 27 августа 1946 года, на Всемирном студенческом конгрессе в Праге был основан Международный союз студентов (англ. International Union of Students; МСС). В МСС появился спортивный отдел, который позднее стал называться спортивным советом. Он провел зимние игры в швейцарском городе Давосе и летние игры

в Париже. В них участвовали представители 13 стран.

Однако деятельность МСС не устраивала некоторых реакционных лидеров студенческого спортивного движения. В то время как МСС активно и успешно проводил в рамках фестивалей молодежи и студентов международные соревнования, ряд студенческих спортивных организаций, отказавшись от участия в них, создал в 1949 году Международную федерацию университетского спорта (ФИСУ, FISU, фр. *Fédération Internationale du Sport Universitaire*, англ. *International University Sports Federation*). С этого времени международное студенческое движение раскололось. Для студентов стран Запада начали проводиться так называемые недели ФИСУ. Гимном FISU стала музыка средневекового студенческого гимна «*Gaudeamus Igitur*».

Большая работа, проведенная молодежными организациями во время фестивалей, сильное стремление молодежи к единству студенческого спорта, работа по демократизации ФИСУ привели к тому, что в 1957 году на соревнованиях, посвященных 50-летию национального союза студентов Франции, вновь встретились студенты из 29 стран. Стремясь к объединению международного студенческого спорта, студенческие спортивные организации Болгарии, Венгрии, Польши, Румынии, СССР и Чехословакии в 1959 году вступили в ФИСУ и поддерживали идею универсиад.

В 1959 году прошли студенческие игры в Турине (Италия), в которых участвовало 1400 студентов из 44 стран. Студенческие игры стали называться «Универсиада». Требования к участникам соревнования состоят в следующем: а) они должны быть гражданином страны, которую они представляют; б) быть не моложе 17 и не старше 28 лет на 1 января года проведения соревнований; быть действующим студентом учебного заведения.

Основная цель ФИСУ заключается в содействии развитию студенческого спорта, физическому и нравственному воспитанию студентов и их сотрудничеству в интересах единства международного студенческого спорта. ФИСУ занимается пропагандой студенческого спорта, организацией международных студенческих соревнований, защитой иде-

алов любительского спорта. В члены ФИСУ принимается национальная студенческая спортивная организация, если она действительно объединяет всех студентов-спортсменов страны. Ежегодно поочередно проводятся летние и зимние универсиады. Каждый год ФИСУ проводит чемпионаты Европы и мира по дзюдо, гандболу, футболу и традиционные международные соревнования по легкой атлетике и настольному теннису.

В Европе существует Европейская ассоциация студенческого спорта (ЕУСА). Под ее эгидой проводятся Европейские университетские игры. Впервые такие соревнования проходили в испанской Кордове в 2012 году. Эти соревнования проходили по 10 видам спорта и собрали свыше 2,5 тысяч европейских студентов. Вторые Игры прошло в Роттердаме (Нидерланды) в 2014 году. В 2016 году — в двух хорватских городах Загребе и Риеке. В Играх приняли участие около 5 тысяч студентов, которые представили 403 университета из 41 европейской страны. Награды разыграны в 21 виде спорта. В рамках мероприятия также прошли соревнования пара-Европейских университетских игр по двум видам спорта (настольному теннису и плаванию). В отличие от Универсиад к соревнованиям Европейский университетских игр допускаются не только студенты высших учебных заведений, признанных соответствующими руководящими государственными органами в сфере образования, но и выпускники высших учебных заведений, получившие академическую степень или диплом в год, предшествующий соревнованиям.

Развиваются студенческие спортивные соревнования в разных регионах мира. Так, история таких соревнований в регионе Балтии начинается в 1923 году, когда в эстонском городе Тарту студенческие союзы Финляндии, Эстонии, Латвии и Литвы провели Первую Балтийскую студенческую Олимпиаду. Студенты этих стран соревновались в легкой атлетике, теннисе и футболе. Позже соревнования стали называться SELL-GAMES по первым буквам названия стран-учредителей и проводились вплоть до начала Второй мировой войны. В 1998 году, почти после 60-летнего перерыва, произошло

**Российский студенческий спортивный союз (РССС) -  
общественное объединение студентов  
и сотрудников высших учебных заведений**

Консолидирует  
усилия всех  
причастных к  
студенческой  
сфере организаций  
и развития  
физкультурно-  
оздоровительной  
работы и  
студенческого  
спорта.

Определяет составы  
команд студентов  
на международные  
соревнования.  
Самыми знаимыми  
международными  
студенческими  
соревнованиями  
являются летняя  
зимняя Всемирные  
универсиады,  
проводимые  
раз в два года.

Осуществляет  
международные  
студенческие  
спортивные  
связи, являясь  
коллективным  
членом  
Международной  
федерации  
университетского  
спорта.

второе рождение этих игр и опять в Тарту, где прошли XV SELL-GAMES. На них приглашены студенты со всего мира.

13–15 мая проходили 32-е Международные Балтийские студенческие спортивные игры SELL-GAMES 2016 в финском городе Тампере. Всего в этом турнире участвовало 63 вуза из десяти стран, в том числе три университета из России: Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет имени Н.И. Лобачевского, Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина и Калмыцкий государственный университет имени Б.Б. Городовикова.

Значительную роль в организации спортивного студенческого движения в нашей стране играет общественное объединение студентов и работников высших учебных заведений — Российский студенческий спортивный союз, созданный в конце 1993 года. В Уставе организации записано, что основная цель Союза — консолидация усилий всех заинтересованных организаций в развитии физкультурно-оздоровительной работы, студенческого спорта, гармонизация физического и духовного воспитания, укрепление здоровья студенческой

молодежи в высших учебных заведениях и подготовка спортсменов для участия в соревнованиях различного уровня.

Непосредственно по результатам студенческих спортивных соревнований, проводимых Союзом, определяется и состав команды студентов на российские и международные спортивные соревнования. Российский студенческий спортивный союз осуществляет международные студенческие спортивные связи. Он является коллективным членом ФИСУ.

В Западном полушарии у студентов есть Национальная ассоциация студенческого спорта (англ. National Collegiate Athletic Association, NCAA). В эту университетскую спортивную ассоциацию входят около 1300 различных организаций, организующих спортивные соревнования в колледжах и университетах США и Канады. Штаб квартира ассоциации находится в Индианаполисе (штат Индиана). Студенческие баскетбольные команды в США чаще всего входят в данную ассоциацию. NCAA ежегодно генерирует порядка одного миллиарда долларов. При этом вся система студенческого спорта, по самым скромным оценкам, генерирует 12 млрд долларов. Соревнования среди университетов могут собирать большую аудиторию, чем соревнования профессиональных лиг.

NCAA подразделяется на три дивизиона:

✓ NCAA Division 1 (около 350 университетов). В этом дивизионе выступают такие известные университеты как Duke, North Carolina University, Kansas University, Kentucky University. Университеты первого дивизиона – это крупнейшие университеты США, которые вкладывают огромные деньги в свой студенческий спорт.

✓ NCAA Division 2 (около 315 университетов). Второй дивизион представлен меньшими университетами, но и там студенты живут, учатся и тренируются в замечательных условиях, посещаемость спортивных мероприятий достаточно высокая. Уровень спортивных команд второго дивизиона NCAA несколько слабее команд первого дивизиона.

✓ NCAA Division 3 – (450 университетов). Третий дивизион представлен совсем небольшими университетами. Глав-

ное отличие от предыдущих дивизионов в том, что в здесь дивизионе не дают спортивные стипендии, спортсмены сами платят за свое обучение. В третьем дивизионе уровень спорта уже гораздо ниже.

Кроме NCAA в Америке есть еще и другие лиги студенческого спорта.

Спорт помогает вносить в вузовский учебный процесс дух игры, а учеба в современном вузе немыслима без применения игровых образовательных технологий. Что касается дисциплин по проблемам международных отношений, теории и практике государственного управления, то в данной проблемной сфере имеется немало примеров, когда игровые технологии приобретали поистине международный размах.

Прежде всего, требуется отметить своеобразный синтез научной конференции и ролевой игры, каким является Модель Организации Объединенных Наций. К этой форме работы привлекаются студенты и учащиеся старших классов разных стран, которые на нескольких официальных языках ООН воспроизводят работу органов данной Организации, приобретают дипломатические, лидерские, ораторские и языковые навыки и навыки публичных дебатов. Студенты обучаются умению слушать собеседника, вести переговоры, приходиться к компромиссу на международном уровне по самым сложным проблемам, несмотря на многообразие национальных моделей государственного управления. Такого рода симуляции помогают молодым людям сформировать и развить навыки гражданственности, эффективной межкультурной коммуникации, расширить кругозор и понять принципы деятельности современного государства и международных организаций.

Участниками Модели ООН являются делегаты и наблюдатели, которые выступают в роли полномочных представителей стран-членов ООН. Их основная задача заключается в представлении официальной позиции своей страны по вопросу, стоящему на повестке дня их комитета. А конечная цель каждого комитета — написание резолюции, содержащей рекомендации по решению рассматриваемой проблемы. Осу-

ществление данной цели возможно лишь при достижении компромисса интересов всех государств, представленных в органе. Поскольку Модель ООН — это команда, то участие в данном проекте помогает вырабатывать навыки нетворкинга.

Своему возникновению Модель ООН обязана американской высшей школе, где практиковались ролевые игры о работе Конгресса США. После создания Организации Объединенных Наций появились игры, моделирующие и ее деятельность. Старейшая Модель ООН была проведена в Гарварде в 1953 году. Затем подобные модели, в основном касающиеся ООН, распространились по всему миру: от Великобритании и Франции, до Китая и Египта. В Соединенных Штатах Америки программа «Модель ООН» является выборочной дисциплиной в высших учебных заведениях. Одной из основных моделей стала Европейская международная модель ООН в Гааге (TEIMUN).

Первая российская Модель ООН была проведена в Москве в январе 1990 г. Для ее организации была создана инициативная группа из студентов МГИМО и МГУ имени М.В. Ломоносова. Кроме того, был проведен грантовый конкурс под эгидой Фонда Мира. В Модели приняло участие около 300 делегатов, среди которых каждый четвертый был иностранцем, при этом участникам был обеспечен синхронный перевод на английский язык. Сейчас Модели ООН проводятся во многих российских университетах.

Так как в международных переговорах действуют строгие, проверенные временем, правила. Для того чтобы Модель ООН еще лучше отражала реальность, делегаты должны руководствоваться рядом следующих дополнительных требований. Во-первых, соблюдения дресс-кода. Во время заседаний одежда делегатов должна соответствовать деловой обстановке Модели ООН. Для мужчин необходим деловой костюм, а для женщин - костюмы или деловые платья. Во время культурных мероприятий (фуршетов, посещений театра, экскурсий и т.д.) допустим повседневный стиль одежды. Во-вторых, делегаты должны проявлять уважение по отношению ко всем участникам Модели: Генеральному

Секретарю, его заместителям, руководителям комитетов, делегатам — не только во время заседаний, но и в остальных случаях. В-третьих, необходимо следовать правилам процедуры. Для более эффективной работы комитетов, участники Модели должны предварительно ознакомиться с правилами процедуры. Цель правил — упорядочить работу комитетов и облегчить задачу делегатов как представителей стран-членов ООН.

Помимо того, что студенты представляют в Модели ООН интересы своего государства, они должны уметь позиционировать и интересы того региона, где расположен их университет. Например, с учетом того, что в 2012 году Россия принимала во Владивостоке саммит Азиатско-Тихоокеанского экономического сотрудничества (АТЭС), то участники Модели ООН Дальнего Востока России в июле этого же года провели летнюю школу «Молодежный саммит АТЭС: цели, приоритеты и перспективы». Школа была организована Советом по международным отношениям и российским центром исследований АТЭС в Поварово (Московская область).

Учебные конференции Модель ООН и ЕС проводятся на базе и по инициативе факультета международных отношений Санкт-Петербургского государственного университета. Два раза в год о проведении Конференций издается специальный приказ, определяющий сроки проведения и состав организационного комитета мероприятия, ответственного за проведение Моделей. Модели на факультете международных отношений появились благодаря и непосредственно при участии студентов данного факультета. Проект проведения Моделей ООН стремительно перерос из жанра студенческой инициативы в серьезное тренинговое мероприятие, занимающее значимое место в общем плане подготовки специалистов международных и исследователей методов прикладной информатики в сфере международных отношений. Постепенно институционализируясь, проект Моделей ООН начал проводиться на базе службы информации и работы с прессой факультета международных отношений, а с 2011 г. на базе отдела информационных технологий СПбГУ по на-

правлению международных отношения, политология, социология и экономика<sup>174</sup>.

Проводимая в Санкт-Петербургском государственном университете моделирующая конференция — ролевая политическая игра «Международные организации: ООН и ЕС» направлена на формирование лучшего восприятия роли РФ в мировой политике и международных отношений у студентов с учетом появления новых направлений международных отношений и изменений развития традиционных связей. Это мероприятие носит образовательный характер и ставит своей целью:

- ✓ познакомить студентов разных курсов и направлений с основными концепциями развития международных организаций;
- ✓ стимулировать самостоятельное изучение принципов внешней политики отдельных государств;
- ✓ способствовать расширению знаний в области структурной и региональной политики международных организаций;
- ✓ познакомить участников с тактикой и стратегией переговорного дела, инновационными технологическими решениями управления информацией международного уровня;
- ✓ познакомить участников с актуальными разработками в сфере международных отношений, применительно к деятельности данных организаций, а также осветить роль и возможности России в диалоге в рамках указанных международных структур;
- ✓ раскрывать дополнительные инновационные разработки по направлению исследования Северо-Европейского сотрудничества и Балтийских Исследований как частного примера европейской регионализации и взаимодействия отдельных государств и их групп со структурами Европейского Союза и Организации Объединенных Наций .

В связи с тем, что Модель ООН как форма учебной работы является игровой, то следует учитывать, что вхождение в игру всегда требует специальной подготовки. Поэтому, как

---

<sup>174</sup> Модель ООН в Санкт-Петербургском государственном университете // URL:<http://www.modeleu.spb.ru/about/index.shtml>.

правило, для «разогрева» на моделях активность участников инициируют не с политического вопроса, а с «шуточных дебатов». Это помогает делегатам освоиться с процедурой заседаний, которая ничем не отличается от настоящей международной практики, в том числе в ООН. На одной из прошлых моделей первым обсуждаемым вопросом был вопрос «Нужно ли убить Купидона?». Не имеет принципиального значения для дальнейшего моделирования, будет ли убит античный бог любви или какое-либо существо, носящее такое же имя, участники в процессе обсуждения этого вопроса привыкнут дебатировать и держать речи. А на одном из первых заседаний Модели ООН Купидона все-таки убили. Активность и даже натиск делегатов растут с каждым заседанием. Они учатся создавать коалиции против соперников и переманивать их союзников на свою сторону даже в неигровое время, что также свойственно участниками реальных международных переговоров. Здесь важно учитывать, что такая позиция просто обязывает студентов досконально знакомиться с историей, культурой, экономикой и политикой той страны, которую они представляют на Моделях ООН.

Естественно, в модельном движении может принять участие ограниченное количество студентов. Это связано не только с ооновской проблематикой таких ролевых игр, но и с тем, что к этому движению подключено не так уж много университетов России. Однако имеет смысл подробно изучить практику проведения Моделей ООН, так как по близкой к этим ролевым играм схеме могут проводиться практические занятия со студентами разных специализаций. Свообразным вариантом таких игр могут служить и молодежные парламенты. Всероссийская общественная организация «Ассоциация молодежных парламентов Российской Федерации» была учреждена в ноябре 2008 года на V Всероссийском форуме молодых парламентариев. Целью деятельности Ассоциации является содействие развитию и обеспечению взаимодействия молодежных парламентов, действующих в Российской Федерации.

Движение молодежных парламентов является междуна-

родным. 24-29 июня 2012 года в период проведения июньской сессии Парламентской ассамблеи Совета Европы (ПАСЕ) в Страсбурге состоялся I Международный образовательный Семинар для молодых парламентариев и молодежных лидеров стран-членов Совета Европы (СЕ). Охват участников Семинара оказался широким. Были представлены различные страны-члены Совета Европы: Россия, Турция, Азербайджан, Армения, Израиль, Франция, Казахстан, Португалия, Бразилия. В российскую делегацию вошли 12 молодых парламентариев и молодежных лидеров Республики Карелия, Нижегородской области, Республики Марий Эл, Воронежской области, Республики Алтай, Новосибирской области, Республики Кабардино-Балкария, Москвы. В течение недели участники и эксперты Семинара знакомились со структурой и принципами функционирования Совета Европы. Они могли наблюдать за работой Парламентской ассамблеи Совета Европы и членов ПАСЕ. Проходили встречи с руководством ПАСЕ, представителями Страсбургского суда по правам человека. Участники мероприятия принимали участие в образовательных семинарах об основах структуры Совета Европы, посвященных целям и направлениям деятельности Организации, а также в тренингах, мастер-классах и деловых играх по развитию молодежного парламентаризма на пространстве СЕ. Им была предоставлена возможность выступить в качестве наблюдателей в заседаниях ПАСЕ. Каждый участник получил право изложить доклад или сообщение с презентацией о развитии молодежной политики, региональных программах, приоритетах и проблемных точках в работе с молодежью, участии молодежи в общественной жизни на местном и региональном уровне. На сессии участники прослушали доклад представителя Комиссии по социальным вопросам, здравоохранению и устойчивому развитию Лука Волонте «Молодое поколение — жертва социальных, экономических и политических последствий финансового кризиса». По итогам доклада была организована деловая игра — создание Молодежной модели ПАСЕ, которая позволила участникам включиться в практическую работу струк-

туры ПАСЕ. Моделирование проходило 27 июня 2012 года в стенах Страсбургского Университета, факультета политических наук и стало одним из центральных событий семинара. Каждому участнику необходимо было выработать свою позицию по тематике и выступить с докладом. Основным итогом Семинара стали рекомендации, подготовленные молодыми парламентариями для Конференции министров по делам молодежи Совета Европы и Молодежной Ассамблеи Совета Европы. Несомненно, рекомендации молодежных парламентов могут быть предметом дискуссий на практических занятиях по предметам, относящимся к циклу дисциплин по теории и практике государственного управления.

Состязательность также присуща юридической практике. С момента начала внедрения формата «moot court» - учебных судебных процессов - в российское юридическое образование прошло уже более десяти лет, и сейчас с уверенностью можно сказать, что такого вида конкурсы играют важную роль в образовательном процессе и процессе формирования студента как будущего юриста-профессионала. Формат мут-корт, как игровой судебный процесс, универсален, поскольку применим практически к любой отрасли права.

В играх, построенных по принципу Моделей ООН, молодежных парламентах или мут-кортах, студенты в первую очередь получают навыки международного общения, политической и социальной практики. А посредством включения в игровые кинопроекты они развивают воображение, собственные креативные способности. Одним из таких проектов является «Кинофабрика Мишеля Гондри». В рамках данного проекта, инициированного знаменитым французским режиссером, любой желающий может снять собственный короткометражный фильм после посещения специального мастер-класса. Проект впервые показан в 2011 году в Центре Помпиду в Париже, затем участвовал в Международном кинофестивале в Роттердаме, а позже был показан в Нью-Йорке и Рио-де-Жанейро. За это время снята ни одна сотня фильмов, часть из них доступна на видеохостинге YouTube.com. Летом 2012 года проект был развернут в российской столице.

«Фабрика» стала логическим следствием фильма самого Мишеля Гондри «Перемотка» (2008), по сюжету которого двое владельцев видеопроката, случайно стерев все свои видеокассеты, решают переснять фильмы на любительскую камеру, не имея в кармане ни гроша. Авторы проекта в каждой стране добавляют декорациям местного колорита. Во время участия в проекте в течение первых 45 минут координатор объясняет правила проекта, участники придумывают сюжет, название фильма и распределяют роли. После этого они получают кинокамеру, костюмы, необходимый реквизит и проходят на съемочную площадку, где снимают свой фильм. Важное условие, что все должно рождаться на месте. После того как фильм отснят, участники сдают камеру и реквизит и могут посмотреть фильм в кинозале, а затем и дома, поскольку одна копия фильма остается на «фабрике», другую они могут забрать с собой. Эти фильмы, как и ленты, снятые вне данного проекта, можно посмотреть и обсудить на занятиях и во внеаудиторное время.

Игровые формы учебной работы могут развиваться как в учебное, так и неаудиторное время. В последние годы в связи с ростом интереса к истории нашей страны появилось множество клубов исторической реконструкции. Помимо детального изучения оружия, предметов быта, одежды прошлых времен участники клубов исторической реконструкции обращаются и к вопросам деятельности органов управления в разные периоды развития государства. Поэтому подключение студентов к таким формам игровой деятельности позволяет лучше понять не только специфику российской истории, но и отечественной управленческой традиции, места страны в мире в разные хронологические периоды.

Клуб исторической реконструкции Московского государственного областного университета (МГОУ) начал свое существование с нескольких выездов на мастер-классы по средневековым боевым искусствам, которые проводились в центре исторического фехтования «Эскалибур». Студенты были заинтересованы в освоении принципов самообороны, как составной части культуры наших предков, в чем им помог мо-

сковский филиал Школы Святого Георга — международной организации, занимающейся изучением и восстановлением средневековых европейских боевых искусств. После того, как клуб исторической реконструкции МГОУ оформился на постоянной основе, его целью стало воссоздание объектов материальной культуры, соответствующих историческим оригиналам. Клуб было решено назвать «Немецкая Слобода» в честь исторического названия места, в котором располагаются здания университета. Были теоретические занятия, на которых изучались основные принципы реконструкции как дисциплины и примеры работы других клубов. Со второго семестра 2011 – 2012 учебного года начались практические занятия, на которых участники клуба занимаются воссозданием предметов обихода. Первая задача — сшить исторический костюм жителя Восточной Европы XIII века. Для решения этой задачи клубу необходима обширная база археологических и исторических знаний.

Если соревнования по исторической реконструкции позволяют студентам, в них участвующим, понять историю, разобраться в сложных событиях прошлого, то соревнования по программированию устремлены в будущее. На студенческих соревнованиях по программированию чаще всего решением задачи является программа, написанная на допустимом языке программирования (C++ или Java). Задача считается решенной, если программа выдала правильный ответ на всех заранее подготовленных жюри тестах. Задачи на соревнованиях по программированию строго формализованы. Во всех задачах приведены ограничения на входные данные, гарантируется их корректность. Также для каждой задачи даны ограничения по времени работы решения и ограничение на размер используемой памяти.

В организации командных студенческих соревнований по программированию команде из трех человек предоставляется один компьютер на 5 часов и 10-12 задач. Чем больше задач решила команда, тем выше она в рейтинге. При равном количестве решенных задач команды ранжируются по штрафному времени, то есть суммарному количеству минут,

потраченных на каждую задачу, от момента начала соревнования до момента сдачи задачи. За неудачную попытку решения команде начисляются 20 штрафных минут. В первые четыре часа соревнования участникам доступна текущая таблица результатов, за час до конца она перестает обновляться для сохранения интриги.

Самым престижным студенческим соревнованием является чемпионат мира по программированию (англ. International Collegiate Programming Contest, ICPC), который проводится Ассоциацией вычислительной техники (Association for Computing Machinery, ACM) с 1970 года. До 1989 года в соревнованиях преимущественно принимали участие студенты университетов Канады и США. Каждый год количество команд, участвующих в данном мероприятии, растет на 10-20%: В 2014 году в соревнованиях уже приняла участие 10681 команда из 2286 университетов 94 стран. Россия участвует в ACM ICPC с 1993 года. За восемнадцать лет участия в чемпионате российские студенты девять раз становились чемпионами мира. В 2013 и 2014 финалы чемпионата мира по программированию ACM ICPC проходили в России: в 2013 году в Санкт-Петербурге и в 2014 году Екатеринбурге соответственно.

Отбор на финальные соревнования проходит в несколько этапов: все университеты мира разбиты по территориальному признаку на регионы, в которых проводятся полуфиналы. В крупных регионах проводятся четвертьфиналы. Для каждого полуфинала ежегодно определяется квота на количество команд, которые примут участие в финале от этого региона. От Северо-Восточного европейского региона, в который входит Россия, в финал проходят примерно 15 команд. В финале университет может представлять только одна команда.

В России наиболее популярными являются Всесибирская олимпиада имени Поттосина, чемпионат Урала, ICL. Отборы на эти олимпиады проходят онлайн. Всесибирская олимпиада по информатике и программированию имени Поттосина проводится в Новосибирске для команд из вузов и школ России ближнего и дальнего зарубежья. Игорь Васильевич Пот-

тосин был одним из ведущих российских ученых в области информатики. Он внес значительный вклад в становление и развитие этого направления отечественной науки. В последние годы Игорь Васильевич возглавлял проект СОКРАТ по разработке инструментальной системы поддержки программирования встроенных систем, обеспечивающей надежность и эффективность программ. Продолжением этих работ явились исследования в области анализа программ и методологии программирования. Цель олимпиады, носящей его имя, — привлечение талантливой молодежи к исследованиям в области информатики и программирования. К участию в очном туре не допускаются студенты, дважды участвовавшие в финале международного чемпионата АСМ ICPC.

Всесибирская олимпиада проходит в два тура: заочный и очный. При успешном прохождении заочного тура команда приглашается принять участие во втором туре. Олимпиада состоит из двух туров: традиционного, по правилам АСМ, и тура, на котором командам предлагается решить одну необычную задачу, например, составить как можно больше слов при игре в «Балду». В 2014 году во Всесибирской олимпиаде по программированию приняло участие 48 команд из университетов и школ со всей России.

Открытый чемпионат Урала по программированию проводится с 1997 года в Екатеринбурге по правилам АСМ, к участию допускаются студенты и школьники. Каждая команда должна состоять из трех человек, не обязательно из одних и тех же учебных заведений. К участию не допускаются студенты, дважды участвовавшие в финалах АСМ ICPC. Чемпионат проходит в апреле. В 2014 году в чемпионате Урала приняло участие 39 команд, представивших ведущие университеты России.

В открытом чемпионате Татарстана по спортивному программированию среди школьников и студентов (турнир ICL) могут участвовать команды, которые прошли отборочный тур. Чемпионат проходит по правилам АСМ. В 2014 году в финале турнира приняли участие 30 команд.

В 2015 году компания ВКонтакте провела свое второе соревнование по программированию VK Cup. В компании ча-

сто используется метод «парного программирования» когда два человека пишут код за одним компьютером. Это позволяет избежать многих ошибок, как в проектировании программ, так и непосредственно в реализации. Такую модель разработки компания решила использовать и в своем соревновании. Участвовать в нем можно как лично, так и в составе команды из двух человек. Отбор проходит онлайн, в финале примут участие 20 команд, участникам которых должно быть от 16 до 23 лет.

Кроме очных командных соревнований по программированию регулярно проходят онлайн соревнования Открытого Кубка имени Е.В. Панкратьева. Все участники разделены на «площадки» и пишут соревнования под надзором тренера. В год проходит около 15 этапов по правилам АСМ, каждый из них длится 5 часов. Каждый этап приносит очки первым 30 командам, примерно как в Формуле-1. Этапы Открытого Кубка часто являются отбором на очные («онсайт») соревнования, такие как турнир ICL или Чемпионат Урала. Студенческие команды могут участвовать в спонсорском зачете Открытого Кубка. Компания Яндекс оплачивает поездки лучших команд на этапы АСМ ICPC и сборы по подготовке к соревнованиям.

В личных соревнованиях чаще всего могут принимать участие не только студенты, но и аспиранты, выпускники, профессиональные программисты и вообще все желающие. Правила на них могут незначительно отличаться от АСМ, но идея остается та же: побеждает тот, кто решает больше задач, а среди решивших одинаковое количество - тот, кто делает это быстрее и с наименьшим количеством попыток.

Соревнования чаще всего проводят крупные IT-компании, с целью не только популяризации программирования, но и поиска новых сотрудников. Для студентов победа в таком соревновании имеет отличную возможность попасть на стажировку на очень интересную позицию в компании-организаторе. Сотрудники компании не могут участвовать в «своем» соревновании. Обычно компании приглашают около 20 лучших участников по результатам онлайн-отборов в свой офис для участия в финале. Несколько сотен лучших по результа-

там онлайн-отборов получают по почте памятные призы. например футболки. Поэтому у профессиональных спортивных программистов отпадает необходимость покупать футболки.

Яндекс.Алгоритм — одно из самых популярных соревнований по программированию, проводится по системе TSM/Time. При такой системе оценки можно получить больше баллов, если не узнавать результат проверки. Поощряются участники, умеющие хорошо тестировать свои программы самостоятельно. Впервые соревнование прошло в 2011 году. Финал 2014 года состоялся в Берлине, куда были приглашены лучшие 25 участников. Самые лучшие участники получили денежные призы. Отбор на Яндекс.Алгоритм начинается в мае, а финал проходит в конце августа.

Google Code Jam — международное соревнование по программированию, проводимое компанией Google. Впервые GCJ прошел в 2003 году, целью соревнования был поиск светлых умов для возможной работы в компании. В последующие годы в качестве вознаграждения победители получали денежные призы. Основным отличием Google Code Jam от других соревнований — возможность использования любого языка программирования и среды разработки для решения задач. Когда решение подготовлено, участник запрашивает входные данные и за несколько минут должен с помощью своей программы получить ответ и отправить его в проверяющую систему.

Facebook Hacker Cup — международное соревнование по программированию, проводимое Facebook. Слово «хакер» в это случае подразумевает не взломщика, а профессионала очень высокого уровня, способного реализовать то, что кажется чудом. Впервые состоялось в 2011 году. Участники финала приглашаются на стажировку в компанию на все лето.

Russian Code Cup впервые прошел в 2011 году. Чемпионат проводится по правилам ACM, несмотря на то, что это личное соревнование. Отборы на чемпионат проходят онлайн с марта по июнь, а финал проводится в сентябре. В 2015 году на финал приглашаются 50 лучших участников из России и стран СНГ.

Кроме перечисленных выше соревнований проходит еще огромное множество соревнований, как чисто онлайн, так и

с очным финалом. Так, иранская ИТ-компания Bayan проводит соревнование Bayan Programming Contest, на которое приглашается по одному лучшему участнику от страны (всего 20 участников). Многие компании организуют соревнования, не разрабатывая свою платформу, а используя уже существующую, популярную среди программистов. Чаще всего это платформа codeforces. На ней устраивают онлайн соревнования многие компании, например: ZeptoLab — разработчик игры Cut The Rope, в их соревновании ко всем задачам сделаны забавные иллюстрации с Ам-Нямом; MemSQL — разработчик системы управления базами данных; RocketFuel — компания, специализирующаяся на анализе больших данных и искусственном интеллекте; ABBYY — разработчик систем распознавания текстов (OCR), словарей и переводчиков.

Победители и призеры этих соревнований имеют все шансы сделать карьеру в этих компаниях.

В настоящий момент существуют две основные платформы проведения регулярных соревнований: Codeforces и TopCoder. В соревновании может принять участие любой желающий, туры длятся около 2 часов и проходят почти ежедневно. Во многом эти соревнования похожи на шахматные турниры. Ведется рейтинг участников, также похожий на шахматный рейтинг Эло. Время проведения соревнований варьируется (тур может проходить как в будний вечер, так и в воскресный день). В России более популярен Codeforces, т.к. соревнования на нем проходят в более удобное для Евразии время в отличие от американского TopCoder. В каждом из туров принимают участие 4 – 6 тысяч программистов.

«Рейтинг на Codeforces» и «рейтинг на TopCoder» из способа повышения самооценки превратились в один из критериев приема на работу. Часто просьба указать свой логин, который называется хендл, в этих системах встречается в анкете при трудоустройстве на позицию разработчика в таких компаниях как Яндекс и Google.

Кроме соревнований по решению чисто олимпиадных задач в той или иной вариации существуют и другие соревнования по программированию, на которых предлагаются

более технологичные задачи и задачи без точного решения. Challenge 24 и Marathon 24 — два очень похожих соревнования, проходящих в Венгрии и Польше. Команде из трех человек предлагается за сутки решить как можно больше необычных задач. Например, команде нужно получить фотографию снимка с экрана, на которую проецируется подготовленное участниками изображение, наиболее похожее на оригинал. Эту задачу можно решить только ночью — днем не хватает яркости проектора. В отборочных турах часто встречаются задачи на анализ изображений, видео или текста. Например, нужно посчитать количество конфеток M&M's, процесс высыпания которых из пачки снят на видео, или посчитать количество взорвавшихся зерен попкорна по звукозаписи с кухни. Marathon 24 проводится осенью, а Challenge 24 — весной.

Целью участника Russian AI Cup является разработка искусственного интеллекта для управления той или иной командой. Например, командой танков и артиллерийских установок или отряда спецназа для уничтожения противника. Встречаются и более мирные задачи, например, запрограммировать хоккейную команду. Для успешного участия необходимо не только реализовать выигрышную стратегию (которую до этого нужно придумать), но и тщательно подобрать параметры, рассмотреть необычные ситуации. Russian AI Cup проходит осенью и состоит из нескольких этапов. Постепенно размер команды, управляемой искусственным интеллектом, увеличивается, а правила усложняются.

CTF (англ. Capture The Flag) — соревнования по компьютерной безопасности, названные в честь игры на местности, первоначально состояли в том, чтобы добыть «флаг» у другой команды (тем или иным способом скопировать файл с компьютера противника) и защитить свой. В настоящее время задачи CTF намного разнообразнее. Например, по звуковому файлу или изображению необходимо получить ключ к решению задачи, который закодирован стеганографическим методом. В качестве развлечения участникам одного из CTF соревнований предлагалось выбраться из запертой комнаты, ключ от которой должен был принести запрограммирован-

ный участниками робот. Существует множество таких соревнований, основным российским CTF является RuCTF.

Имеются также специальные соревнования по обработке больших данных. Благодаря анализу больших данных можно добиться недостижимых ранее результатов. Многие компании предлагают огромные денежные призы за решение задач из их практической деятельности. Прогнозирование пробок по текущей ситуации и известной загруженности дорог в прошлые дни, поиск текста на изображении для сервиса онлайн-объявлений, предсказание вероятностей обращения в больницу для страховых компаний и многие другие реальные задачи предлагаются на сервисе kaggle. Один человек или команда специалистов в области анализа данных должна за определенное время отправить свои результаты прогноза или анализа. В случае успеха команда должна описать свой алгоритм и получить приз (суммы вознаграждения доходят до миллиона долларов). Kaggle также является платформой для проведения ежегодного конкурса Яндекс.Математика.

RuCTF — это ежегодные всероссийские межвузовские соревнования и конференция по защите информации. RuCTF проводится по классическим правилам CTF. Команды получают идентичные серверы с набором уязвимых сервисов, на которые жюри периодически посылает приватную информацию — флаги. Задача каждой команды заключается в том, чтобы найти уязвимости, устранить их на своем сервере и воспользоваться ими для получения флагов у соперников. В 2016 году Екатеринбурге проводились X Всероссийские межвузовские соревнования по защите информации RuCTF. На юбилейном турнире в Екатеринбурге собрались около 200 человек — участников команд из разных городов России, Италии, Германии и Венгрии. Главное событие RuCTF — очный финал соревнований — впервые прошел на площадке современного Ельцин Центра.

Ежегодно в Дубне проходит Летняя школа «Развитие CTF в России». Около 100 человек — студентов по специальности «информационная безопасность», капитанов российских CTF-команд и экспертов в области защиты инфор-

мации — собираются, чтобы поделиться опытом и обсудить будущее российского CTF-движения. В первый раз школу «Развитие CTF в России» провели в 2013 году по инициативе Межрегиональной общественной организации «Ассоциация руководителей служб информационной безопасности» (АРСИБ) и ОЭЗ ТВТ «Дубна» при поддержке оргкомитета RuCTF. Все участники Летней школы разделяются на 5-7 команд. Цель каждой команды — набрать наибольшее количество баллов по итогам всех дней школы. Баллы начисляются за выполнение заданий и участие в различных конкурсах. Помимо конкурсной части, основу программы Летней школы составляют практические лекции и мастер-классы. Каждый вечер – досуговая программа из интеллектуальных конкурсов, днем — образовательно-практическая часть от руководителей служб информационной безопасности, аналитиков и экспертов-практиков в сфере защиты информации<sup>175</sup>.

Microsoft Imagine Cup — международный технологический конкурс среди студентов и старшеклассников, проводимый при поддержке Microsoft и других высокотехнологичных компаний. Конкурс проводится по разным категориям в два этапа — региональные туры и международный финал. Конкурс впервые прошел в 2003 году, а в 2013 собрал более 25 тысяч активных участников из 71 страны. Imagine Cup состоит из трех проектных конкурсов и многочисленных заданий (challenges), целью которых является создание инновационных проектов и приложений. Конкурс длится один год и в нём могут принять участие школьники, студенты и аспиранты из разных стран мира, в команде либо в одиночку. Главным заданием участников является разработка идеи и создание ее прототипа с помощью современных информационных технологий.

Imagine Cup проходит в несколько этапов, включая местные, региональные и/или онлайн-конкурсы, а также Международный финал. Все представленные на конкурс проекты оцениваются по шести критериям: актуальность задачи, инновационность решения, практическая значимость, качество

---

175 Летняя школа «Развитие CTF в России» // URL:<https://letoctf.aciso.ru>.

проектирования, реализация решения и презентация проекта.

Соревнования Imagine Cup проходят в трех основных категориях:

*Социальные проекты* — в конкурсе социальных приложений Imagine Cup рассматриваются приложения и программные системы, решающие важные проблемы современности. Перспективными в этой категории являются приложения для решения насущной социальной или медицинской проблемы, повышения уровня образования, развития технологии. В категории оценивается как само приложение, так и значимость решаемой проблемы, и эффективность решения.

*Игры* — в этой категории соревнуются игровые проекты для мобильных устройств, приставки Xbox, браузерные и устанавливаемые на таких игровых платформах Microsoft: Windows, Windows Phone, Xbox Indie Games, Kinect SDK. Тема и контент игры определяется самими участниками, но они должны соответствовать подростковой аудитории. На оценку работ в этой категории влияют инновационность игры, качество проработки графики и звука, продуманность сценария, игровая динамика и потенциал его коммерциализации.

*Инновационные проекты* — в этой категории рассматриваются наиболее инновационные приложения и программные системы, созданные с помощью таких инструментов и технологий Microsoft, таких как Windows, Kinect, Windows Phone, ASP.NET, Xbox, облако Windows Azure или др. Жюри оценивает инновационность, оригинальность, влияние проекта на общество и размер потенциальной аудитории, а также бизнес-составляющую проекта. В каждом году определяется новая тема конкурса, которая может быть назначена на несколько лет, а Международные финалы конкурса проходят в разных странах мира.

Google Code Jam ведут свою историю с 2003 года. В настоящее время 25 финалистов отбираются посредством нескольких раундов из десятков тысяч участников, имеющих Google-аккаунт и изначально зарегистрированных в квалификационном туре. Помимо прочего, победитель получает возможность трудоустройства в Google. Основным отличии-

ем Google Code Jam от других чемпионатов является то, что в каждой из предложенных задач баллы начисляются за их «простые» и «сложные» версии. Так, в простой версии задачи, кроме меньших ограничений в условии, система дает мгновенный отчет о том, является ли правильным загруженный участником ответ. В отличие от большинства соревнований по программированию, участники Google Code Jam могут использовать любой язык программирования и среду разработки для решения задач.

Победителем этого престижного ежегодного соревнования по программированию, финал которого прошел в офисе компании Google в Нью-Йорке 5 августа 2016 года, стал выпускник Санкт-Петербургского университета информационных технологий, механики и оптики (ИТМО) Геннадий Короткевич. Его отрыв от второго места оказался весьма значительным — 50 баллов из 200. Поэтому можно было бы совсем не решать самую сложную задачу E и при этом остаться на первом месте. В этой задаче предлагалось найти маршруты из точки старта в точку финиша на плоскости, на которой есть одна или две точки, излучающие радиацию. В ходе маршрута нужно было получить как можно меньше излучения. Короткевич был первым, кто выиграл Google Code Jam три раза подряд — с 2014 по 2016 годы. Кроме того три года подряд — в 2013, 2014 и 2015 годах он выиграл чемпионат «Яндекс.Алгоритм», а в 2016 году вышел в финал, но не занял призового места. Кроме того, Короткевич является двукратным чемпионом (в 2013 и 2015 годах) International Collegiate Programming Contest (ICPC) — чемпионата мира по спортивному программированию среди команд университетов, в составе команды ИТМО. В 2015 году команда Короткевича решила все 13 задач из предложенных. В топ-15 лидеров Google Code Jam вошли и другие выпускники этого петербургского вуза: Евгений Капун занял четвертое место, а Павел Маврин стал тринадцатым.

Игровые сюжеты и технологии вошли во внеаудиторную жизнь студенчества. В России еще с советских времен среди студентов популярна игра «Клуб веселых и находчивых»

(КВН). Она начиналась с телевизионной передачи «Вечер веселых вопросов», организованной телекритиком, киноведом, драматургом, режиссером-документалистом С.А. Муратовым. Тогда за образец была взята чехословацкая передача «Гадай, гадай, гадальщик» (ГТГ), которая была придумана режиссером С. Страдом. Отличие было в том, что в 1957 году в советской передаче «Вечер веселых вопросов», которая и стала отечественным прообразом КВН, не игроки в студии, а телезрители отвечали на вопросы ведущих, особо приветствовался юмор в ответах.

То, что изначально КВН ориентировался на студенческую аудиторию, объясняется выбором режиссеров программы для ведения ее второго отделения, состоящего из номеров студенческой художественной самодеятельности, самих. Были выбраны студент медицинского института А. Аксельрод и факультета журналистики МГУ М. Розовский. Создатели КВН подчеркивают особое время выхода программы в эфир. Тогда же из Мавзолея В.И. Ленина было вынесено и захоронено тело И.В. Сталина<sup>176</sup>. Несомненно, на появлении этой программы повлияло изменения идеологического климата в стране, что было связано с результатами XX съезда КПСС. В разные периоды Отечественной истории передача переживала различные состояния: ее закрывали, открывали. В 1986 году инициатором возобновления стал капитан команды КВН Московского инженерно-строительного института (МИСИ) 1960-х годов А. Меньшиков.

Сейчас пространство КВН превратилось в игровую территорию, где неформально могут общаться студенты, оказавшиеся после распада СССР по разные стороны государственных границ. Они начали использовать инструменты КВН за сохранения общей стилистики общения еще в конце 1980-е годов. КВН оказался действенным механизмом поддержания студенческого братства некогда единой страны, он также способствовал формированию нового канала общения на русском языке студенческой молодежи. Тогда КВН устраивался в Западной Европе (Западно-Европейская

---

176 Мы начинаем КВН / Под. ред. М. Щедрина. М.: Восток, 1996.

лига КВН), Израиле и США. Первая международная игра КВН СНГ — Израиль прошла в 1992 году в Москве, а через два года состоялся чемпионат мира между командами СНГ, США, Израиля и Германии был проведен в Израиле.

КВН оказалась практически единственной российской игрой, которую можно назвать оригинальным телевизионным продуктом развлекательного характера. Одновременно КВН представляет собой одно из наиболее массовых молодежных движений в стране, поскольку в него включены миллионы участников. Их можно разделить на активных — играющих, и пассивных — наблюдающих. КВН имеет весьма условные территориальные границы, став явлением международного масштаба. Но также игра отличается условными возрастными границами, потому что объединяет несколько поколений игроков и зрителей.

Особенность игровой формы КВН в сочетании формы с юмористической подачей информации, часто имеющей актуальный социально-политический характер, отражает специфику студенческой аудитории. Сейчас помимо официальных транслируемых передач, наличия регулярно приводящегося в январе в Сочи фестиваля КВН команды КВН существуют во многих высших учебных заведениях России, что дает возможность студентам обыгрывать те проблемы, с которыми они непосредственно сталкиваются в своем вузе или городе. Несмотря на то, что многие участники студенческих команд меняют профиль деятельности и становятся артистами, телевизионными ведущими, сценаристами и представителями других творческих профессий, КВН остается игрой непрофессионалов.

Разговор об использовании игровых технологий в воспитании студенчества нельзя завершить без упоминания того, что специфическую группу студенчества составляют учащиеся художественных вузов. В прошлом в отечественной традиции многие из этих учебных заведений назывались студиями (лат. *studia*, от *studere* - помогать, учиться). В наше время это слово сохранили в своих названиях, например, Школа-студия (вуз) имени Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ имени А.П. Чехова, Школа-студия эстрады, кино и телевиде-

ния «Останкино». Являясь высшим учебным заведением для подготовки артистов, художников, скульпторов или театром с молодыми, начинающими актерами, студия выступает своеобразным переходным пространством от территории ученичества в профессиональную жизнь, используя для этого как индивидуальные формы работы со студийцами, так и коллективные, в том числе обращенные к представителям разных социальных групп.

### **Контрольные вопросы**

1. Каким образом события в международном студенческом спорте отражали ситуацию в мире в годы холодной войны?
2. В чем отличия Модели ООН от молодежных парламентов?
3. В каких формах игровой активности лучше всего реализуется креативный потенциал студенческой молодежи?
4. Какие социальные проекты, разрабатываемые в рамках соревнований Imagine Cup, могли бы помочь решить глобальные проблемы в области охраны окружающей среды?
5. Можно ли назвать КВН феноменом современной массовой культуры?

### **Задания**

1. Сравните факты, рассказывающие о проведении лодочных гонок между Оксфордским и Кембриджским университетами, с теми, которые показаны в советском широкоформатном художественном фильме 1966 года режиссера Юрия Чулюкина «Королевская регата». По сюжету, студенческая команда Московского авиационного института (МАИ) по академической гребле потерпела поражение в соревнованиях. Тренер бросает команду и уходит, забрав с собой лучших гребцов. Оставшиеся спортсмены решают собрать новую команду, а руководство института назначает им нового тренера — преподавателя гидродинамики. Упорно тренируясь и преодолевая все препятствия, команда настойчиво идет к своей мечте — участию в королевской регате («восьмерки»), проводимой в Западной Германии. На соревнованиях советская команда занимает почетное второе место, уступив

хозяевам. Объясните причину неточности, связанную с тем, что регата называется «Королевской», на награждении присутствуют члены королевской семьи, по крайней мере принцесса Кристина, но при этом регата проходит в Дуйсбурге, ФРГ, то есть в стране с республиканской формой правления.

2. Познакомьтесь с материалами, изложенными в книге Г.М. Ковриженко «Модель ООН. Практическое пособие для участников и организаторов», подготовленной на основе опыта работы автора по созданию и развитию ежегодной Московской международной модели ООН, которая проводится традиционно в МГИМО-Университете МИД России в середине апреля. Следуя содержащимся в нем рекомендациям, как готовиться к участию в Модели ООН, к чему стремиться в ходе ее проведения, создайте Модель ООН в своем учебном заведении, в своем городе. Участие в Модели ООН, являющейся игрой и одновременно тренингом по многосторонней дипломатии, а также хорошей школой лидерства и средством воспитания чувства гражданственности, помогает лучше понять глобальные проблемы, решаемые мировым сообществом в ООН.

3. Проведен контент-анализ материалов телепередач КВН, специализированных изданий, электронных ресурсов за последние годы. Ответьте на вопрос, на какие международные проблемы откликнулись в юмористической форме участники игры.

### Рекомендуемая литература

1. Ильинич В.И. Студенческий спорт и жизнь: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: Аспект пресс, 1995.

2. Ковриженко Г.М. Модель ООН. Практическое пособие для участников и организаторов. М.: МГИМО-Университет, Московский государственный институт международных отношений (Университет) МИД РФ, 2014.

3. Лубышева Л.И. Социология физической культуры и спорта: учебное пособие. М.: Издательский центр «Академия», 2001.

4. Турыгина С.В., Кугач А.Н. КВН: методика проведения и сценарии для школ и колледжей. М.: Феникс, 2004.

5. Физическая культура студента: учебник для студентов вузов / Под общ. ред. В.И. Ильинича. М.: Гардарики, 2003.

6. Хотног В.К. Двадцать пять лет в плену у веселых и находчивых. М.: Центрполиграф, 2014.

### **3.2. Образовательные игровые технологии в курсе «Социология международных отношений»**

Человеческая культура возникла и разворачивается в игре, как игра.

*Йохан Хёйзинга*

Игровые педагогические технологии пользуются особой популярностью у студентов. В понятие «игровые педагогические технологии» входит весьма большая группа методов и приемов организации педагогического процесса. Их отличительной чертой выступает сочетание учебного материала с игровой формой его преподнесения. Несмотря на то, что педагогическая игра родственна играм в целом, ее существенный признак — четко поставленная цель обучения и соответствующий ей педагогический результат — позволяет проводить различия между играми в аудиторное и неаудиторное время. В современном учебном процессе в высшей школе активно используются деловые игры: имитационные, операционные, ролевые. Это — метод, предполагающий создание нескольких команд, которые соревнуются друг с другом в решении той или иной задачи. Учебно-познавательная направленность деловых игр на учебных занятиях обеспечивается при помощи игровых приемов и ситуаций. Например, команды, состоящие из студентов одной или разных академических групп, факультетов, могут изображать социальные НКО или молодежные организации, стремящиеся завоевать популярность, получить государственную поддержку своих инициатив, выйти на уровень международного сотрудничества.

## Формы деловых игр

|                                |
|--------------------------------|
| имитационные                   |
| операционные                   |
| организационно-деятельностные  |
| деловой театр                  |
| инновационные                  |
| организационно-коммуникативные |

Приобретенные во время деловой игры навыки позволяют студентам в будущем не только быстро ориентироваться в сложных и постоянно изменяющихся международных ситуациях, но и консультировать лиц, принимающих управленческие решения по вопросам международных отношений, мировой политики, глобального управления, разрабатывать и распределять задания на разработку нормативных документов, принимать непосредственное участие в их подготовке и практической реализации международных мероприятий.

Деловая игра требует не только знаний и навыков, но и умения работать в команде, находить выход из неординарных ситуаций и т.д. разыгрывание ролей. Значение человеческого фактора в деловой игре подчеркивается в книге Е.А. Литвиненко и В.И. Рыбальского, «деловые или управленческие, имитационные игры, отличающиеся от всех других тем, что в них рассматривается проблема социального управления, важная особенность которого — участие принимающих решение людей (субъекта управления). В деловой игре отражаются реальные взаимосвязи, на самом деле фигурирующие в системе управления, те ситуации, которые имели место в прошлом, наблюдаются сейчас или могут образоваться в будущем. Правила управленческой игры не придумываются, а являются результатом глубокого анализа функционирования реальных объектов»<sup>177</sup>.

Цель игры — сформировать у студентов комплексное представление о предметном поле социологии междуна-

<sup>177</sup> Литвиненко Е.А., Рыбальский В.И. Игровые занятия в строительном вузе: Методы активного обучения. Киев: Вища школа, 1985. С. 16.



### Принципы деловой игры

родных отношений. В процессе игровой деятельности доказывается объективная необходимость международного сотрудничества с привлечением самого широкого круга государственных и негосударственных акторов по принципиальным проблемам мироустройства.

Игра предполагает сочетание теоретических и практических знаний студентов о правовых нормах, регламентирующих систему государственного управления. Наличие теоретических знаний из области классических и современных исследований в области правового обеспечения государственного управления позволяет критически оценить эффективность конкретных правовых актов. В процессе игры создаются ситуации, позволяющие студентам продемонстрировать овладение навыками и умением работать с нормативными документами, определять общую ситуацию, выявлять

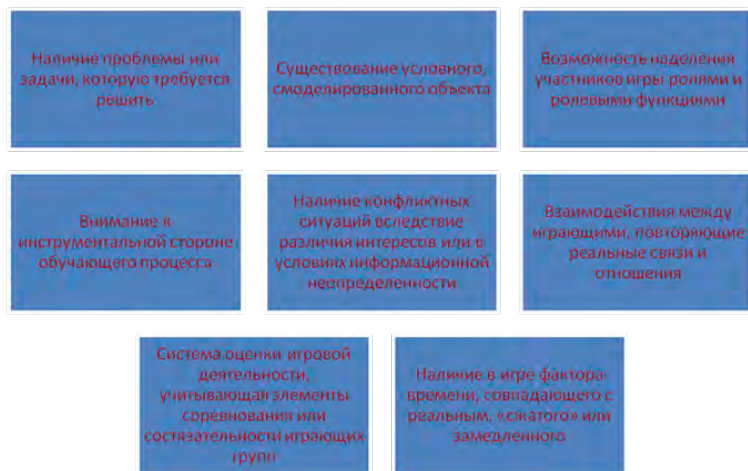
## Технология деловой игры

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Ввод в игру</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• постановка проблем, целей</li><li>• условия, инструктаж</li><li>• регламент, правила</li><li>• распределение ролей</li><li>• формирование групп</li><li>• консультации</li></ul>                                                                                                                                                               |
| <b>Обратите внимание!</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Все участники должны знать цель проводимой игры</li><li>• Участники должны понимать свои игровые роли</li><li>• Участники должны точно знать, что их ожидает после игры (призы, благодарственные письма для портфолио, хорошие оценки в дневниках)</li><li>• Мотивация активности - кто задает вопросы получает дополнительные баллы</li></ul> |

тенденции и направления развития социологии международных отношений. При этом игра должна быть достаточно четко привязана к реальности, в ее сценарии следует указывать и время, и место действия.

Важно подчеркнуть, что отмеченные в схеме признаки деловой игры отличаются комплексностью, поэтому в случае отсутствия какого-либо из них, игра теряет увлекательность, она оказывается удаленной от реальной ситуации, которую студентам необходимо смоделировать. Поскольку взаимодействие между участниками игры повторяет реальные связи и отношения в международной жизни, но требуется постоянное управление процессов общения участников игры.

Ведущий игру (это может быть преподаватель, а может и кто-либо из студентов) обязан предотвращать возникновение непонимания между ними, которое может быть вызвано несовпадением интересов, неадекватностью восприятия, неправильным распределением ролей и функций. Поэтому еще до начала игры следует изучить психологические особенности, профессиональные качества и компетенции, индивидуальные интересы личности каждого играющего, чтобы подобрать чле-



### Способ организации ролевой игры

нов групп с максимальной психологической совместимостью.

Немалую ответственность в игре несет лидер группы, поэтому желательно, чтобы формальный лидер обладал еще и признаками неформального лидера. Целесообразно на практических занятиях, предшествующих деловой игре, уделить внимание формированию следующих коммуникативных умений и навыков: умение говорить и слушать, умение вставать на позицию другого, сопереживать и понимать другого, владеть собой в стрессовых ситуациях игрового взаимодействия и т.д. С учетом того, что в курсе социологии международных отношений в игре могут быть представлены персонажи различных национальностей, важно познакомить студентов с практикой межличностного и делового общения, характерной для разных культур и традиций.

Ведущий начинает игру. Ставится цель игры, описываются правила, дается основная информация. Участники делятся на команды. Каждой команде выдается необходимая информация с указанием целей и интересов данной команды. Командам дается время на обсуждение фабулы, будущей позиции, тактики поведения.

Непосредственное проведение игры. Каждая из сторон

### **Примерный сценарий деловой игры**

Способ организации деловой игры

1. Описать идею, замысел, сущность игровой ситуации.
2. Создать ситуации выбора ролей в соответствии со своими склонностями, интересами, потребностями.
3. Определить функции, требования, место действия и результат каждой роли.
4. Наполнить конкретным содержанием каждую роль.
5. Предъявить и оценить результат каждой роли.

рассказывает, со своей точки зрения, о том, что произошло. После изложения своего видения проблемы стороны имеют возможность обмениваться репликами, что-то уточнить или добавить. Происходит формулирование спорных вопросов и выдвижение возможных вариантов решения проблемы, учитывающее интересы всех участников. Генерируются способы решения каждой проблемы.

Оценка выбранного решения по всем спорным вопросам. Совместное обсуждение результатов. Принятый вариант решения проблемы разбирается и анализируется. В случае наличия альтернативного решения обсуждаются не разыгранные варианты. Рекомендуется вести видеозапись деловой игры. Таким образом, можно зафиксировать, ответы и дискуссионные моменты, что пригодиться на этапе подведения итогов игры.

Согласно основным правилам деловой игры, все ее участники равны, административные должности на период игры «ликвидируются», никто не должен пользоваться каким-либо преимуществом. Разрешается высказывать любые идеи, однако в процессе игры совершенно недопустима критика личности. В процессе проведения переговоров участники не должны перебивать друг друга. Команды должны опираться лишь на те факты, которые представлены в фабулах. Добавлять несуществующие фактические обстоятельства не допускается. Участники игры могут оценивать данные факты по своему усмотрению, а также создавать дополнительное эмоциональное напряжение, исходя из тех же данных. При про-

ведении переговоров стороны обязаны соблюдать порядок, определяемый ведущим. Каждая команда обязательно должна стремиться к достижению обозначенных для нее целей.

Квесты<sup>178</sup> или веб-квесты<sup>179</sup> с деловой игрой сближает наличие элементов неопределенности, загадочности. В игре они могут быть усилены игрой вводимыми в нее конфликтными ситуациями, а также и неполнотой информации. В квесте, которые называются еще приключенческими играми (англ. adventure game), эти характеристики становятся обязательными.

Выделяются два типа квестов: для кратковременной (цель: углубление знаний и их интеграция, рассчитаны на одно-три занятия) и длительной работы (цель: углубление и преобразование знаний учащихся, рассчитаны на длительный срок - может быть, на семестр или учебный год)<sup>180</sup>. Разработчиком веб-квеста как учебного задания является профессор образовательных технологий Университета Сан-Диего (США) Берни Додж. Им определены следующие виды заданий для веб-квестов:

- использование ИТ для решения профессиональных задач (в том числе для поиска необходимой информации, оформления результатов работы в виде компьютерных презентаций, веб-сайтов, флеш-роликов, баз данных и т.д.);
- самообучение и самоорганизация;
- работа в команде (планирование, распределение функций, взаимопомощь, взаимоконтроль);
- умение находить несколько способов решений про-

---

178 С англ. quest - продолжительный целенаправленный поиск, который может быть связан с приключениями или игрой.

179 Сайт в Интернете, с которым работают магистранты, выполняя ту или иную учебную задачу.

180 Быховский Я.С. Образовательные веб-квесты // URL:[http://www.iteach.ru/met/metodika/a\\_2wn4.php](http://www.iteach.ru/met/metodika/a_2wn4.php); Знакомимся с образовательной интернет-технологией: веб-квест. URL:<http://iktylka.blogspot.com/2009/02/5.html>; Николаева Н.В. Образовательные квест-проекты как метод и средство развития навыков информационной деятельности учащихся // Вопросы Интернет-образования. 2002. № 7 // URL:[http://vio.fio.ru/vio\\_07](http://vio.fio.ru/vio_07); Романцова Ю.В. Веб-квест как способ активизации учебной деятельности учащихся // URL:<http://festival.1september.ru/articles/5130>.

блемной ситуации, определять наиболее рациональный вариант, обосновывать свой выбор;

- навык публичных выступлений (обязательно проведение предзащиты и защиты проектов с выступлениями авторов, с вопросами, дискуссиями).

Для успешного проведения квеста необходимы ясное вступление с четко описанными ролями участников или сценарий, предварительный план работы, обзор всего квеста.

Общее задание квестов в курсе социологии международных отношений состоит в поиске материалов, раскрывающих позиции ведущих акторов мировой политики и международных отношений на разных этапах Всемирной истории. Это задание должно быть понятно, интересно и выполнимо, а также четко определен итоговый результат работы. Требуется задать серию вопросов, на которые обучающимся нужно найти ответы, прописать проблему, которую нужно решить, определить позицию, которую следует защитить. С учетом того, что в современной международной ситуации действуют не только реальные актеры, но и виртуальные, возможно включение другой деятельности, направленной на переработку и представление результатов, исходя из собранной информации, например, о виртуальных государствах.

Для работы над квестом представляется список информационных ресурсов (в электронном виде — на компакт-дисках, видео- и аудионосителях, в бумажном виде, ссылки на ресурсы в Интернет, адреса веб-сайтов по теме), необходимых для выполнения задания. Этот список обязательно должен быть аннотированным.

Требуется поэтапное описание процедуры работы, которую необходимо выполнить каждому участнику квеста при самостоятельном выполнении задания. Также должны быть заранее раскрыты критерии и параметры оценки веб-квеста, которые зависят от типа учебных задач, решаемых в веб-квесте.

Руководство к действиям по организации и презентации собранной информации, которое может быть представлено в виде направляющих вопросов, организующих учебную рабо-

ту (связанных с определением временных рамок, общей концепцией, рекомендациями по использованию электронных источников и др.).

Заключение, в котором анализируется опыт, полученный учащимися при выполнении самостоятельной работы над web-квестом.

*Этапы работы над квестом:*

1. Командный — начальный этап.

Обучающиеся знакомятся с основными понятиями по выбранной теме, материалами аналогичных проектов. Распределяются роли в команде: по одному-четыре человека на каждую роль. Все члены команды должны помогать друг другу и учить работе с компьютерными программами.

2. Ролевой этап — индивидуальная работа в команде на общий результат.

Участники одновременно, в соответствии с выбранными ролями, выполняют задания. Так как цель работы не соревновательная, то в процессе работы над веб-квестом происходит взаимное обучение членов команды умениям работы с компьютерными программами и Интернет.

Решаются следующие задачи веб-квеста:

- 1) поиск информации по конкретной теме;
  - 2) разработка структуры сайта;
  - 3) создание материалов для сайта;
  - 4) доработка материалов для сайта.
3. Командный — *заключительный этап.*

Команда совместно, часто под руководством преподавателя, подводит итоги выполнения каждого задания, участники обмениваются материалами для достижения общей цели - создания сайта. Команда ощущает свою ответственность за опубликованные в Интернет результаты исследования. По результатам исследования проблемы формулируются выводы и предложения.

Формы веб-квеста могут быть различными. В курсе социологии международных отношений можно использовать:

- Создание базы данных по проблеме, все разделы которой готовят студенты.

- Создание микромира, которым может быть виртуальное государство, вымышленный регион, в котором студенты могут передвигаться с помощью гиперссылок, моделируя физическое пространство, виды активности акторов. Примеры могут быть взяты из художественной литературы. Особый интерес представляют литературные произведения, принадлежащие перу известных государственных деятелей, Например, Уинстона Черчилля «Саврола»<sup>181</sup> или Валери Жискар д'Эстена «Принцесса и президент»<sup>182</sup>.

- Написание интерактивной истории, в которой анализируются различные варианты, например, разрешения глобального или регионального кризиса.

- Создание документа, дающего анализ какой-либо сложной международной проблемы, приглашающий остальных студентов согласиться или не согласиться с мнением авторов подготовленного доклада.

- Интервью on-line с виртуальным персонажем на основе составления собирательного портрета того или иного международного актора, представляющего знаковый ряд персон мировой политики, экономики, шоу-бизнеса.

В завершении можно провести конкурс выполненных работ, где оцениваются понимание задания, достоверность используемой информации, ее отношение к заданной теме, дается критический анализ работы на основе оценки логичности, структурированности информации, определенности позиций. Авторы работ должны представлять различные подходы к решению проблемы, проявлять индивидуальность, профессионализм при подготовке и проведении презентации. В оценке результатов принимают участие как преподаватели, так и учащиеся путем обсуждения или интерактивного голосования. Реальное размещение веб-квестов в сети позволяет значительно повысить мотивацию обучающихся на достижение наилучших учебных результатов.

Примеры веб-квестов по социологии международных от-

---

181 Черчилль У. Саврола. М.: Алгоритм, 2012.

182 Жискар д'Эстен В. Принцесса и президент. М.: Рипол Классик, 2010.

ношений по темам «Путешествие с картой Европы из прошлого в будущее» о развитии геополитических представлений европейцев и «Язык до Киева доведет» об особенностях лингвистической политики Европейского союза приведены в учебном пособии «Правовые основы европейской интеграции»<sup>183</sup>.

«Мозговой штурм» (мозговая атака, брейнсторминг, англ. brainstorming) — один из наиболее популярных методов стимулирования креативной активности, который дает возможность достаточно быстро прийти к решению проблемы на основе использования специальных правил ее обсуждения<sup>184</sup>.

В результате «мозгового штурма» найденное решение может быть далеким от традиционных подходов к выходу из аналогичных ситуаций. Такой итог достижим благодаря тому, что на начальных стадиях создания идей происходит исключение оценочного компонента из хода обсуждения. Отсюда исключается и боязнь участников высказывать необычные предложения, поскольку они не могут быть вызвать скептическую или излишне критическую реакцию других участников или даже руководителей «мозгового штурма». Предполагается следовать всего двум принципам: «отсрочке вынесения приговора идее» и «из количества рождается качество». Однако при этом участники обязаны придерживаться нескольких правил.

Первое: любая критика в адрес авторов идей, своих или чужих, не допускается на стадии генерации идей высказывание любой критики; участники интерактивных групп должны быть свободны от опасений, что их будут оценивать по предлагаемому ими идеям.

Второе: разрешено высказывать всяческие предложения, вплоть до абсурдных или фантастических идей, все они мо-

---

183 Багаева А.В., Терновая Л.О. Правовые основы европейской интеграции. М.: Международный издательский центр «Этносоциум», 2015.

184 Стариков П.А. Пиковые переживания и технологии творчества: учебное пособие. Красноярск: филиал НОУ ВПО «Санкт-Петербургский институт внешнеэкономических связей, экономики и права» в г. Красноярске, 2011; Панфилова А.П. Мозговые штурмы в коллективном принятии решений. М.: ИВЭСЭП, 2005; Урманцева А.Ю. Мозговой штурм. Избранные дискуссии. М.: СВР – Медиапроекты, 2013.

гут быть высказаны вслух.

Третье: таких продолжений, идей должно быть много и от каждого участника.

Четвертое: участники далее должны развивать идеи, предложенные другими, например, путем комбинации элементов нескольких предложений, поиска аналогий и т.д.

На завершающей стадии производится отбор оптимального решения на основе экспертных оценок.

В процесс обсуждения возможно включение элементов национальной психологии, когда на одну и ту же проблему требуется посмотреть не просто глазами другого человека, а определенного национального типажа. Например: Как бы решил задачу английский лорд? Какое бы было возможное изящное французское решение? Нельзя ли найти расточительное американское решение? Что бы сказал горячий испанский мачо? Как бы решили этот вопрос трудолюбивые китайцы?

Также во время «мозгового штурма» полезно обращаться к мудрости великих людей. Если использовать сборники афоризмов, то лучше еще до проведения занятия подобрать в них такие афоризмы, которые содержат ключевые слова по теме занятия.

С учетом ограниченности «мозгового штурма» аудиторным временем можно порекомендовать модель «635». Она состоит в том, что шесть студентов выдвигают по три идеи за пять минут. Затем листки с их мнениями передвигаются, например, по часовой стрелке. За следующие пять минут каждый участник должен ознакомиться со всеми предложениями своего соседа и детализировать их. Так поступают до тех пор, пока каждый не поработал над всеми идеями группы. Через полчаса готовы 18 проработанных предложений. Далее следуют групповое обсуждение, усовершенствование и выбор наилучших вариантов.

В настоящее время распространение получает «электронный мозговой штурм». К его достоинствам относится то, что он почти полностью позволяет устранить боязнь критической оценки высказанной позиции в силу обеспечения

анонимности участников. Однако такой вид практически не может быть использован в учебном процессе ни во время аудиторных занятий, ни в электронном варианте, так как учащиеся хорошо знают своих однокурсников и эффект анонимности в данном случае не срабатывает.

«Мозговой штурм» при изучении курса социологии международных отношений возможен для обсуждения разных тем. Наиболее интересным он представляется для анализа проблем геополитической идентификации и самоидентификации акторов международных отношений и хода глобальных процессов в регионах, к которым они проявляют особый геополитический или геоэкономический интерес. В качестве примера «мозгового штурма» можно обратиться к учебному пособию «Правовые основы европейской интеграции», где даны рекомендации по проведению на занятиях «мозгового штурма» по теме «Европейская интеграция и европейские ценности»<sup>185</sup>.

Викторина — учебная игра, заключающаяся в ответах студентов на устные или письменные вопросы из различных областей знания, в данном случае — из области международных отношений. Понятие «викторина» родилось в 1928 году в популярном советском журнале «Огонек». Известный журналист и писатель Михаил Кольцов именно так озаглавил подборки, включающие в себя различные вопросы, шарады, ребусы и т.п. Викторин достаточно много, что объясняется простотой игры, прозрачностью правил. Вопросы для викторины по международным отношениям могут быть взяты из тестовых заданий, содержащихся в соответствующих учебно-методических комплексах.

Для студентов и преподавателей ценность викторины состоит в возможности благодаря заранее сформулированным вопросам по определенной теме занятий закрепить знания и тех студентов, кто готовит вопросы, и тех учащихся, кто на них отвечает. Желательно, чтобы, как и в обычных викторинах, в учебной викторине, был продуман приз победителю.

---

<sup>185</sup> Багаева А.В., Терновая Л.О. Правовые основы европейской интеграции. М.: Международный издательский центр «Этносоциум», 2015.

Это может быть новая или редкая книга по тематике курса, билет на какую-либо выставку и пр.

Современная международная жизнь ставит перед как профессионалами во внешнеполитической сфере, так и перед людьми, в малой степени связанными с дипломатией и международными отношениями, непростые задачи, без решения которых на их пути могут возникнуть нежелательные риски, вызовы, опасности. Порой разрешение возникающих проблем требует творческого, креативного мышления. Для этого нужно развить навыки, творческого мышления. Именно этому способствует введение в учебные программы активных форм обучения, различных вариантов деловых игр.

Педагогическая деловая игра по проблематике международных отношений выступает инструментом моделирования новых условий профессиональной реальности, в которой предстоит работать выпускникам, получившим специализацию в области социологии международных отношений.

### **Контрольные вопросы**

1. В чем состоит отличие педагогической деловой игры от игры в целом?
2. Какие задачи учебного процесса помогают решать игровые педагогические технологии?
3. Как понять или почувствовать, что в деловой игре по проблемам международных отношений возникает ситуация выбора?
4. Какими бы артефактами в процессе веб-квеста Вы наполнили бы виртуальную выставку, капсулу времени или книгу кулинарных рецептов?
5. В чем состоит сходство «мозгового штурма» и фрирайтинга (англ. free writing)?

### **Задания**

1. Разработайте сценарий по учебной деловой игре «Нетрадиционные угрозы международной безопасности». Выделите участников игры и вид итогового отчета (доклад, досье, презентация).

2. Составьте сценарий веб-квеста «Региональные подсистемы международных отношений в XX столетии». В результате выполнения должен быть подготовлен альманах-справочник по проблемам международных отношений в различных регионах мира в период существования Версальской системы международных отношений, системы холодной войны и современной.

3. Проведите серию интервью on-line с виртуальными персонажами на основе составления собирательных портретов тех или иных международных акторов, опираясь на произведения мировой литературы и кинематографа, включая научно-фантастический жанр.

### **Рекомендуемая литература**

1. *Литвиненко Е.А., Рыбальский В.И.* Игровые занятия в строительном вузе: Методы активного обучения. Киев: Вища школа, 1985.

2. *Панфилова А.П.* Мозговые штурмы в коллективном принятии решений. М.: ИВЭСЭП, 2005.

3. *Стариков П.А.* Пиковые переживания и технологии творчества: учебное пособие. Красноярск: филиал НОУ ВПО «Санкт-Петербургский институт внешнеэкономических связей, экономики и права» в г. Красноярске, 2011.

4. *Терновая Л.О., Лоло М.М.* Государство в современном мире (опыт трансдисциплинарного изучения и преподавания): учебное пособие. - М.: Международный издательский центр «Этносоциум», 2013.

5. *Терновая Л.О., Гольдин Г.Г., Лоло М.М.* Современные образовательные технологии изучения социологических дисциплин: Учебное пособие. - М.: Международный издательский центр «Этносоциум», 2012.

6. *Урманцева А.Ю.* Мозговой штурм. Избранные дискуссии. М.: СВР – Медиапроекты, 2013.

- 7.
- 8.
- 9.

## **Часть 4.**

### **Деловые игры по проблемам социологии международных отношений: методические рекомендации**

#### **4.1. Варианты деловых игр по тематике международных отношений**

Если Вы говорите, почему бы не сбросить бомбы на них завтра, – я говорю, – а почему не сегодня? Если Вы говорите, – сегодня в пять часов, – я говорю, – а почему не в час.

*Джон фон Нейман*<sup>186</sup>

##### **4.1.1. Материалы для деловой игры «Международные переговоры»**

Одна из основных задач деловых игр по тематике международных отношений — научить студентов видеть причины, различать стадии конфликта и уметь разрешать конфликт. Лучший вариант разрешения конфликта состоит в успешных переговорах. Искусство переговоров не могло развиваться ни в одну эпоху без учета специфики отношения людей данного периода к игре, знанию ее правил и уловок. Переговоры, а тем более международные, имеют множество измерений. Дэвид Э. Лэкс, Джеймс К. Себениус утверждают, что тактика и приемы ведения переговоров — это лишь одно измерение переговорного процесса. Они являются авторами концепции «трехмерных переговоров»<sup>187</sup>.

Для заключения успешных сделок опытные переговорщики обязательно используют два других измерения. Во-

---

<sup>186</sup> Слова венгеро-американского математика, внесшего вклад в квантовую физику, квантовую логику, функциональный анализ, теорию множеств, информатику, экономику и другие отрасли науки, участника Манхэттенского проекта, приведенные в 1947 года журналом Life относительно возможности нанесения внезапного ядерного удара по Советскому Союзу.

<sup>187</sup> Лэкс Д.Э., Себениус Дж.К. Переговоры в трех измерениях. Мощные инструменты для изменения правил игры при заключении самых важных сделок. М.: Добрая книга, 2008.

первых, они «проектируют сделку», стараясь включить в переговорный процесс наиболее ценных (выгодных) для себя партнеров и тщательно анализируя их интересы и соответственно структурируя переговоры и обсуждаемое соглашение. Во-вторых, они создают наиболее благоприятные исходные условия для ведения переговоров, беря на себя инициативу в переговорах задолго до личной встречи со своими оппонентами.

Обучение ведению переговоров — сложный, но вместе с тем захватывающий процесс. Многие известные тренеры сделали свой опыт обучения весьма доступным. Например, книга Л.М. Кроля, коуча, создателя и директора Центра Обучения Персонала КЛАСС и Института групповой и семейной психологии и психотерапии, автора и ведущего тренингов «Переговоры. Игры скрытых сил»<sup>188</sup>. Это издание является квинтэссенцией его знаменитого тренинга «Индивидуальный стиль и драматургия переговоров». Данное пособие можно само уже считать прекрасным инструментом коучинга, а кроме того коллекцией подсказок для бизнеса, политики, отношений. Автор вводит читателя в мир конкретных переговорных ситуаций, стилей общения и скрытых сценариев поведения. Мы управляем своими привычками, или они управляют нами? Как влезть в шкуру собеседника и разглядеть в нем живого человека, а не функцию? Качества, необходимые хорошему переговорщику, известный переговорный тренер Леонид Кроль облек в яркие метафоры. В книге собраны кейсы, истории, приемы, то есть максимум конкретного и наглядного для успешных переговоров и понимания людей.

Литература по переговорному процессу весьма обширна, поэтому можно порекомендовать студентам самостоятельно подготовить обзор наиболее значимых рекомендаций, которые даются авторами разработок по ведению международных переговоров.

С учетом того, что для деловой игры необходимо распределение ролей участников, следует при формулировании заданий для каждого участника игры исходить из наиболее общих ти-

---

188 Кроль Л.М. Переговоры. Игры скрытых сил. М.: Класс, 2015.

пологий акторов переговорного процесса. Во-первых, типология в зависимости от заинтересованности сторон. Американский исследователь Дж. Дин выделяет три типа переговоров:

- ✓ переговоры, в которых участники (или один из участников) мало заинтересованы в их положительном исходе;
- ✓ переговоры, в которых участники проявляют умеренный интерес к достижению результата;
- ✓ переговоры, участники которых реально заинтересованы в совместном решении проблемы<sup>189</sup>.

Во-вторых, в зависимости от потребностей участников. Французский исследователь переговоров Ж.-И. Нирамбер предложил делить переговоры на пять типов:

- ✓ переговоры, участник которых стремится удовлетворить потребности противника;
- ✓ переговоры, участник которых позволяет противнику попытаться удовлетворить свои потребности;
- ✓ переговоры, участник которых пытается удовлетворить потребности противника и свои собственные;
- ✓ переговоры, участник которых идет навстречу потребностям противника;
- ✓ переговоры, участник которых идет навстречу потребностям противника и своим собственным<sup>190</sup>.

В ходе деловой игры, обучающей стратегии и тактики ведения международных переговоров с участием представителей разных стран важно дать студентам возможность в игровой форме применить правила этики делового общения, характерные для различных культур. Политические переговоры являются такой областью международного взаимодействия, участники которого очень чувствительно относятся к проявлениям этикета, который представляет собой сложное сочетание национальных традиций и обычаев народов. Часто конфликтная ситуация возникает из-за незнания или, что значительно хуже, пренебрежения национальной культурой и неуважения к обычаям и традициям других народов. Име-

---

189 Цит. по: *Шеретов С.Г.* Ведение международных переговоров: Учебное пособие. Алматы: Институт международного права и международного бизнеса «Данекер», 2004. С. 21.

190 Там же. С. 22.

ются правила этикета, которые применимы вне зависимости от страны и национальности. Среди них:

- ✓ уважать национальные традиции, религию;
- ✓ не сравнивать со своей страной или критиковать чужую;
- ✓ знать и пользоваться принятыми в обществе обращениями к собеседнику и титулами,
- ✓ запоминать имена, звания, титулы собеседника и всегда правильно их произносить;
- ✓ помнить о пунктуальности и придерживаться ее;
- ✓ заранее позаботиться о наличии визитных карточках и обеспечить перевод информации, содержащейся на них на английский язык или язык партнеров по переговорам;
- ✓ обязательно вставать, когда звучит национальный гимн государства или презентуются какие-либо государственные символы другие.

Необходимо проявлять вежливость. От переговорщика требуется безупречная манера держаться, которая является таким же способом проявлять уважение к окружающим людям, как опрятная одежда, вежливое обращение в разговоре, тактичность. В ходе деловой игры студентам предлагается ознакомиться с формами общения, принятыми в разных странах, попытаться смоделировать ситуации, при которых из-за нарушения этикетных норм возникает конфликт, и предложить пути его разрешения. Ниже приведены наиболее характерные примеры общения в отдельных регионах и государствах. Их нарушение может вызвать проблемы в общении, а в ряде случаев привести к конфликту. Во время занятий также полезно обращаться к личному опыту студентов, полученному во время пребывания за рубежом, активно привлекать к учебной работе студентов-иностранцев.

Приведем примеры типичных форм общения для разных стран и регионов мира.

В Австралии форма общения, нормы этикета довольно упрощены. Обращаться к собеседнику принято по именам. Практикуется довольно энергичное рукопожатие, но мало внимания обращается на титулы и звания, что отражает

стремление австралийцев не подчеркивать свое высокое положение. Австралийцам присуща открытость общения, пунктуальность, демократичность. Отсутствует практика вручения дорогих подарков. Большое значение в Австралии придается чистоте.

Для представителей Северной Америки при общении характерен хороший настрой на взаимодействие, энергичность, внешнее проявление дружелюбия и открытости по отношению к партнеру. При приветствии и знакомстве мужчины обычно обмениваются рукопожатиями, женщины при деловом общении также часто следуют этой традиции. Не принято целование руки. Имеется относительно быстрый переход на обращение по имени. Ценят и хорошо реагируют на шутки. Сложность общения состоит в том, что они уверены, что партнер должен руководствоваться такими же правилами, что и американская сторона. Другую трудность для переговорщика представляет практика переговоров, при которой американцы стремятся обсудить не только общие подходы к решению, но также конкретные детали, связанные с реализацией договоренностей, в случае их достижения. Еще одну трудность в переговорах несут предлагаемые к рассмотрению «пакеты», из которых сразу не удастся выявить главное звено. Кроме того, для американской манеры переговоров характерны приемы «пробного шара» и очень высокого темпа ведения дел. Они всегда ориентированы на успех и исходят из того, что успех всегда влечет за собой новый успех.

В большинстве стран Латинской Америки рукопожатие принято как при приветствии, так и при прощании, а также устанавливается довольно близкая дистанция между собеседниками. В середине дня латиноамериканцы устраивают двух - трехчасовой перерыв на обед и сон, поэтому для переговоров это время не подходит.

Жители Африканского континента следуют своим традициям общения. При этом многие нормы делового этикета и протокола были внедрены европейцами в период колониализма. При приветствии наиболее распространенным является рукопожатие, но важной является его специфика.

Не следует сжимать руку вашего знакомого. Так, рукопожатие должно быть более слабым, чем это принято в США и Европе. Этим передается особое уважение к собеседнику. В некоторых случаях можно встретить рукопожатие двумя руками, когда левая рука поддерживает правую. Это означает отсутствие агрессивных намерений, расположение к собеседнику, подчеркивание социальной близости с ним. У некоторых народов не принято смотреть прямо в глаза. В ряде африканских культур считается вежливым в дверях пройти вперед мужчине, а потом женщине или гостю, что связано с обязанностью мужчины первым встретить опасность. Африканцы во время деловых встреч могут трогать лицо руками или прикрывать глаза, но это не означает потери интереса к происходящему или усталость. У африканских народов традиционным является уважение к возрасту. Поэтому за столом переговоров необходимо оказать особое почтение старшим по возрасту. Требуется проявлять осторожность при выборе цветов в качестве подарка. Не принято дарить цветы в Танзании. В Кении цветы преподносят при выражении соболезнования. В ЮАР при приветствии принято рукопожатие, однако, оно более мягкое, чем в Европе и тем более в США. Имеется термин «африканское время», означающий замедленный темп деловых отношений, что проявляется на переговорах, которые могут длиться довольно долго, окончательное решение по заключению сделки откладываться.

На Ближнем Востоке у каждой страны есть специфика делового общения. Необходимо следовать правилам поведения, обусловленным религиозными нормами, в отношениях между мужчинами и женщинами, в одежде. В арабских странах довольно сложен ритуал приветствия. Если вне дома могут ограничиться рукопожатиями, то при приглашении домой, например, в Саудовской Аравии, сначала говорят «салам алейкум», потом обмениваются рукопожатием, после чего одновременно произносят «кейф халак». Затем хозяин кладет гостю левую руку на правое плечо и целует в обе щеки. Пунктуальность является обязательной для гостей, однако, сами хозяева далеко не всегда ей следуют. В некоторых

арабских странах принято во время переговоров попутно с главной проблемой решать второстепенные дела, поэтому следует проявлять терпение. Арабский партнер может взять за руку, часто дотрагиваться до собеседника. Но мужчина не может касаться женщины. Нельзя садиться так, чтобы подошвы ботинок были видны хозяину. Это считается неприличным. Нельзя называть Персидский залив Персидским, потому что для арабов он – Арабский.

Турция является мусульманской страной, но там менее жестко соблюдаются исламские нормы поведения, чем, например, в Саудовской Аравии. При ведении переговоров большое внимание уделяется самому процессу торга, поэтому распространены такой прием завышения первоначальных требований. Стилль деловой одежды в Турции консервативен. Сами турки большое внимание обращают на то, как одет их партнер.

Несмотря на то, что Израиль находится в окружении арабских стран, нормы общения там другие. Приветствуют и прощаются израильтяне обычно одним и тем же словом «шалом». Мало внимания обращается на титулы и звания. Как и обращение, форма одежды в значительной степени упрощена. Одеваются довольно просто и скромно. Следует помнить о религиозных особенностях. Ортодоксальные евреи обязательно соблюдают шаббат — субботу, которая длится сутки, начиная с заката солнца в пятницу и до заката солнца в субботу. В это время не разрешается работать.

В Индии сосуществуют различные культурные и религиозные традиции, что накладывает отпечаток на деловое общение и этикет. При приветствии и прощании мужчины часто обмениваются рукопожатиями. Приветствуя женщину-индуску, следует слегка поклониться, сложив руки перед грудью «домиком». Не принято с женщиной заговаривать на улице, если она идет одна. Не следует дотрагиваться до женщины. Еду следует брать и передавать только правой рукой.

Обычная форма приветствия в Китае – легкий поклон, но рукопожатие также является распространенным. В отношении протокола китайцы весьма педантичны, ведут их, четко разграничивая отдельные этапы, уделяют большое внимание

внешнему виду партнеров, манере их поведения. Обычно окончательные решения принимаются китайской стороной после долгих и тщательных согласований.

В Японии традиционная форма приветствия – поклон: причем, чем ниже поклон, тем большее высказывается уважение. Японская культура не предполагает непосредственного контакта, поэтому похлопывание по плечу, широкие объятия и прочие подобные действия неуместны. В деловой жизни при знакомстве широко принят обмен визитными карточками. Японцы исключительно пунктуальны. Японцы склонны к построению деловых отношений на личной основе.

В Юго-Восточной Азии сильно влияние малайской, китайской, индийской и английской культур. Сингапур во многом живет по западным нормам, поэтому приветствие может быть и на западный манер — рукопожатие, а может быть типичным для Китая — легкий поклон. В Таиланде не принято пожимать руки при встрече за исключением тех групп, которые ориентированы на западную культуру. Обычная форма приветствия такова: руки складываются «домиком» перед грудью и человек слегка кланяется. А на Филиппинах рукопожатие традиционно. Характерно рукопожатие среди мужчин. В Таиланде не следует дотрагиваться до головы, которая является неприкосновенной.

У европейцев отмечены национальные особенности делового поведения. В Великобритании англичане в деловых отношениях довольно жестко следуют правилам протокола, а шотландцы – в меньшей степени. При приветствии и обращении пожизненные титулы используются часто, даже в кругу близких знакомых. Не следует приходить до назначенного времени, что может быть воспринято как неуважение. Традиционным для британцев является умение избегать острых углов во время беседы. Для делового этикета в Германии характерны пунктуальность и четкость. О деловых встречах договариваются заранее. Если по каким-то причинам невозможно прийти на встречу в условленное время, об этом заранее следует предупредить и извиниться. Форма одежды и другие компоненты делового этикета консервативны. На деловых встречах

для мужчин костюм и галстук обязательны. При приветствии, а также при прощании принято пожимать друг другу руки. Деловое общение предполагает обращение на «Вы» и по фамилии. Деловой этикет во Франции в значительной степени требует соблюдения формальностей. Общепринятой формой приветствия является легкое рукопожатие. О встречах следует договариваться заранее. Пунктуальность рассматривается как проявление вежливости. Для французов большое значение имеет образование, общий уровень знаний, эрудиция. В Испании приветствие кроме традиционного рукопожатия, типичного для деловых встреч, нередко сопровождается объятиями и громким выражением радости. Середина дня — сиеста (с 13.30 до 16.30), когда жизнь в городах замирает. В Италии широко распространено рукопожатие. Итальянцы любят пожимать руки и жестикулировать при разговоре. Итальянцы не очень пунктуальны, но в деловых отношениях следуют протоколу и обычно следят за его соблюдением. Обладание университетским дипломом означает наличие ученого звания, поэтому новоиспеченный выпускник университета прибавляет к своему имени «доктор». Итальянцы допускают шумное поведение на улице, в общественных местах. В Нидерландах о встречах принято договариваться заранее и соблюдать пунктуальность. При встрече обычно принято рукопожатие. В деловой переписке обязательно упоминание титулов и званий. На деловых переговорах представители этой страны довольно настойчивы, но в целом это редко мешает деловым отношениям. Голландцы очень аккуратны, в одежде предпочтение отдается натуральным, прежде всего шерстяным тканям.

В Скандинавских странах приветствие предполагает рукопожатие. Обниматься и целоваться при встрече не принято. Не принято быстро переходить на обращение по имени. Форма одежды на деловых встречах традиционная: костюм и галстук для мужчин, обычный деловой костюм для женщин.

Ведение переговоров невозможно без заранее продуманного плана или стратегии. Здесь полезно обратиться к древнему китайскому опыту. Стратегема (древнегреч. *στράτηγema* — военная хитрость) — некий алгоритм поведения, просчи-

танная последовательность действий, направленных на достижение скрытой цели или решение какой-либо задачи с обязательным учетом психологии объекта, его положения, обстановки и других особенностей ситуации. «Тридцать шесть стратагем» – это древнекитайский военный трактат<sup>191</sup>. В более широком смысле, собрание неявных стратегических приемов и система непрямых тактических ходов, используемая для достижения скрытой цели, получения преимущества и перехвата инициативы.

Из всех имеющихся на настоящий момент источников первое упоминание «Тридцати шести стратагем» встречается в седьмом томе «Биографии Ван Цзинцзэ». Ван был генералом, служившим при дворе Гао-ди, первого императора династии Южная Ци (479 – 502). После восшествия на престол нового императора Мин-ди и казни нескольких высокопоставленных сановников, генерал Ван, имея все основания опасаться за свою жизнь, поднял мятеж. Узнав, что кронпринц Сяо Баоцзюань бежал из дворца, как только услышал о мятеже, генерал Ван заметил: «Из тридцати шести тактик Тань-гуна, убежать – самая лучшая. Вам обоим, и отцу и сыну, следует безотлагательно бежать».

Согласно нумерологической версии, число 36 используется в образном значении и всего лишь описывает «множество, большое количество». Косвенно это подкрепляется тем, что в Книге перемен 6 – число Инь (темного женского начала), которое, среди прочего, порождает и хитрость, а 36 – это 6 в квадрате, то есть число 36 значит здесь «несметное множество хитрости». Традиционно 36 стратагем делятся на шесть подгрупп по шесть стратагем в каждой. Однако такое деление условно. До второй половины XX века собрание 36 стратагем в его настоящем виде оставалось в Китае неизвестным. Оригинал рукописи, на которой основаны все современные издания, был обнаружен только в 1939 году в провинции Шэньси. Трактат о Тридцати шести стратагемах представляет из себя список из 36 идиом (всего 138 иероглифов) и коротких пояснений к ним.

---

<sup>191</sup> Зенгер Х. фон. Полное собрание 36 знаменитых китайских стратагем в одном томе / Переводчики: А. Дыбо, А. Гарькавый. М.: Эксмо, 2014.



**Общая схема переговорного процесса**

Во время деловых игр в курсе «Политическая медиация» студенты должны познакомиться со всеми известными стратегиями, научиться распознавать применение той или иной стратегии в действиях команд, самим использовать стратегический подход для сближения позиций сторон. В целях поиска сюжетов деловых можно обратиться к китайскому историко-политическому контексту, но желательно брать ситуации политических споров, проявляемых во время современных избирательных кампаний в разных странах<sup>192</sup>. Также интересный материал представляют парламентские дебаты.

В зависимости от количества учебных часов, предназначенных для проведения деловых игр, возможна организация одной игры, где применяется максимальное число стратегий всеми участвующими в игре студентами. Более плодотворным представляется подход, когда команды в игре выбирают тот блок стратегий, на котором они будут выстраивать свою позицию в споре, отстаивая свои интересы. Еще одним вариантом игры является игра-загадка, когда одной группой разыгрывается ситуация, отвечающая по духу какой-либо стратегии, а другая команда разгадывает, что это была за стратегия. Затем команды меняются местами.

<sup>192</sup> Байханов И.Б. Демократия, избирательные системы и избирательные технологии. Учебно-методическое пособие. М.: Издательство «Проспект», 2013.



### Структура 36 стратегем

Далее приводится краткое изложение 36-ти стратегем, имеющих структуру, отраженную на схеме.

#### 1. Стратегемы более сильного (победителя)

1. Обмануть императора, чтобы он переплыл море  
Тот, кто старается все предвидеть, теряет бдительность.  
То, что видишь ото дня в день, не вызывает подозрений.  
Ясный день скрывает лучше, чем темная ночь.  
Все раскрыть – значит все утаить.

Задача: Соккрытие настоящей цели, намерения, направления или пути («переплыть море») в ситуации, когда особенно сложно что-либо скрыть.

Применение: То, что необходимо спрятать, выдвигается на первый план, однако объекту одновременно навязывается неверная интерпретация ситуации. Акцент смещается с важного на второстепенное. Например, при контрабанде внимание таможи отвлекается на что-либо потенциально подозрительное, тогда как объектом незаконного перемещения может быть сам контейнер или транспортное средство – например, рама дорогой картины иногда представляет большую ценность. Для усыпления бдительности используется эф-

193 Вассерман А.А., Латыпов Н.Н. 4.51 стратегемы для Путина. М.: АСТ, 2014; Долгоруков А.М. Стратегическое искусство: целеполагание в бизнесе, разработка стратегем, воплощение замысла в жизнь. М.: Издательство: «ИС-Паблишинг», 2004; Зенгер Х. фон. 36 стратегем для менеджеров / Переводчик: И. Каневская. М.: Олимп-Бизнес, 2010.

факт естественности происходящего, используется уже имеющийся в сознании объекта или устанавливается новый стереотип, шаблон или рутина, например, посредством привычных, ожидаемых, однообразных и открытых действий.

Важно: Предсказуемость и размеренность, внимание к деталям.

Необходимо: Время и терпение.

2. Осадить Вэй, чтобы спасти Чжао

Лучше врагов разделить,

Чем позволять им быть вместе.

Нападай там, где уступают,

Не нападай там, где дают отпор.

Задача: Принуждение сильного объекта к отказу от первоначальной стратегии и перехват инициативы. Избежание прямого столкновения с основными силами объекта на главном направлении. Отвлечение его внимания, ресурсов от неудобного, невыгодного для субъекта направления. Рассеивание, де-концентрация главных сил объекта («спасти царство Чжао»).

Применение: Косвенное или прямое давление посредством угрозы удара или реального сконцентрированного удара по слабым сторонам объекта для вынуждения его к переходу из нападения в оборону, либо в защиту на нескольких направлениях, либо для полного отказа объекта от своих намерений («осадить столицу царства Вэй»). Пример применения: действия Ивана III во время стояния на Угре – посылка диверсионного отряда князя Ноздреватого и крымского царевича Нур-Девлета.

Важно: Верное определение слабых точек объекта, потери которых он не может допустить. Достаточная сила удара по этим пунктам.

Необходимо: Хорошее знание реального положения дел у объекта. Наличие ресурсов для удара.

3. Убить чужим ножом

С врагом все ясно,

А насчет друга нет уверенности.

Используй друга, чтобы убить врага,

А сам не применяй силы.

**Задача:** Решение субъектом какой-либо задачи, не разглашая и не афишируя собственной вовлеченности. Продвижение собственных интересов посредством или за счет третьих лиц («убить»). Обеспечение «алиби» или сохранение доброго имени субъекта за счет других людей или с помощью сложившейся обстановки.

**Применение:** Осуществляется через вовлечение в ситуацию и использование посредника (нередко вслепую), либо через умелое манипулирование естественными или созданными обстоятельствами – например, путем распространения слухов для провокации внутренних противоречий в какой-либо сплоченной группе через ее же членов. Нередко объект и посредник – одно целое, наносящее таким образом урон самому себе.

**Важно:** Обеспечить альтернативное выгодное (позитивное) толкование собственных действий («алиби»).

**Необходимо:** Хорошее знание реального положения дел объекта и/или посредника.

4. В покое ожидать утомленного врага

Силы, связывающие врага,

Проистекают не из открытого противоборства.

**Задача:** Изматывание, утомление объекта, либо его поощрение к растрате энергии или выдержки для сохранения собственных ресурсов и сил перед более тесным взаимодействием с ним.

**Применение:** Используется в качестве вспомогательной стратегии, как часть цепи уловок. Особенно в отношении более сильного объекта, так как «сильного врага следует ослаблять усталостью». Применение не ограничивается явным истощением сил объекта, так как оно также может заключаться в вовлечении объекта в невыгодную для него ситуацию или непривычную обстановку, рассеивании его внимания или деконцентрации сил, вынуждении ждать, затягивании принятия решений, проволочках в связи и т. п.

**Важно:** Прилагать все возможные усилия для сохранения тайны от объекта истинных причин его трудностей. Создание впечатления «естественности» происходящего.

**Необходимо:** Время, невозмутимость, выдержка и терпение.

## 5. Грабить во время пожара

Если враг понес большой урон,

Воспользуйся случаем – извлеки пользу для себя.

Задача: Извлечь пользу из бедственного положения или трудностей объекта, воспользоваться его слабым или неудобным состоянием.

Применение: Быстро и решительно вмешаться в ситуацию и осуществить собственные задачи. Иногда желателен предлог или альтернативное объяснение собственным действиям, так как поведение «стервятника» чревато серьезными последствиями в случае неправильных расчетов или неверной оценки положения объекта. При неудаче велик риск общественного порицания и остракизма.

Важно: Четкий план действий, решительность, скорость, отсутствие каких-либо внутренних моральных запретов.

Необходимо: Точные сведения о масштабах проблем объекта.

## 6. Поднять шум на востоке – напасть на западе

Дух неприятеля и его ряды пришли в замешательство.

Вот благоприятный момент для внезапного нападения.

Задача: Сокрытие направления основного удара, главной цели или истинных интересов.

Применение: Отвлечение или рассеивание внимания, де-концентрация сил и создание в сознании объекта ложной «картины мира» посредством обманного маневра, выказывания притворной заинтересованности одним для достижения совершенно другого, запутывания объекта хаотичными и/или быстрыми действиями на различных направлениях, проявления готовности к действиям при неподготовленности и наоборот, «случайного» обнаружения собственной (притворной) слабости или чувств, создания новых трудностей для отвлечения объекта от решения более насущных и реальных проблем.

Важно: Выдержка (при личном контакте – определенные актерские данные), иногда скорость и напор, внимание к деталям.

Необходимо: Хорошее знание положения дел и психологии объекта.

## 2. Стратегемы равных сил

## 7. Извлечь нечто из ничего

Искусство обмана состоит в том, чтобы сначала обмануть, а потом не обманывать.

Когда не-обман кажется обманом – это обман истинный.

Сначала маленький обман, потом большой обман, потом настоящий выпад.

Задача: Достижение реальных результатов посредством минимальных затрат ресурсов.

Применение: Типичная тактика психологической войны. Обычные техники включают в себя установление в сознании объекта убежденности в существовании чего-либо фиктивного, или наоборот, уверенности в ложности чего-либо реального. Например, использование пропаганды для создания образа слабого/сильного врага и получения соответствующего настроения населения и армии. Создание у объекта ложных страхов или необоснованной беспечности для обеспечения его бездействия/активности. Еще одно применение: создание фантома для достижения у объекта уверенности, что перед ним именно фантом и последующее превращение данной фикции в реальность, то есть усыпление бдительности. Нередко необходимо провести серию подобных действий, а затем нарушить шаблон.

Важно: Артистизм, решительность, убедительность, последовательность.

Необходимо: Хорошее знание реального положения дел и психологии объекта.

## 8. (Для вида чинить деревянные мостки), втайне выступить в Чэньцан

Сначала выкажи наступательные действия.

Когда же противник, уверенный в своем превосходстве,

Ничего не предпримет в ответ,

Воспользуйся его пассивностью.

Задача: При атакующих действиях, получение преимущества над сильным противником и сбережение собственных ресурсов и сил, а также получение синергического эффекта посредством атаки в неожиданном месте или необычными методами.

Применение: Ради максимального эффекта неожиданно-

сти для видимости избирается самое логичное, естественное и очевидное решение задачи с точки зрения противника (например, лобовая атака или переправа в самом узком и мелководном месте реки). Подготовка к осуществлению таких планов вызывает ответные действия противника (концентрация сил и ресурсов в ожидаемом месте атаки). Одновременно проводится подготовка и неожиданная атака в совершенно другом месте и/или в иное время, качественно другими методами или оружием. Главная цель – эффект неожиданности. Пример: Высадка союзников в Нормандии и предшествующие ей действия в районе Кале.

Важно: Тщательная, последовательная и выверенная операция по дезинформации противника.

Необходимо: Секретность. Внимание к деталям, соответствующая моменту последовательность, логичность всех обманных действий. Хорошее знание психологии и реального положения дел объекта.

#### 9. Наблюдать за огнем с противоположного берега

Пусть в стане врага назревает разлад и растет неотступно смута.

Нужно держаться от этого вдалеке и ждать, когда наступит крах.

Взаимные распри и взгляды, полные ненависти,

Верный знак того, что враг сам себя погубит.

Задача: Получение преимущества за счет невмешательства в дела объекта, испытывающего различного рода трудности. Ослабление или устранение сразу нескольких соперников или преград чужими руками.

Применение: Используется для сохранения собственных ресурсов и/или при нежелательности афиширования собственных агрессивных намерений в отношении объекта. В политике типичным проявлением данной тактики является временное соблюдение нейтралитета. Суть стратагемы передает китайская поговорка «Когда баклан схватывается с устрицей, в выигрыше оказывается рыбак». Зачастую агрессивные планы скрываются также под равнодушием или пренебрежением. Альтернативное название стратагемы «Сидя

на горе, наблюдать за схваткой тигров».

Важно: Эффективность данной тактики может напрямую зависеть от способности субъекта убедить объект и/или собственное окружение в незаинтересованности в его трудностях, а иногда и неспособности оказать ему какую-либо помощь.

Необходимо: Время и терпение.

10. Скрывать за улыбкой кинжал

Добивайся доверия противника и внушай ему спокойствие;  
Тогда осуществляй свои скрытые планы.

Подготовив все, как подобает, нападай без колебаний

И не давай врагу опомниться

Задача: Усыпление бдительности объекта для подготовки и проведения внезапного нападения на него.

Применение: Суть стратагемы в том, что прямое выражение агрессии или недружелюбных намерений очень редко бывает целесообразным, а устрашение обычно является малоэффективной, энергозатратной и краткосрочной тактикой, более подходящей для временного подчинения слабого противника. При взаимодействии с равным или более сильным соперником, для достижения максимального эффекта внезапности его боеготовность и подозрительность усыпляется дружелюбными действиями, подарками, лестью, уступчивостью, притворной слабостью. После этого используется самый уязвимый момент для нанесения внезапного удара. Альтернативное название стратагемы «Мед во рту, меч в животе (то есть на душе)».

Важно: Артистизм, убедительность.

Необходимо: Отличное чувство меры, знание реального положения дел и психологии объекта.

11. Пожертвовать сливой, чтобы спасти персик

Если обстановка не позволяет обойтись без потерь.

Нужно пожертвовать слабой позицией,

Чтобы еще больше укрепить сильную.

Задача: При неизбежности потерь отдать малое для того, чтобы сохранить большое. Слива засыхает от жучков-короедов, которые, увлекшись ею, оставляют нетронутым персиковое дерево.

Применение: В невыгодном проигрышном положении разделить собственные небольшие силы и направить более слабую их часть против более сильной половины мощного противника, и наоборот, выставить более способную часть собственных сил против менее подготовленной части сил противника. Таким образом, потеряв малое нередко со временем можно выиграть большое, постепенно истощая противника через его слабые точки. Необходимо выбрать «важнейшее из двух желаемых и наименее накладное из двух последствий». Также данная тактика включает в себя использование чужого флага, имени или подставных лиц, которыми жертвуют по мере необходимости.

Важно: Четкое осознание того, что в любом противостоянии потери неизбежны. Правильная оценка рисков (стратегия опытного генерала).

Необходимо: Хорошее знание реального положения дел объекта и собственной психологии.

12. Увести овцу легкой рукой

Даже малейшую слабость

Непременно нужно использовать.

Даже малейшую выгоду

Ни в коем случае нельзя упускать.

Маленькая слабость противника —

Это маленькое преимущество у меня.

Задача: Для сохранения инициативы в собственных руках использовать любую, даже самую незначительную возможность уязвить противника. Главная цель – общее ослабление противника, а не получение одномоментной выгоды.

Применение: Данный прием напоминает о правиле конфликта: не следует упускать ни одного удобного случая усиления себя и/или ослабления соперника. Любой недостаток, просчет или слабость объекта должны использоваться против него. Ни одна благоприятная случайность или стечение обстоятельств не должно проходить впустую. Для осуществления данной стратегии необходимо выработать определенную установку на постоянный поиск и немедленное использование «на ходу» появляющихся возможностей.

Важным предостережением здесь является необходимость всегда верно определять такой удобный момент и реагировать своевременно. В случае ошибки велика вероятность нежелательного усиления объекта (перехвата им инициативы) за счет ослабления самого субъекта. Невоенное применение включает в себя, например, умелое использование речевых ошибок объекта и других логических уловок в споре.

Важно: Видение общей картины и перспективы, открытость ко всему. Хорошая реакция, находчивость, изобретательность.

Необходимо: Отличное знание реального положения дел объекта.

### **3. Стратегемы атакующего (прямой атаки)**

13. Бить по траве, чтобы вспугнуть змею

Удар, нанесенный наудачу,

Позволяет выяснить истинное положение дел.

Обдумай последствия этой пробы —

И приступай к решительным действиям

Задача: Разведка боем, осуществление чего-либо на первый взгляд бесполезного («бить по траве»), провоцируя ответ противника («вспугнуть змею»). Провокация с целью вынудить объект раскрыть свое местоположение, планы, стратегию и другую информацию, а также мотивация на какие-либо действия или, наоборот, бездействие.

Применение: Важнейшим элементом решения любой задачи является объективная, своевременная, верная и полная информация об истинном положении вещей. В военном деле перед серьезным боем, для получения сведений о противнике и его планах иногда целесообразным бывает принудить его к действию прямой, но короткой атакой, а также другими действиями, позволяющими увидеть весь спектр его возможностей. Данная стратегема имеет широкий диапазон применений, как в военном, так и в социальном контексте. Провокация, по сути, — создание конфликтной ситуации («акции») для получения какой-либо, нередко чрезмерной, а отсюда и неосторожной, «реакции». Такой «акцией» могут стать угрозы, претензии, необоснованные требования или обвинения,

невежливость, нахальство, выражение гнева, равнодушия или пренебрежения, недовольства, противоречивые неясные заявления, двусмысленные намеки и любые другие действия, вызывающие чувство возмущения, гордости, самолюбия, любопытства, гнева, стыда, подозрения, ревности, ненависти, неуверенности, страха, страсти и т. д. Также эффективными могут быть странные, непривычные или неожиданные действия. Обычно, правильно осуществленная провокация вызывает у объекта высказывания или действия, от которых ему следовало бы воздерживаться. Самоуверенная, неверно проведенная провокация может вызвать еще большую настороженность и закрытость, а иногда и попытку создания ложной «реакции», то есть вброса дезинформации.

Важно: Чувство меры и обоснованная уверенность в том, что объект не осознает, что именно происходит на самом деле. Определенный артистизм. Готовность к конфликту.

Необходимо: Хорошее знание психологии.

14. Позаимствовать труп, чтобы вернуть душу

Когда можешь действовать для себя, не давай себя использовать.

Когда не можешь ничего поделать, старайся чем-нибудь воспользоваться.

Пользуйся тем, кто не может действовать, так, чтобы он служил тебе.

Взять обычай, технологию, метод или даже идеологию, которые были забыты или отвергнуты, чтобы применить их в своих собственных целях. Воскресить нечто из прошлого, придавая ему новое значение, либо вернуть к жизни старые идеи, обычаи, традиции, интерпретируя их под свои задачи.

15. Сманить тигра с горы на равнину

Дождись срока, когда противник устанет.

Используй кого-нибудь для того, чтобы заманить его в ловушку.

Никогда не атаковать противника, преимущество которого в его позиции. Вместо этого выманить его с выигрышной позиции, тем самым отделяя от источника силы.

16. Если хочешь что-нибудь поймать, сначала отпусти

Теснимый противник будет еще сражаться.

Противник, имеющий пути для бегства, сражаться не будет.

Нужно преследовать его, не давая ему передышки,

Но и не тесня его чрезмерно.

Когда силы противника иссякнут,

Его воля сражаться исчезнет.

Когда же вражеская армия рассеется,

Ее можно пленить, даже не замочив в крови оружие.

Загнанная в угол добыча предпринимает последнюю отчаянную атаку. Чтобы не допустить этого, надо позволить противнику верить, что у него еще есть шанс вырваться на свободу. Его воля к победе, таким образом, будет ослаблена желанием воспользоваться возможностью бегства. Когда же, в конце концов, окажется, что свобода была недостижима, его боевой дух будет сломлен, и он сдастся без боя.

17. Бросить кирпич, чтобы получить нефрит

Обменять одну вещь

На другую того же рода,

Но разной ценности

И получить большую выгоду.

Приманить кого-либо, заставив думать, что он что-либо приобретает, или просто заставитьотреагировать на поступок («бросок кирпича») для того, чтобы от него нечто ценное взамен («получить нефрит»)

Пример применения: Во времена династии Тан жили великий поэт именем Чжао Гу и поэт Чан Цзянь, который был не так велик. Когда Чан Цзянь приехал однажды в Сучжоу, он узнал, что Чжао Гу собирается посетить некий храм в тех краях. Чан Цзянь хотел поучиться у великого поэта, поэтому он направился в храм прежде него и там написал на стене стихотворение, в котором были лишь две строки из четырех, надеясь, что Чжао Гу увидит его и завершит. Чжао Гу поступил именно так, как предвидел Чан Цзянь.

18. Чтобы поймать разбойников, надо прежде поймать главаря

Чтобы развязать твердый узел,

Отдели сначала главаря,

А потом все само распустится.

Если армия противника сильна, но верна своему командиру только из-за денег, суеверий или угроз, тогда следует целиться в лидера. Если командир падет, то остальная армия разбежится или перейдет на сторону противника. Если, впрочем, они лояльны своему предводителю из других соображений, то армия продолжит сражаться и после его кончины, чтобы отомстить.

#### **4. Стратегемы запутывания противника (хаоса)**

19. Тайно вытаскивать хворост из-под котла другого

Не противодействуй открыто силе врага,

Но ослабляй постепенно его опору.

Если надо что-либо уничтожить – следует уничтожить источник.

20. Ловить рыбу в мутной воде

Воспользоваться скрытым разладом во вражеском стане.

Извлечь выгоду из его слабости и отсутствия постоянства.

Задача: Создавай замешательство и путаницу для того, чтобы незаметно двигаться к достижению своей цели.

Применение: В отличие от тактики № 5 стратегемному воздействию подвергается не сам объект, а его ближайшее окружение; не структура как таковая, а механизм ее действия. Создание хаоса, неразберихи, безвластия, бесконтрольности, а также замутнение перспективы и сеяние всякого рода раздора, сомнений, неясности, двусмысленности, туманности и неточности позволяет решать множество вопросов: в ситуации, когда ближайшее окружение превращается в незнакомую неуправляемую среду становится легко достижимым и малозатратным не только прямое подчинение себе оппонента, но упрощается и решение намного более неявных задач, которые желательно скрывать: навязывание собственных интересов, требований, смыслов и взглядов неговорчивому союзнику, коллеге, клиенту или другу. Данная стратегема включает в себя целый ряд различных вариантов применения от прямого и открытого вмешательства в окружение неприятеля, до, намного чаще, скрытого анонимного разрушения стабильности, стройности или ясности мира

объекта, воздействуя на него как физически, так и психологически и эмоционально. Уловка нередко используется в политике, спорах, переговорах и в маркетинге, когда в рекламе, контракте, предвыборных обещаниях двусмысленными фразами или многозначными визуальными ассоциациями у объекта создается неверная интерпретация истинных намерений, обязательств, качеств и свойств товара или услуги таким образом, что предъявление претензий в будущем становится бесполезным, так как объект сам приходит к неверным выводам из, в целом, нейтрального послания.

Необходимо: Хорошее знание реального положения дел и психологии объекта.

21. Цикада сбрасывает свою золотую кожу

Всегда сохраняй уверенный вид.

Не допускай изъянов в своей позиции.

Так можно не позволить союзнику поддаться страхам

И не дать противнику повода предпринять нападение.

Эта страатагема используется, в основном, для бегства от превосходящего противника. Используя ее должен увлечь противника яркой пустой оболочкой, подобной сброшенной коже цикады, и заставить его думать, что он поймал нечто ценное. Маскируйся. Брось заметное на виду, чтобы без него остаться неузнанным. Притворись, чтобы создать иллюзию и отвлечь ею тех, кто мешает достижению цели.

22. Закрыть дверь, чтобы поймать вора

Если противник немногочислен,

Окружай его на месте и уничтожай.

Чтобы поймать врага, или вообще нанести ему решающий удар, следует аккуратно планировать. Не торопись действовать. Прежде чем «войти и задать жару», отрежь пути своего противника к отступлению и пути, которыми он может получить помощь извне.

23. Объединиться с дальним врагом, чтобы побить ближнего

Когда мы стеснены в позиции и скованы в действиях,

Нужно извлекать выгоду из слабостей противника вблизи

И избегать ведения войны против противника вдали.

Задача: Ради постепенной экспансии временно дружить с

дальним неприятелем и воевать с ближним.

Применение: Данная тактика нападения идеально подходит для аннексии, расширения, слияний и поглощений, когда при многосторонней конфронтации спонтанно возникают союзы и сталкиваются интересы разных сторон. Стратегема напоминает о нецелесообразности борьбы сразу с несколькими противниками. Всегда предпочтительнее разбить врагов по одному. Вести боевые действия против дальнего противника логистически обременительно и непрактично, а заключение с ним тактического союза обычно несложно, так как спорных моментов, непосредственно затрагивающих обоюдные интересы, зачастую меньше, чем с ближайшим соседом или конкурентом в одной отрасли рынка. «Близость» оппонента может также измеряться степенью насущности и сопряженности интересов. Объект, находящийся рядом, или второй по силе в одной с субъектом области деятельности представляет для него большую угрозу, чем дальний, но сильнейший в чем-либо другом. То есть часто самым опасным соперником является именно близкий союзник, друг или партнер, имеющий, по причине своей близости, самую полную информацию, общие цели и, часто, неразрешенные, «тлеющие» разногласия в прошлом. Временный союз с отдаленным противником заключается посредством умелой игры на внутренних и внешних противоречиях ради разделения иногда более сильных сторон и последующего объединения с одной (или несколькими) из них и изоляции других. По сути, подобный альянс является обходным путем к цели, заключающейся в постепенном уничтожении субъектом всех соперников «разбить каждого поодиночке»). Пример применения: сближение нацистской Германии с СССР (дальним соседом) для захвата Польши (ближнего соседа) и последующее нападение на Советский Союз.

Важно: Помнить о стратегическом, «дальнем» характере стратегемы и не терять выдержки. В идеале иметь как можно меньше явных врагов, стараясь поддерживать видимость мира со всеми. Помнить, что уничтожение всей конкуренции, как отсутствие всякой критики, в конечном счете, губительно.

Необходимо: Хорошее знание реального положения дел и психологии объектов.

24. Объявить, что только собираешься пройти сквозь государство Го, и захватить его

Кто-то слабый зажат между двумя сильными врагами.

Противник угрожает подчинить его себе.

Я же под предлогом помощи слабому укрепляю свои позиции.

Одолжи ресурсы у союзника, чтобы атаковать общего противника. Когда же тот будет повержен, первым делом используй эти ресурсы против того, кто их одолжил.

### **5. Стратегемы достижения преимущества**

25. Украсть балки и заменить их гнилыми подпорками

Вынуждать союзника постоянно менять свое построение.

Пользоваться беспорядком в его рядах, чтобы истощить его силы

Дождаться, пока он потерпит поражение

И самому стать победителем.

Задача: Скрытно изменить суть происходящего, не касаясь внешних признаков.

Применение: Стратегема имеет множество назначений в различных областях. Главная идея – тайно изменить внутреннее содержание, не касаясь внешней формы, или подспудно использовать внешнюю форму для прикрытия неблагоприятного нутра. Военное применение: Сначала молниеносно ударить по самым боеспособным соединениям противника, вывести из строя костяк войска перед основной битвой. А также, внесение разными способами хаоса и сумятицы во вражеский стан, как прямыми силовыми действиями, так и различными обманными маневрами, рассеивание или деморализация армии противника. Устранение и/или замена ключевых фигур противника.

Важно: Отвлечь внимание объекта на форму, внешние признаки.

Необходимо: Хорошее знание реального положения дел и психологии объекта.

26. Указывая на тутовое дерево, ругать акацию

Начальник, желающий укротить подчиненного,  
Должен прежде внушить ему глубокий страх,  
Чтобы тот служил предупреждением.

Задача: Косвенно воздействовать на одного через прямое воздействие на другого.

Применение: Так называемая информационная стратегема. Главная задача – передача необходимого послания косвенным образом, намеком или отвлеченным примером. Нежелательность прямого воздействия может быть обусловлена высоким положением адресата, стремлением избежать уязвления его самолюбия, неэффективностью прямой критики самоуверенного человека, а также внешними условиями. Часто стратегема используется для устрашения собственных людей, когда через примерное наказание одного достигается нужный настрой остальных. Однако такие действия могут стать контрпродуктивными, если большинство испытывало страх и ранее.

Важно: Чувство меры и ясное осознание собственных мотивов и целей.

Необходимо: Отличное знание реального положения дел и психологии объекта.

27. Прикидываться безумным, сохраняя рассудок

Лучше делать вид, что ничего не знаешь и не хочешь ничего делать,

Чем делать вид, что владеешь знанием, и действовать безрассудно.

Тот, кто пребывает в покое, не раскрывает своих планов.

Задача: Преуменьшить свои силы или потенциал в глазах противника.

Применение: Тактика последовательного умаления собственных достоинств, потенциала или боеспособности может быть особенно действенной в положении более слабого, когда до поры необходимо нивелировать собственное «Я» и не привлекать внимания к своим сильным сторонам, просявая притворную незаинтересованность или невежество. К данной стратегеме относится также сокрытие «формы», то есть всесторонние действия по дезинформации противника о собственной силе, компетенции, а также бездействие, лож-

ное проявление слабости, страха и растерянности. «Формой» могут быть собственные интересы, увлечения, предпочтения, задачи и цели, которые и необходимо скрывать. Бесформенность не дает противнику возможности подготовиться к эффективному нападению и позволяет легко перехватить инициативу. Идеальная дезинформация – замена истинных целей на ложные, так как всегда предпочтительнее не только что-либо скрыть, но и предоставить взамен другую «форму» («пищу для размышления»), таким образом, отвлекая ресурсы объекта. Также, в социальном контексте, притворное невежество или невнимательность нередко помогает избежать конфликтов.

Важно: Чувство меры и момента, артистизм.

Необходимо: Хорошее знание реального положения дел и психологии объекта.

28. Заманить на крышу и убрать лестницу

Обмануть собственных воинов, обещав им легкую победу.

Толкать их вперед, отрезав им пути к отступлению

И сделать их пленниками местности смерти.

Задача: Заманить объект в ловушку и отсечь пути и/или средства к отступлению.

Применение: Воспользовавшись известными слабостями объекта, заманить его в ловушку. Так называемая стратегема риска или тупика, к которой обычно прибегают лишь в крайних случаях. Особенность данной тактики заключается в том, что ее объектом часто становятся собственные люди. В сложной ситуации иногда целесообразно наглядно показать человеку, что у него не осталось другого выхода, кроме как начать решать проблему всеми доступными способами. Объектом уловки могут быть несговорчивые, неуверенные в себе, трусливые, ленивые, колеблющиеся люди. Поговорка: «Загнанная в угол собака перепрыгнет через стену». Именно поэтому сфера применения данной стратегемы к неприятелю ограничена, так как следует избегать того, чтобы ставить противника в отчаянное положение, когда он готов на все ради выживания. Однако даже в отношении собственных сил данная тактика требует осторожности, опасность не должна быть смертельной или неоправданно высокой. Другая нево-

енная интерпретация: используя слабость объекта, заинтересовать его чем-либо (например, кредитом) и вынудить его сделать что-либо нежелательное для себя (согласиться на невыгодные условия).

Важно: Чувство меры и момента (стратагема опытного генерала).

Необходимо: Хорошее знание реального положения дел и психологии объекта.

29. Украсить сухие деревья искусственными цветами

Привлечь к себе несколько отрядов союзника:

Небольшая сила может принести большой результат.

Задача: Скрыть собственную слабость, недостатки, просчеты или некомпетентность посредством приукрашивания реальности. Изобразить мнимое цветение с помощью визуального муляжа или риторики.

Применение: Стратагема «призрачного цветения», «потемкинских деревень» или «подновленного фасада». Как и тактика «извлечь нечто из ничего» – это типичная техника информационной войны. Уловка строится на свойственной человеческой психологии вере в увиденное собственными глазами. На передний план выдвигается показная, приукрашенная «альтернативная» реальность. Использование в трудном положении чужого авторитета для придания себе веса, переименование неудачного проекта, напускной оптимизм или выгодная интерпретация событий, например, с помощью пропаганды и PR также являются составной частью этой тактики. В маркетинге проявлениями данного приема являются ребрендинг, рестайлинг, редизайн и ренейминг. В военном деле стратагема используется для дезинформации противника о собственных силах и ресурсах посредством парадов, камуфляжа, маскировки, особенностей ландшафта, погоды, а также для поднятия духа своих войск в неблагоприятно развивающейся обстановке. Другое применение – «творческое» использование статистических данных в собственных интересах.

Важно: Помнить, что данная уловка – чаще лишь краткосрочная тактика для решения текущих задач. Умеренная, но достаточная сила и достоверность воздействия, а также вер-

но выбранный момент.

Необходимо: Хорошее знание реального положения дел и психологии объекта.

30. Превратить роль гостя в роль хозяина

Нащупывать вход и продвигаться вперед,

Пока не достигнешь главенства.

Задача: Перехват инициативы, изменение расстановки сил в пользу субъекта.

Применение: Постепенное продвижение от положения «гостя» (слабого) к положению «хозяина» (сильного). При-  
творный «гость» некоторое время играет по правилам, под-  
готавливая одновременно почву для атаки, набирая силу и  
ослабляя «хозяина». Роль более слабого, «гостя», заключает в  
себе преимущество: цели субъекта по перехвату инициативы  
до поры остаются неизвестными, а поведение вежливого «го-  
стя» усыпляет бдительность и делает объект самоуверенным.  
Другое применение, наоборот, заключается в резком пере-  
хвате инициативы, используя удобный момент и эффект не-  
ожиданности. Например, союзники, пришедшие на помощь  
в конфликте, превращающиеся в хозяев положения, диктую-  
щих свои условия.

Важно: Как можно дольше сохранять в тайне от объекта  
свои истинные намерения.

Необходимо: Хорошее знание реального положения дел и  
психологии объекта.

## **6. Стратегемы безвыходных ситуаций**

31. Стратегема красоты

Если войско могучее, нападай на его командира.

Если командир мудр, воздействуй на его чувства.

Когда его воинский дух ослабнет, сила войска растает сама.

Задача: В трудном положении, когда противник силен, це-  
леустремлен, решителен и собран, воздействовать на него через  
чувства, в особенности через секс, притупляя, таким образом,  
его бдительность, расхолаживая, рассеивая концентрацию и  
снижая рациональную составляющую его решений и действий.

Применение: Послать к противнику прекрасную женщи-  
ну, чтобы вызвать раздоры в его лагере. Эта стратегия может

работать сразу на трех уровнях: во-первых, сам правитель может быть так очарован, что пренебрежет своим долгом и ослабит бдительность; во-вторых, остальные мужчины в лагере могут стать агрессивнее, что обнажит противоречия, помешает им действовать сообща и подорвет боевой дух; в-третьих, женщины, побуждаемые ревностью и завистью, начнут плести интриги, что только обострит и усложнит ситуацию. Идея данной тактики восходит к даосской философской мысли, выраженной в китайских классических произведениях, от Лао-цзы до романа «Троецарствие», гласящей, что «мягкое одолеет твердое». Этот же принцип (использования слабостей противника против него и мягкости в подходе) заложен в основу философии борьбы Дзю-Дзюцу (джиуджитсу) и дзюдо. Дословный перевод названия стратагема — «уловка „красивый человек“», следовательно, она не ограничивается применением лишь женской красоты. В различных конфигурациях, противником может быть и женщина или же необходимое преимущество можно получить через выход на жену военачальника с помощью привлекательного мужчины. «Красавицу» можно задействовать, как открыто, познакомив объект с ней, так и скрытно подстроив «случайную» встречу. Другое образное китайское описание данной стратагема — «снаряд в сахарной оболочке»

Важно: Своевременность и правильный выбор «ловушки». Помнить, что решающим фактором успеха данной тактики является не сила внешнего воздействия, а внутренняя слабость объекта, его предпочтения и готовность поддаться соблазну в данный момент.

Необходимо: Отличное знание реального положения дел, психологии и вкусов объекта.

32. Стратагема открытых городских ворот («Пустой город»)

Если пусто у самого —

Сотвори еще большую пустоту.

Пусть из собственной трудности у противника

Появится еще большая трудность.

Задача: При трудном или безвыходном положении вселить неуверенность в сильного объекта, заставить его сомне-

ваться в реальности трудностей субъекта. Разыграть «засаду» или преувеличить опасность. Стратегема игры ва-банк ради затяжки времени.

Применение: Оборонительная «психологическая» уловка сеяния сомнений, неуверенности и опасений в выгодном на вид и в реальности для противника положении дел. Техника блефа, которую с одним и тем же объектом чаще всего можно применить лишь единожды. Используется как последнее прибежище, так как заключает в себе немалые риски. Применяется лишь к умному, думающему и осторожному оппоненту. Название стратегемы связано с историей, описанной в романе «Троцарствие»: Находясь в безвыходном положении, оказавшись всего с горсткой бойцов в небольшом городке, известный своим выдающимся умом стратег-генерал Чжугэ Лян идет на риск. Он приказывает открыть нараспашку ворота, убрать всякую охрану, снять знамена и остается, в одеянии монаха и с благоговениями, один на городской стене дожидаться многотысячной армии противника. Подойдя к городу, вражеский генерал не решается атаковать внешне совершенно незащищенный город и, сбитый с толку, поворачивает вспять, опасаясь коварной уловки со стороны хорошо знакомого ему Чжугэ Ляна.

При осуществлении подобной хитрости обязательно учитывается образ мыслей и «картина мира» противника, его знания и мнение о субъекте. Оппоненту позволяют увидеть почти всю правду о положении дел, но подводят его к неверным выводам, например, с помощью распространения слухов о «скрытой» силе субъекта или другой дезинформации. Большую роль играет создаваемая или уже устоявшаяся репутация субъекта как способного на большее, а также его показная уверенность и хладнокровие. Усилить эффект может демонстративное, нелогичное, нецелесообразное, двусмысленное или неожиданное поведение. Главная цель – заставить противника усомниться в исходе конфликта, собственных силах и слабости субъекта.

Важно: Хладнокровие, выдержка, артистизм. Стратегема опытного генерала.

Необходимо: Отличное знание психологии и реального положения дел объекта.

### 33. Стратегия сеяния раздора («Возвращенный шпион»)

От одной ловушки проистекает другая ловушка.

Подорвать способность противника сражаться, тайно посеяв раздор между ним и его друзьями, союзниками, советниками, семьей, солдатами, командирами или вообще всеми подданными. Пока он занят улаживанием внутренних разногласий, ему гораздо сложнее атаковать и защищаться. «Возвратить шпиона» означает воспользоваться шпионом, посланным противником, чтобы отплатить ему той же монетой.

### 34. Стратегия нанесения самому себе увечья

Никогда и никто не хочет нанести себе рану.

Если кто-то поранился – значит, здесь нет подвоха.

Если ложь кажется настолько правдивой, что правда кажется ложью,

Хитрость удалась.

Притворившись раненым, получаешь два возможных преимущества: во-первых, враг успокаивается и снижает бдительность, поскольку больше не видит в тебе серьезной угрозы; во-вторых, можно подольститься к врагу, сделав вид, что рана нанесена третьим обоюдным противником.

### 35. Стратегия «цепи уловок»

Если войско противника слишком многочисленно

И противостоять ему открыто нет возможности,

Нужно заставить его связать самого себя

И так погубить свои силы.

В важных случаях следует применять несколько стратегий совместно одну за другой, как бы составляя их в цепочку. Пусть различные планы работают в одной общей схеме. Следует помнить, что провал одной из стратегий может разорвать цепь, и тогда общая схема также провалится.

### 36. Бегство – лучшая стратегия

Сохранять свои силы, избегая открытого противостояния.

Если становится очевидным, что выбранный курс ведет к поражению, следует отступить и перегруппироваться. Когда проигрываешь, остается только три варианта выбора: сдаться, добиться компромисса или сбежать. Первое – это полное поражение, второе – поражение наполовину, и только бег-

ство поражением не является. До тех пор, пока ты не разбит, у тебя еще остается шанс.

В деловой игре студенты разыгрывают ситуации, возникающие в процессе международных переговоров, используя знания о тридцати шести стратагемах и особенностях делового этикета в разных странах. Желательно, чтобы студенты могли участвовать в сценах, где не повторяются уже сыгранные ими персонажи.

#### **4.1.2. Материалы для деловой игры-викторины «История систем международных отношений»**

В теории международных отношений выделяются несколько систем:

— Вестфальская система международных отношений, возникшая после окончания Тридцатилетней войны в 1648 году. Ей была присущи идея баланса сил и признание в качестве одного из ключевых «принципа национального государственного суверенитета», когда каждое государство обладает всей полнотой власти на своей территории;

— Венская система международных отношений, появившаяся после окончания Наполеоновских войн в 1815 году. Ей отвечала идея «Европейского концерта наций». В отличие от Вестфальской системы международных отношений элементами Венской системы выступали не только государства, но и коалиции государств;

— Версальско-Вашингтонская система международных отношений, возникшая по результатам Первой мировой войны, призванная закрепить дискриминацию положения побежденных государств и Советской России. Создание Лиги Наций как инструмента сохранения статус-кво в системе международных отношений;

— Ялтинско-Потсдамская система международных отношений, родившаяся после Второй мировой войны. Она легла



Кёнигсварт — загородная усадьба князя Клеменса фон Меттерних-Виннебург-Бейльштейна вблизи Хеба

в основу биполярного мира по линии противостояния Восток (блок социалистических государств) - Запад (капиталистический мир). Для этой системы характерна чрезвычайная идеологизированность международных отношений;

— Современная система международных отношений, возникшая после распада СССР и прекращения биполярного противостояния. Часть исследователей считает приемлемым название этой системы Беловежская, другие — Post Cold-War system. Также высказываются мнения, что система холодной войны продолжается, только перешла в новую фазу.

Участники игры-викторины готовят карточки с визуальными образами каждой из систем. Группе студентов, отгадывающих, кто или что изображено на карточке, необходимо не только назвать историческое лицо, место, документ, но и пояснить, о какой системе международных отношений идет речь.

В качестве примеров для демонстрации Вестфальской системы международных отношений можно взять тройной портрет кардинала Ришелье Филиппа де Шампань.

Для вопроса о Венской системе международных отношений можно использовать фотографию загородной усадьбы



Филипп де Шампань.  
«Тройной портрет кардинала  
Ришелье», 1637, Национальная  
Галерея, Лондон



Памятник Бисмарку в Тиргартене князя Клеменса фон Меттерних-Виннебург-Бейльштейна Кёнигсварт, расположенной вблизи Хеба.

Целесообразно в викторину включить вопрос о той системе международных отношений, которая носит имя известного государственного деятеля, но не входит в перечень признанных научным сообществом систем, а упоминается в работе Ген-



Телингатер Соломон Бенедиктович.  
Лига Наций.  
Журнальный рисунок.  
1925 (?) и памятник  
«большой тройки»  
Ялтинской  
конференции  
1945 года





8 декабря 1991 года в Вискули, Белоруссия, было подписано Соглашение о создании Союза независимых государств (СНГ), в котором также говорится о прекращении существования Союза Советских Социалистических Республик как «субъекта международного права и геополитической реальности».

ри Киссинджера «Дипломатия». Это — система Бисмарка. «Железный Канцлер» князь Отто фон Бисмарк был фактическим создателем единой Германской империи. Для данного вопроса берется фотография мемориала Бисмарка в центре Тиргартена в Берлине. Памятник Бисмарку, последняя работа Райнхольда Бегаса, установлен в 1901 году перед Рейхстагом. Канцлер изображен в мундире и каске. Одна рука лежит на Договоре о создании Германского союза, а другой, как бы, опирается на палаш.

Вокруг постамента четыре крупные аллегорические фигуры. Атлас символизирует немецкое влияние в мире, достигнутое Германией к концу XIX века. Зигфрид, позади Бисмарка, кует меч и как бы напоминает нам о промышленной и военной мощи Германии. Германия, придавившая ногой пантеру, дает нам понять, что восстания и раздоры будут подавлены. Сивилла, облокотившаяся о Сфинкса, читает историческую книжку.

В качестве иллюстрации Версальско-Вашингтонской системы международных отношений используются многочисленные карикатуры на Лигу Наций. Для вопроса о Ялтинско-Потсдамской конференции интересно будет представить

фотографию памятника «большой тройки» Ялтинской конференции 1945 года — Иосифу Сталину, Франклину Рузвельту и Уинстону Черчиллю, официально открытому в 2015 году в Ялте, недалеко от Ливадийского дворца.

При вопросе о Беловежской системе международных отношений на карточке может быть представлена фотография подписания Беловежских соглашений о распаде СССР.

Карточки должны отличаться разнообразием сюжетов. На них могут быть представлены портреты исторических личностей, изображения мест, где был подписан договор, закрепивший ту или иную систему международных отношений, основной документ, характеризующий эпоху. Желательно, чтобы на карточках были сюжеты, положительно оценивающие создание и функционирование механизмов системы международных отношений, и сюжеты, в которых эти отношения критикуются. Например, возможно использование карикатур, изображений акций протеста, указывающих на недовольство людей политикой, проводимой какой-либо международной организацией (НАТО, ВТО и пр.). Важно показывать карточки команде отгадывающих не в порядке появления систем международных отношений, а произвольно, также при этом сочетая изображения разного характера.

Если отгадывающие студенты разделены на несколько групп, то возможно провести соревнование между ними на число правильных ответов. В итоге подводятся выводы, о том, какая из систем международных отношений представляется студентами лучше, почему о другой системе знания ограничены и пр. Кроме того, необходимо продумать награждение победителей. В качестве памятки всем участникам викторины могут быть розданы альбомы с иллюстрациями, которые были на карточках с пояснениями к изображениям.

#### **4.1.3. Материалы для деловой игры «Таможня»**

Во время этой игры, многократно проводимой со студен-

тами МАДИ, специализирующимися в области таможенной логистики, фиксируются социокультурные характеристики профессии таможенник, которая не только связана с реализацией внешнеэкономической политики государства, но и способствует формированию имиджа государственного служащего. Первое в организации таможенной службы, что необходимо обозначить социокультурными маркерами, касается истории этой профессии, ее возникновения в глубокой древности и причин сохранения до настоящего времени. Слово «мыт» упоминается в источниках с XII века. И первоначально оно означало место, где останавливались обозы и торговые суда. Позже так стали называть торговые и проезжие пошлины, собираемые с груженого товарами сухопутного и водного транспорта на специальных, мытных, заставах на проезжих дорогах, мостах, переправах через реки. Особо необходимо выделить роль таможенников в становлении Древнерусского государства, отраженную в грамотах, летописях, сказаниях, былинах, например, былине «На заставе богатырской», в которой описана схватка Ильи Муромца с Жидовином<sup>194</sup>.

В более позднее время об исполнении таможенниками своих обязанностей по сбору пошлины для государства можно судить по разрозненным сведениям из рассказов иностранных путешественников о России. В частности, интересны воспоминания голландского купца И. Массы, в начале XVII века по поручению Генеральных штатов ведущего переговоры с Московским государством о свободной торговле<sup>195</sup>. Итальянский купец И. де Родеса, на записки которого ссылается выдающийся российский историк В.О. Ключевский, поведал об увлечении своих соотечественников черной икрой<sup>196</sup>. О престижности таможенной службы можно судить потому, что сам царь Петр I лично «растамаживал»

---

194 Русские Богатыри (былины). В пересказе для детей И.В. Карнауковой. Л.: Детская литература, 1974.

195 Масса И. Краткое известие о Московии в начале XVII в. М.: Государственное социально-экономическое издательство, 1937.

196 Родес И. де. Размышления о русской торговле в 1653 году (перев. И. Бабста) // Магазин землеведения и путешествий. Географический сборник Н. Фролова, т. V. М.: В типографии Александра Семена, 1858.

первое торговое голландское судно, зашедшее в устье Невы.

На протяжении дальнейшей истории Российской империи таможенные органы набирали силу, сообразно чему формировался имидж и самой таможни и ее служащих. То, что их действия по защите государственных интересов требовали четкой, слаженной работы, влияло на формирование духа корпоративизма в этой среде. Отсюда объяснимым представляет тот факт, что после того, как во время Первой мировой войны таможенная система была практически разрушена, таможенники взяли контроль над ситуацией в свои руки и в сентябре 1917 года ЦК профсоюзов таможенных работников. Около года именно эта структура руководила таможенным делом в стране. И только с 1 января 1918 года вводилось в действие Постановление Совета народных комиссаров (СНК) РСФСР «О порядке выдачи разрешения на ввоз и вывоз товаров», в соответствии с которым устанавливались подчиненность и функции таможенных органов страны. Так, в социокультурный маркер, обрисовывающий особенности фигуры таможенного служащего были добавлены важные характеристики не только укрепления солидаристской сути профессионального поведения, но и касающиеся достаточно высокой социальной ответственности таких чиновников.

Второй аспект социокультурных маркеров профессиональной области таможенной службы связан с ее восприятием через призму искусства. Возможно, общественное понимание значимости этого органа государственной службы и фигуры таможенника привело к тому, что в начале XX века у поэтов Серебряного века, таможня не просто становится знаковой частью ландшафта, маркирующего начало Российской земли и ее отличие от заграничной территории, а выражает русскую душу (А. Блок «В Дюнах», А. Ахматова «Вижу выцветший флаг над таможней»). Это был период наивысшей поэтической визуализации такой профессиональной деятельности. А без визуального образа невозможно представить ни один социокультурный маркер, в том числе и тот, что позволяет оценить любую сферу профессиональной деятельности.

Правда, можно считать, что визуальный эффект поэтами



Василий Худяков. Стычка с финляндским контрабандистами.  
1853; Евграф Тейх «Встреча с контрабандистами»

почерпнут у живописцев, которые также обращались к таможенной теме. Одной из первых картин на эту тему стало полотно Василия Худякова «Стычка с финляндскими контрабандистами» (1853), приобретенное Павлом Третьяковым для своей коллекции. 10 (22) мая 1856 года Третьяков получил расписку от художника о расчете (оплата 450 рублей) за картину, положившую начало будущей коллекции. Эту дату принято считать днем основания Третьяковской галереи.

В 1860 году жанровая картина Александра Ричциони «Жида-контрабандисты» завоевала малую золотую медаль Российской Императорской Академии художеств. В 1880 — 1990-е годы несколько графических работ Евграфа Тейха посвящаются служебно-боевой деятельности Отдельного корпуса пограничной стражи: «Задержание контрабандистов», «Встреча с контрабандистами», «Настигаемые контрабандисты», «Обыденная обстановка кордона пограничной стражи». С 1912 года акварельная работа этого мастера «Настигаемые контрабандисты» помещалась на обложку каждого номера «Пограничника» в течение нескольких лет. В годы Великой Отечественной войны, когда советские историки стали обращаться к героическим страницам прошлого, картина российского художника Тейха «Встреча с контрабандистами» была опубликована к исторической статье С. Дмитриева, хотя и без указания авторства художника<sup>197</sup>. Благодаря таким визуальным образам в

197 Ряд работ Е. Тейха посвящен служебно-боевой деятельности Отдельного корпуса пограничной стражи. Это графические работы Тейха:

социокультурном маркере профессии таможенника начинали сочетаться отмеченные выше черты прозаических и героических профессий, что должны были подметить авторы кинофильмов, где появлялись таможенники.

Зарубежный кинематограф («Закон, есть закон». Франция – Италия) и отечественные кинофильмы («Начальник Чукотки», «Бриллиантовая рука», «Приключения итальянцев в России») в отличие от литературы и живописи, как правило, обращали внимание не на героические аспекты работы таможен, а на ее комические стороны. Так было до появления в 1970 году фильма В. Мотыля «Белое солнце пустыни», где образ честного и неподкупного таможенного служащего Павла Артемьевича Верещагина воплотил актер Павел Луспекаев. Песня «Госпожа удача» Верещагина в исполнении Луспекаева в этом фильме является неофициальным гимном таможенной службы Российской Федерации<sup>198</sup>. Памятники этому кинематографическому герою установлены на нескольких российских таможах. Портрет Верещагина есть в выставочной экспозиции Карельской таможни. Его именем даже назван таможенный патрульный корабль, базируется в порту Владивостока. Сотрудники таможен Северо-Запада шефствуют над могилой Павла Луспекаева в Санкт-Петербурге.

Каждая эпоха по-своему трактует образы профессии, но оставляет неизблемыми представления о профессиональной квалификации, ответственности, этике. Расширяется жанровая область и сфера художественных приемов, позволяющая показать ценность той или иной профессии. Так, о таможенной службе можно говорить языком фантастики, как это, например, сделал Сергей Лукьяненко в романе «Черновик» и его продолжениях<sup>199</sup>. К сожалению, студенты в своих творческих работах практически не затрагивают тему, касающуюся

---

«Задержание контрабандистов», «Кордон пограничной стражи, замещающий вахту на судоходной реке», «Встреча с контрабандистами», «Настигаемые контрабандисты», «Обыденная обстановка кордона пограничной стражи» (1880-1990-е годы).

198 Шевченко А. «Таможня дает или берет добро?» // Левый берег. 2009. 27 июня.

199 Лукьяненко С.В. Черновик. М.: АСТ: АСТ МОСКВА: Транзит-книга, 2006.

образа таможенника ни в современной литературе, ни в других видах искусства.

Одним из главных вопросов остается понимание, для чего необходимо студентам, специализирующимся в области таможенного дела, социокультурные маркеры такой профессиональной ориентации. Опыт показывает, что такие маркеры обычно более востребованы, они применяются для адаптации работника к изменяющимся условиям. Сейчас, в период расширения международной торговли, создания большого пространства, подчиненным одним таможенным правилам, как в рамках многочисленных таможенных союзов, так и Всемирной торговой организации, прохождение таможенного контроля для пассажира или участника внешнеэкономической деятельности становится менее стрессовой ситуацией, чем в прошлом. Однако нельзя забывать о том, что незнание своих прав и обязанностей, правовой нигилизм, надежда на случай могут создать сложности таможенного оформления товара.

Мир начала XXI века не стал миром, в котором исчезли суверенные государства, растворились в международном пространстве государственные интересы, нет необходимости заботиться о создании благоприятного имиджа государства. И в этой связи таможенник, который встречает на границе государства не только товары, но и людей, теснейшим образом связанных с этими товарами, выступает в качестве той фигуры, которая олицетворяет само государство, его порядок, деловитость, доброжелательность, а не заставляют переживать неоправданную тревогу, возможно, переходящую в страх. Поэтому обращение в период обучения студентов к образам их будущей профессии, сформированным в истории и мировой культуре, дает им в качестве инструмента их профессиональной адаптации необходимые социокультурные маркеры.

Игровая ситуация может быть связана с профилем подготовки студентов в области таможенной логистики. Данная область предполагает наличие знаний и в области таможенного права. Поскольку эта отрасль права представляет собой систему правовых норм различной право-отраслевой принадлежности, которые устанавливаются (санкционируют-

ся) государством и предназначены для регулирования общественных отношений, связанных с перемещением товаров и транспортных средств через таможенную границу, взиманием таможенных платежей, таможенными операциями, таможенным контролем и другими средствами проведения таможенной политики как составной части внутренней и внешней политики, то перед студентами ставится задача до начала игры ознакомиться со спецификой данной области права.

Участники игры распределяются согласно основным субъектам таможенного права, которыми признается тот, кто наделяется правами и обязанностями в таможенной сфере: таможенные органы; должностные лица таможенных органов; юридические лица; физические лица.

Цель игры — сформировать у студентов комплексное представление о правовом обеспечении государственного управления. В процессе игровой деятельности доказывается объективная необходимость правового регулирования государственного управления, в том числе системы органов и механизмов государственного управления, статуса государственных служащих, содержания, регламентов и процедур их деятельности, ответственности в сфере государственного управления, а также конкретное воплощение принципов правового регулирования государственного управления в системе национальных законодательств.

Игра предполагает сочетание теоретических и практических знаний студентов о правовых нормах, регламентирующих систему государственного управления. Наличие теоретических знаний из области классических и современных исследований в области правового обеспечения государственного управления позволяет критически оценить эффективность конкретных правовых актов.

В процессе игры создаются ситуации, позволяющие студентам продемонстрировать овладение навыками и умением работать с нормативными документами, определять общую ситуацию, выявлять тенденции и направления развития правового обеспечения государственного управления.

Приобретенные во время деловой игры навыки позволяют

студентам в будущем консультировать лиц, принимающих управленческие решения, разрабатывать и распределять задания на разработку нормативных документов, принимать непосредственное участие в их подготовке и практической реализации.

Изучение принципов правового обеспечения государственного управления позволит студентам анализировать существующие правовые формы организации государственного управления, разрабатывать и обосновывать предложения по их совершенствованию.

*Первый вариант игры: таможенные отношения в Евразийском экономическом союзе (ЕАЭС).*

Участники игры распределяются согласно основным субъектам таможенного права, которыми признается тот, кто наделяется правами и обязанностями в таможенной сфере: таможенные органы; должностные лица таможенных органов; юридические лица; физические лица.

После того, как в июле 2010 года вступили в силу договоренности о создании Таможенного союза в рамках ЕврАзЭС, в декабре того же года на саммите ЕврАзЭС было достигнуто соглашение о создании Евразийского экономического союза на базе Единого экономического пространства Белоруссии, Казахстана и России. С 1 января 2012 года на территории трех стран-участниц Таможенного союза ЕврАзЭС начало действовать Единое экономическое пространство (ЕЭП), сформированное для создания условий для стабильного и эффективного развития экономик государств-участников и повышения уровня жизни населения. 15 февраля вступил в силу первый технический регламент Таможенного союза ТР ТС 006/2011 «О безопасности пиротехнических изделий». 29 мая 2014 года в Астане (Казахстан) был подписан договор о создании Евразийского экономического союза (ЕАЭС). Документ вступил в силу с 1 января 2015 года.

Задача игры состоит в том, чтобы в конкретной ситуации, взятой из таможенной практики Евразийского экономического союза непосредственно в период, предшествующей проведению игры, студенты разобрались в различии адми-

нистративно-правового (императивного) метода регулирования, основанного на отношениях власти и подчинения сторон, их неравенстве и односторонности волеизъявления, который выражается в установлении обязательных предписаний, запретов, ограничений, разрешений, и метода гражданско-правового (диспозитивного), основанного на принципе равенства сторон и возможности регламентирования правоотношений участниками этих отношений.

*Второй вариант игры: Отличия таможен разных стран.*

Каждое государство устанавливает свои таможенные правила для пересечения своих границ. При прохождении международного таможенного контроля следует особенное внимание обратить на два аспекта: визовое оформление; перемещение товаров, денежных средств и их декларирование.

Условно, по критерию визового оформления все мировые страны можно разделить: 1) страны, для посещения которых гражданами РФ виза не требуется; 2) страны, для посещения которых виза оформляется в пунктах таможенного контроля; 3) страны, для посещения которых надо получать визу заранее.

Страны, для посещения которых гражданами РФ виза не требуется: страны СНГ; ряд стран Балканского полуострова (Македония, Сербия, Босния); страны Кавказа и Центральной Азии (Армения, Абхазия, Азербайджан, Узбекистан, Таджикистан); большинство стран Южной Америки.

Страны, для посещения которых виза оформляется в пунктах таможенного контроля: страны Юго-Восточной Азии (Индия, Непал, Бангладеш, Бахрейн, Таиланд); некоторые африканские страны (Египет, Эфиопия, Танзания); другие.

Виза оформляется по прилету в аэропорту или в наземных пунктах пропуска, при себе надо иметь фото. Обойдется такая виза от 20 до 80 долларов США. Следует обращать внимания на срок действия заграничного паспорта. Таможни некоторых стран могут отказать пропустить человека, если его срок действия меньше, чем шесть месяцев.

Страны, для посещения которых необходимо получать визу заранее: страны Евросоюза; Соединенные Штаты Америки; Канада; Австралия; большинство стран Африки (Ал-

жир, Ливия, Конго, Ангола, Чад и др.)

В страны Евросоюза, США, Австралию, Канаду визу следует получать заранее в посольстве или консульстве страны посещения в РФ. При этом требуется документально подтвердить цель поездки, а также предоставить справки о доходах, о наличии имущества, денежных средств на депозитных счетах и так далее. Рекомендуются, при возможности, получить нотариально заверенное приглашение гражданина принимающей страны. Поэтому, при планировании путешествия надо детально ознакомиться с правилами выдачи виз<sup>200</sup>. Например, можем порекомендовать следующий ресурс: URL:<http://visareq.com/visas/RUS.html>

В большинстве стран, в пунктах таможенного контроля, следует обязательно заполнять миграционную карточку.

Отличия режима перемещения товаров, наличных денег и их декларирование в таможенных мира.

Таможни мира существенно отличаются режимом перемещения товаров, денег и их оформлением. Например, в Сингапуре запрещено ввозить жевательную резинку в любых объемах, даже за провоз одной пачки жвачки на туриста может быть наложен штраф. А в Нигерию, ни под каким предлогом нельзя ввозить газированные напитки, пиво и фрукты. Нарушив это правило, можно попасть в тюремное заключение<sup>201</sup>.

Все перемещаемые товары можно условно поделить на такие категории как: 1) предметы, ввоз — вывоз которых полностью запрещен; 2) товары, ввоз - вывоз которых осуществляется с определенными условиями; 3) свободно перемещаемые товары.

1) Полностью запрещен ввоз — вывоз наркотиков, оружия, взрывчатых веществ. Но вместе с тем существуют особенности. В Таиланде и Египте за провоз наркотиков предусмотрена смертная казнь. В Руанде производство, продажа и ввоз в страну полиэтиленовых пакетов строго запрещены. Ввоз пластиковых пакетов на Занзибар запрещен.

---

200 Правила выдачи виз // URL:<http://visareq.com/visas/RUS.html>.

201 Перечень сайтов большинства таможен мира // URL:<http://puchkov.net/publications/info/main.html>.

2) С ограничениями допускается ввоз — вывоз алкогольных и табачных изделий. Каждая страна устанавливает максимально допустимое их количество, которое разрешается перевозить беспошлинно. В Европе — это алкогольная продукция объемом до трех литров на каждого совершеннолетнего пассажира, табачная продукция — до 200 сигарет или до 50 сигар, или до 250 грамм табака.

В отдельном порядке перевозятся предметы искусства, картины и другие культурные ценности. Огромное количество стран вообще запрещают их вывозить (Таиланд, Испания.) Отдельные таможи допускают вывоз таких культурных ценностей при условии предоставления доказательств их приобретения, лицензий, справок (Хорватия, Италия, Израиль). Медикаменты также провозятся в специальном порядке. Некоторые страны устанавливают их количество, и/или требуют чеки из аптек, и/или рецепт врача. Так или иначе, медикаменты должны быть в упаковке и предназначаться для личного употребления пассажира. Продукты питания, которые есть в наличии у пассажиров, также проверяются сотрудниками таможен разных стран по-разному. В страны ЕС, например, запрещено ввозить молочную и мясную продукцию. В США под запретом фрукты и овощи. Многие страны не устанавливают подобных ограничений. При перевозке товаров рекомендуется, по возможности, сохранять все чеки, так легче будет доказать представителю таможни источник их происхождения.

Главное правило во всех таможнях — указанные товары должны перевозиться в небольших объемах в целях личного пользования. В противном случае, при ввозе — вывозе партий товаров используется совсем иной режим оформления.

3) К свободно перемещаемым товарам относятся предметы личного пользования: одежда, обувь, техника для личного пользования и т.д.

Исходя из вышесказанного, при перемещении товаров и денег следует четко понимать: подлежат ли они декларированию или нет. В случае если подлежат — пассажир должен заполнить таможенную декларацию и проходить по «красному» коридору. Если же такие предметы у человека отсутству-



Сотрудницы американской таможни и китайской таможни, которых обучают доброжелательной улыбке

ют — по «зеленому коридору». Это правило касается аэропортов, в большинстве наземных пунктах пропуска такое разграничение не предусмотрено.

Что касается перемещения через таможни наличных денежных средств, то в этом таможни мира отличаются. Таможенные правила многих государств устанавливают максимальную сумму наличных денег, перевозить которую разрешается без декларирования. Суммы отличаются: в США при ввозе и вывозе надо декларировать сумму, превышающую 10 тыс. долларов, а из Туниса запрещается вывоз всего 650 долларов США без декларирования.

В деловой игре студенты распределяются на служащих таможни и граждан, проходящих таможенный контроль. Игровые ситуации привязываются к разным странам и хронологическим периодам, например, времени отпусков, проведению чемпионата по футболу и пр. Также играющие студенты разделяются на тех, кто везет запрещенный к ввозу товар в данное государство товар, и на не имеющих товаров, подлежащих декларированию. Цель игры — продемонстрировать особенности поведения служащих таможни и людей, пересекающих границу. Возможно не только сравнение опыта таможенной службы отдельных государств, но и современной таможни и таможни XIX-XX веков. В таком случае итогом игры может быть альбом иллюстраций о прошлом таможенной службы. Пример такой иллюстрации приведен ниже.



Сотрудники таможни проверяют багаж  
из Германии в Вирбалисе<sup>202</sup> (гравюра из  
«Illustrated London News» от 29 января 1887 года

#### **4.1.4. Материалы для деловой игры «Железнодорожное путешествие»**

В XXI веке люди, оправляющиеся за границу на дальнейшее расстояние, все чаще предпочитают авиаперелеты. Но еще совсем недавно они поняли, какие огромные преимущества открывает для путешествий железнодорожное сообщение. В 1807 году Бенджамин Френч предложил переоборудовать вагон для перевозки пассажиров, что можно считать идеей первого пассажирского поезда. В том же году железная дорога Суонси и Мамблза (англ. Swansea and Mumbles Railway)

202 Вирбалис (лит. Virbalis; до 1917 года русское название — Вержболово, польск. Wierzbołów, нем. Wirballen) — город в Вилкавишкском районе Мариямпольского уезда Литвы, центр Вирбалисского староства. Владимир Маяковский в 1914 году писал: «Пора знать, что для нас “быть Европой” — это не рабское подражание Западу, не хождение на помочах, перекинутых сюда через Вержболово, а напряжение СОБСТВЕННЫХ сил в той же мере, в какой это делается ТАМ!» Также в начале XX века популярной была эпиграмма: «Все ново лишь до Вержболова, что ново здесь, то там не ново».

в Уэльсе становится первой железной дорогой, на которой были организованы регулярные пассажирские перевозки. В народе эту дорогу называли «Мамблзский поезд» (англ. Mumbles Train). Но поскольку паровозов в то время еще не существовало, в качестве тяговой силы использовались лошади.

В 1840 году Томас Кук сопоставил возможности нового транспорта и потребности железнодорожных компаний в общественном признании. Во время встречи с главой Midland Railway Company убедил того предоставить скидку соратникам Кука по борьбе с пьянством, если они наймут поезд, чтобы попасть на ежеквартальный съезд сторонников трезвости в Лафборо, расположенный в 12 милях от Лондона. Экономные абстиненты посчитали, что поездка, еда и развлечения обойдутся всего в один шиллинг. 5 июля 1841 года под звуки оркестра и приветственные крики толпы 570 человек организованно отбыли в Лафборо. Эту дату считают днем рождения туризма. Кук обратился в управление железных дорог и заключил контракт. Кук обязывался «поставлять» пассажиров, а железнодорожники в ответ обещали ему невиданные скидки на поездки. Контракт оказался выгодным для обеих сторон. Лозунг «Железные дороги — для миллионов!», придуманный Куком появился на каждом углу. Действительно, с учетом возможностей, открываемых благодаря железнодорожному сообщению, поездки «от Кука» могли позволить себе даже небогатые семьи.

Важным условием для развития железнодорожного туризма становится протяженность железнодорожной сети и ее доступность для таких уголков, которые вызывают интерес у путешественников, наличие организованных вокзалов и станций, гостиничных комплексов и совместимости железнодорожных маршрутов с иными путями. Наиболее мощные железнодорожные системы имеют такие европейские страны, как Германия, Франция, Великобритания, Италия и Испания. Национальная сеть железных дорог Германии протяженностью около 30 000 км с 2500 вокзалами и станциями перевозит в год около миллиарда пассажиров. Она соединяет пятьдесят городов страны и является удобным европейским туристским транзитом.

Фактором привлечения пассажира на заре железных дорог были комфортабельные вокзалы. Они и сами напоминали произведение искусства, и служили музам: в их зданиях часто устраивались концерты, разнообразные празднества, порой связанные с сами прибытием знаменитости. Сложились определенные стилевые особенности возводимых в то время вокзалов, более напоминавших дворцы, нежели служебные здания. Но по мере роста популярности железнодорожных сообщений благодаря бурному развитию промышленно-экономических связей вокзал освобождался от развлекательных функций и превращался в средоточие деловой жизни, постоянно расширяя сферу предоставляемых пассажирам услуг, проявляя готовность отвечать самым потребностям разных социальных групп. И если вокзал для пригородных поездов отражал связи места жительства и работы в большом городе, то для путешествующих на большие расстояния он должен был символизировать устойчивость и надежность места, откуда начинался маршрут.

Воплощением представлений об удобстве и роскоши железнодорожных путешествий, а также принадлежности к мировой элите стал Восточный экспресс (фр. Orient-Express) — пассажирский поезд класса «люкс» частной компании Orient-Express Hotels, курсирующий между Парижем и Стамбулом. Идея «Восточного экспресса» принадлежит бельгийцу бельгийскому инженеру и финансисту Жоржу Ногельмакеру. Совсем молодым он отправился в США, где увидел диковинные для европейца спальные вагоны, изобретенные Пульманом, и решил, что такие разделенные на несколько купе вагоны-отели прекрасно подошли бы и для Старого Света. В 1876 году он создал Международную компанию спальных вагонов со штаб-квартирой в Брюсселе, которая октябре 1883 года и отправила в путь первый из принадлежавших ей поездов серии «Восточный экспресс». В разное время в «Восточном экспрессе» путешествовали император Франц-Иосиф, королева Елизавета II, Шарль де Голль, Агата Кристи и другие знаменитости. А болгарский царь Фердинанд даже неоднократно управлял поездом, когда тот проходил по территории

его страны. И лишь после вмешательства руководства Международной компании спальных вагонов монарху пришлось отказаться от этой невинной забавы.

Повсеместную известность поезд получил после того, как был описан в романе Агаты Кристи «Убийство в „Восточном экспрессе“» (англ. *Murder on the Orient Express*). Писательница не раз была пассажиром поезда, который ей безумно нравился. Особенно ей запомнилась поездка в зимой 1931 года. Тогда она возвращалась из Стамбула в Англию. В письме к мужу Агата Кристи подробно описала, как поезд останавливался на час, а то и другой, из-за сильных снегопадов. Поэтому в роман был включен эпизод, когда поезд остановился из-за снежного заноса, что спутало карты убийц. Не обошли вниманием «Восточный экспресс» многие выдающиеся писатели и кинематографисты. Еще до Агаты Кристи сюжет, связанный с поездом, возникает в романе французского беллетриста Мориса Декобра «Мадонна спальных вагонов». По этому роману в 1927 году режиссерами Марко де Гастинем и Морисом Глэзом был поставлен одноименный фильм, о котором, не скрывая ехидства, вспоминал в мемуарах Сергей Эйзенштейн. По фабуле: экстравагантная, удачливая и очаровательная леди Диана Уайнем, которую принято также называть «Мадонной спальных вагонов», находится на грани разорения; ее секретарь Жерар, он же князь Селиман, намерен спасти ее от катастрофы. Крошечную, 12-ти секундную роль в этом фильме сыграл Сергей Эфрон.

«Восточный экспресс» был представлен в романах Грэма Грина «Стамбульский экспресс», Сидни Шелдона «Если наступит завтра», Алексея Пехова «Колдун из клана Смерти». Ян Флеминг в книге «Из России с любовью» отправил на нем из Стамбула Джеймса Бонда. Альфред Хичкок поставил фильм «Исчезнувшая женщина», основные события которого развивались в экспрессе.

В «Восточном экспрессе» и на самом деле разыгрывались детективные сюжеты. Например, армянский нефтяной магнат Галуст Гульбенкян спасался на этом поезде от турецкого паши. В пути он прятал в персидском ковре своего сына.

На экспрессе постоянно ездили основатель современного турецкого государства Кемаль Атарюрк и знаменитый шеф немецкой разведки, посол фашистской Германии в Турции фон Паппен, шведский дипломат Рауль Валленберг. Не раз украшала своим присутствием салоны «Восточного экспресса» танцовщица-авантюристка Мата Хари. В поезде все было устроено на высшем уровне, с учетом любых пожеланий клиентов, в том числе и желания совершить путешествие в обстановке полнейшей секретности.

В истории «Восточного экспресса» отразились трагические международные реалии. Во время Первой мировой войны он поменял название на «Балкан Цуг» и связывал Берлин с Софией и Стамбулом, то есть столицами тех стран, которые воевали против государств Антанты. В разгар Второй мировой войны появился псевдо — «Восточный экспресс». Он использовался лидерами Третьего рейха. На нем из Берлина в Турцию ездили гитлеровские военные и чиновники, а также представители союзных Германии и нейтральных стран. Только в 1947 году удалось возобновить прежний маршрут. Но в это время поезду надо было преодолевать не только природные преграды, но и политические, связанные с существованием «железного занавеса».

В современном мире железнодорожные круизы пользуются популярностью. В Старом Свете курсируют специальные экскурсионные поезда (англ. Panoramic), расписание которых увязано с расписанием морских и речных судов. Популярен маршрут Night Ferry (Ночной паром): Лондон — Дувр — Дюнкерк — Париж. Он сочетает увлекательное сухопутное путешествие по территории Англии и Франции с морским путешествием через пролив на пароме. Фирменный туристский экспресс Golden Arrow (Золотая стрела) курсирует по маршруту Лондон - Париж. Частный роскошный поезд Danube Express (Дунайский Экспресс) курсирует между Прагой, Будапештом, Краковом и Стамбулом. Поезд изначально принадлежал венгерскому лидеру Яношу Кадару. Вагоны были восстановлены до отличного состояния, с блестящей обшивкой деревянными панелями и комфортабельными

кроватями. Проводники спальных вагонов кофе утром приносят чай или, а поздно вечером — вино.

Железнодорожные перевозки в США развевались не менее активно, чем в Европе. И порой именно американские нововведения, наподобие пульмановского вагона, брались на вооружение европейцами. Но вот «Восточный экспресс» оказался изобретением Старого Света, который позаимствовал Новый Свет. Американский аналог этого поезда курсирует между Вашингтоном и Чикаго. На американском континенте лидируют три основных железнодорожных туристических маршрута: Транс-Канада, Транс-Америка и Транс-Атлантика. Канадский тур включает десятисуточный переезд Ванкувер - Монреаль (через Виннепег и Оттаву). Железнодорожное путешествие по США из Вашингтона в Лос-Анджелес длится 12 суток. По пути следования американский Orient-Express заходит в города: Чарльстон, Новый Орлеан, Сан-Антонио, Эль-Пасо и др. Такое путешествие позволяет не только спокойно разглядывать пейзажи через стекло панорамного вагона. Оно предполагает включения в историю, благодаря аниматорам в ковбойских костюмах. Также раз в месяц в Калифорнии курсирует специальный исторический поезд, состоящий из отреставрированных старинных вагонов и настоящего парового локомотива, который в качестве топлива использует отработанное растительное масло. Еще один историко-культурный маршрут - по винной долине Напа. Частный экскурсионный поезд Napa Valley Wine Train провозит туристов по виноградникам и винным заводам, находящимся в долине Напа. А вечернее путешествие, включает в себя не только тур по винным заводам, но и деликатесный ужин с вином.

В Южной Америке трансатлантический железнодорожный тур начинается в Манагуа и заканчивается на южной оконечности континента в Пуэрто-Монт, проходя через Гуаякиль, Лиму и Сантьяго. В железнодорожных маршрутах по странам Азии можно встретиться с разными эпохами, с прошлым и будущим. Махараджи-экспресс совершил первую пробную поездку по железным дорогам Индии от Мумбаи до Дели в марте 2010 года. Путешествовать на поезде можно и

по Африке. Blue Train - комфортабельный туристский поезд в ЮАР пересекает всю страну и следует по маршруту Претория - Кейптаун. В Австралии также доступен и интересен железнодорожный туризм.

Железнодорожное путешествие часто запоминается останковками и покупками, которые совершаются во время пути. В разных странах торговцы учитывают эти особенности движения поезда и организуют торговлю прямо рядом с путями. Железнодорожный базар в Маеклонг — одна из знаменитых достопримечательностей Бангкока, хотя находится он на расстоянии около 40 км от столицы Таиланда в местечке Самут Сонгкаррам в районе станции Маеклонг. Уникальной особенностью этого базара является то, что торговые палатки и лотки располагаются вплотную к железнодорожным путям. Продавцы этого базара рассчитали время расстояние до миллиметра. Как только слышится гудок приближающегося поезда, палатки в мгновение ока сворачиваются и отъезжают от железнодорожного полотна. История рынка берет свое начало задолго до строительства в этом месте железной дороги, поэтому продавцы не стали менять место расположения рынка, а просто оборудовали свои лотки колесиками и быстро закрывающимися тентами. Рынок изобилует экзотическими фруктами, ароматными специями, рыбой и морепродуктами, свежей и приготовленной пищей. Но туристы приезжают сюда не столько за покупками, сколько за экстремальным зрелищем.

О какой бы форме организации железнодорожного туризма ни шла речь, они должны находиться в правовых рамках, а там, где происходят международные перевозки пассажиров — соответствовать нормам международного права. Осуществление транспортных путешествий с использованием железнодорожного транспорта во внутреннем сообщении регулируется Законом Российской Федерации от 25 августа 1998 года № 153-ФЗ «О федеральном железнодорожном транспорте», Законом РФ от 8 января 1998 года № 2-ФЗ «Транспортный устав железных дорог Российской Федерации», «Правилами оказания услуг по перевозке пассажиров, а также грузов, багажа и грузобагажа для личных



Карта  
пограничного  
с Германией  
пути следования  
«Норд-Экспресса»  
(из Атласа 1916 года)  
и станция  
Вержболово  
в 1914 году



(бытовых) нужд на федеральном железнодорожном транспорте», утвержденными Постановлением Правительства РФ от 11 марта 1999 года № 277. Перевозки туристов в рамках постсоветского пространства, прежде всего, стран СНГ, регулируются межправительственными соглашениями, а также рекомендательным законодательным актом «Об основных принципах сотрудничества государств - участников СНГ в области туризма», принятым 29 октября 1994 года.

Общие правила перевозки пассажиров в международном сообщении, в том числе железнодорожным транспортом, регламентируются межправительственными соглашениями в рамках «Международной конвенции по контракту на путешествие», принятой 22 октября 1970 г., «Конвенцией и

Статусом о свободе транзита», принятой 20 апреля 1921 г., Бернской (1961) Конвенцией ООН и другим актами.

В деловой игре студенты выбирают любой известный международный железнодорожный маршрут прошлого или настоящего. Задача игры состоит не только в понимании специфики путешествий по железной дороге с необходимостью пересечения нескольких государственных границ, но и поведения в особом замкнутом социуме. В критических обстоятельствах каждый участник этого социума может повести себя непредсказуемым образом.

Для примера игровой ситуации можно обратиться к истории пассажиров международных поездов в момент начала Первой мировой войны. Железнодорожная Европа к этому времени была связана между собой десятками поездов. Начало войны застало многие международные поезда в пути. С их пассажирами возникали разные ситуации. Игра может передавать злоключений русских туристов, которые день объявления войны встретили в международном поезде на территории Германии.

Согласно имеющимся сведениям, уже 15–16 (28–29) июля 1914 года, когда Австро-Венгрия успела объявить войну Сербии, а Германия и Россия еще занимались дипломатическими играми, немецкие пограничники стали проявлять придирчивость к пропускам. Последний поезд через Эйдкунен — небольшой пограничный городок — беспрепятственно проследовал примерно в 17.00. 19 июля (1 августа), т.е. в день объявления войны. Он вышел в 12 часов дня 18 (31) июля (пятница) из Берлина, а на следующий день спокойно доехал до Кёнигсберга. Дальше события разворачивались не лучшим образом. В столице Восточной Пруссии в вагоны забрались солдаты, которые объявили, что каждый пассажир, который высунется из поезда, будет расстрелян. Позже последовали противоречивые приказы: сначала предписывалось задернуть шторы, затем наоборот, их поднять. Когда поезд приехал в Эйдткунен, путешественников построили на перроне, где под начавшимся дождем устроили проверку паспортов. Затем началась вообще путаница. Вероятно, сами

| НОРДЪ-ЭКСПРЕССЪ                                                                                                                |                         |       |          |                           |       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------|----------|---------------------------|-------|
| ПОЕЗДЪ ЛЮКСЪ ОБРАЩАЕТСЯ ЕЖЕДНЕВНО МЕЖДУ<br>БЕРЛИНОМЪ, ОСТЕНДЪ, (ЛОНДОНОМЪ) И ПАРИЖЕМЪ.                                         |                         |       |          |                           |       |
| Два раза въ недѣлю между СПбургомъ и Берлиномъ.<br>(Отходъ изъ СПб. въ Среда и Субботу).                                       |                         |       |          |                           |       |
| Одинъ разъ въ недѣлю между Москвой и Берлиномъ. (Согласованъ<br>съ поводомъ Сибирскій Экспрессъ). Отходъ изъ Москвы по Пятниц. |                         |       |          |                           |       |
| Поездъ №№ 1—29—12. 53—180 Сѣв.                                                                                                 |                         |       |          |                           |       |
| Среда и<br>Субот.                                                                                                              | Пр.                     | Отх.  | Пятница. | Пр.                       | Отх.  |
|                                                                                                                                |                         |       |          |                           |       |
| Среда и<br>Субот.                                                                                                              | С.-Петербургъ . . . . . | —     | 8,00     | Прибытіе Сибирск. п.      | —     |
|                                                                                                                                | Гатчина . . . . .       | 8,42  | 8,44     | въ Москву на Кур.         | —     |
|                                                                                                                                | Луга . . . . .          | 9,54  | 10,07    | вокз. въ 640 у.           | —     |
|                                                                                                                                | Псковъ . . . . .        | 12,01 | 12,09    | Москва (Курск. вок.)      | —     |
|                                                                                                                                | Корсовка . . . . .      | 2,06  | 2,14     | » (Брест. вок.)           | 10,15 |
|                                                                                                                                | Двинскъ . . . . .       | 4,09  | 4,19     | Можайскъ . . . . .        | 12,08 |
|                                                                                                                                | Вильна . . . . .        | 6,53  | 7,03     | Визьма . . . . .          | 2,34  |
|                                                                                                                                | Ковно . . . . .         | 8,43  | 8,53     | Дорогобужъ . . . . .      | 3,55  |
|                                                                                                                                | Вержболово . . . . .    | 10,25 | 11,20    | Смоленскъ . . . . .       | 5,46  |
|                                                                                                                                | Эйдткуненъ . . . . .    | 11,25 | —        | Орша . . . . .            | 7,44  |
|                                                                                                                                | С. Е. В.                | —     | 11,00    | Минскъ . . . . .          | 11,43 |
|                                                                                                                                | Пястербургъ . . . . .   | 11,53 | 11,55    | Барановичи . . . . .      | 2,43  |
|                                                                                                                                | Кенигсбергъ . . . . .   | 1,17  | 1,23     | Брестъ . . . . .          | 6,43  |
|                                                                                                                                | Эльбингъ . . . . .      | 3,00  | 3,04     | Луковъ . . . . .          | 8,34  |
|                                                                                                                                | Диршау . . . . .        | 3,50  | 3,55     | Сьдлецъ . . . . .         | 9,14  |
|                                                                                                                                | Коніцъ . . . . .        | 5,33  | 5,37     | Варшава (Брест. вок.)     | 10,50 |
| Четвергъ и<br>Воскресенье.                                                                                                     | Шнейдсмюль . . . . .    | 6,48  | 6,53     | » (Вѣяск. »)              | 12,15 |
|                                                                                                                                | Ландсбергъ . . . . .    | 8,36  | 8,41     | Кутно . . . . .           | 2,31  |
|                                                                                                                                | Берлинъ (Силез. в.)     | 10,38 | —        | Александрово . . . . .    | 4,10  |
|                                                                                                                                |                         |       |          | Ср. Евр. вр.              | 3,49  |
|                                                                                                                                |                         |       |          | Торнъ (таможня) . . . . . | 4,13  |
|                                                                                                                                |                         |       |          | Позенъ . . . . .          | 6,48  |
|                                                                                                                                |                         |       |          | Бенчель . . . . .         | 7,54  |
|                                                                                                                                |                         |       |          | Франкфуртъ н/о . . . . .  | 9,27  |
|                                                                                                                                |                         |       |          | Берлинъ Силез. вок.       | 10,38 |
|                                                                                                                                |                         |       |          |                           | —     |

Расписание Петербург-Берлинского «Норд-Экспресса»  
и его московской разновидности

немцы не знали, что им полагается делать: сначала объявили, что все до Вержболово (этот пограничный пункт находился на расстоянии примерно в 10 км) пойдут пешком, однако, как только пассажиры выстроились, им приказали сесть в вагоны. Поезд доехал до границы, где встал на запасных путях. Здесь объявили, что все отправляются в Берлин. Но поезд тронулся и подошел к Вержболово.

Ближе к полуночи наши пограничники приняли последнюю партию русских туристов. Поездом из Берлина они прибыли в Эйдткунен в 19.55 минут. Германцы им предло-

жили: либо вернуться в Берлин или в Кенигсберг, либо самим идти до Вержболово. Не желая оставаться в Германии, несколько сот человек отправились в путь. Уже на мосту между Эйткуненом и Вержболово их встретили шесть пограничников. Узнав, что это русские туристы, они послали за офицером. Когда тот прибыл, ему пришлось вызвать жандармов, которые появились примерно через двадцать минут. Все это время туристы стояли на мосту, в густой липкой грязи и лужах после недавнего дождя. В итоге, пассажирам пришлось ждать около четырех часов, пока не окончился паспортный контроль.

Остальным, кто вовремя не обеспокоился покинуть пределы Германии, повезло меньше, хотя случались и исключения. К примеру, другая группа туристов (до 300 русских путешественников, в т.ч. депутат Государственной думы В.А. Маклаков, княгиня Трубецкая и князь Васильчиков) выбралась из Берлина в 12 часов дня 19 июля, на следующий день, прибыв в Шталлупенен. Княгиня Трубецкая с сыном решила пойти к начальству за пропуском, вслед за ней отправились Маклаков и князь Васильчиков. Кругом стояли немецкие солдаты и были слышны возгласы, будто поймали шпионов. К удивлению русских, уланский офицер оказался стоворчивым и быстро выдал пропуска. Скоро их получили и другие пассажиры поезда, до Вержболово все же, по понятным причинам, пришлось добираться пешком.

В игре студенты воспроизводят ситуацию, с которой столкнулись русские пассажиры в 1914 году. Играющим необходимо показать, насколько неожиданным было известие о начале войны, как пассажиры на него отреагировали, с каким настроением им приходилось общаться с солдатами и офицерами армии противника. Необходимо ответить на вопрос, что бы было с пассажирами, если бы поезд пошел в сторону Берлина, а не Вержболово. Подытоживая результаты игры, следует отметить наиболее точно вошедших в роль студентов, а также спроецировать эту ситуацию на настоящее время.

#### **4.1.5. Материалы для деловых игр и ситуационного анализа «Социальная политика государства и глобальная социальная безопасность»**

Глобальная безопасность имеет всеобщий и всеобъемлющий характер. Ее важнейшей составной частью выступает социальная безопасность. Данная игра проводится как интегрированное занятие с ситуационным анализом, в процессе которого дается оценка конкретных шагов в сфере социальной политики. Показывается процесс разработки государственной политики, условия эффективности процесса реформирования. Ко времени проведения данной игры у студентов должны быть сформированы первичные навыки социального проектирования. Данная игра носит характер управленческой и одновременно исследовательской. Работы студентов в процессе подготовки к игре могут быть продолжены в качестве научно-исследовательских работ для участия в научно-практических конференциях. Игра сочетает в себе требования к деловой игре и к социальному проектированию. В ходе игры студент знакомится с особенностями субъекта и объекта социальной безопасности.

Субъекты социальной безопасности — то граждане страны, государство в лице законодательной, исполнительной, судебной властей, органы местного самоуправления, партии и другие общественные организации и движения. Объекты социальной безопасности — государство и общество, система их институтов, проводимая ими социальная политика, узаконенные в обществе формы собственности и сложившаяся на их основе социальная структура — слои, группы, социальные общности и отношения между ними, личность, включая гражданскую сферу жизнедеятельности отдельного человека, права и свободу личности, ее здоровье и жизнь, социальные интересы.

Студент должен знать: структуру социальной сферы, особенности государственной политики в социальной сфере на

современном этапе, специфику изменений субъектов и объектов социальной безопасности под влиянием новых социальных рисков и вызовов.

Цели игры: систематизация знаний о системе управления социальной сферой, формирование умений анализировать сущность реформирования рассматриваемого направления государственной политики той страны, которая выбирается для анализа.

Задачи деловой игры: развитие умений анализировать и вести дискуссию по социальной политике; формирование гражданской позиции; актуализация знаний в сфере управления социальной безопасности. Формируемые компетенции: инновационно-исследовательская, планирующая. Ожидаемые результаты: развитие навыков социального проектирования, систематизация знаний в области социологии международных отношений, в сфере государственной политики и политики социальной безопасности.

Общие рекомендации для подготовки заключаются в том, что перед игрой студенты разбиваются на группы, каждый получает свою роль и знакомится с правилами проведения игры, заданием. Для каждого игрока предусматривается четкая инструкция. Для подготовки к деловой игре студентам предоставляется список основной и дополнительной литературы, основных источников. Перед непосредственным проведением игры необходимо провести консультацию с каждой группой участников по вопросам структуры выступления, проведения исследования и представления информационно-аналитического материала.

Деловая игра имитирует открытое совещание членов правительства вымышленного государства по вопросам, например, возникшей угрозы социальной безопасности вследствие роста числа нелегальных мигрантов. Остроту ситуации в вымышленном государстве можно проанализировать на фоне негативной социально-демографической картины в самом вымышленном государстве. Это государство может быть придумано студентами самостоятельно. Но возможно взять его из художественной литературы или

географических карт. У О. Генри в «Королях и капусте» представлено государство Анчурия, у Роберта Льюиса Стивенсона в «Клубе самоубийц» — Бакардия, у Лва Кассиля в повести «Будьте готовы, Ваше высочество!» — Джунгахора, у Юлиана Семенова в «ТАСС уполномочен заявить...» — Нагония; у Сьюзен Коллинз в «Голодных играх» — Панем.



Карта вымышленного острова под названием «Голова дурака», опубликованная в Амстердаме в 1720 году

Из вымышленных территорий, заимствованных у авторов географических карт, это может быть вымышленный остров под названием «Голова дурака», карта которого была опубликована в Амстердаме в 1720 году. У всех городов, обозначенных на карте, говорящие названия: *Bedriegers Stadt* («Город шарлатанов»), *Leugenburg* («Город лжи»), *Sottenburg* («Город безумия»), *Bederfwyk* («Квартал порока»). Рядом находятся острова *Нищета* (*Armoed*), *Печаль* (*Droefhyt*) и *Отчаяние* (*Wanhoop*).

Но также желательно моделируемые условия с современным демографическим положением Европы, где коренное население стареющей сокращается устрашающими темпами.

Из 20 наций мира, имеющих самый низкий уровень рождаемости, 18 живут в Европе. При сохранении нынешних тенденций к 2050 году численность европейцев рабочего возраста (от 15 до 65 лет) сократится до 650 млн, а число людей старше 65 лет составит 172 млн, то есть треть населения. В демографии это называется статистикой исчезающей расы. К 2050 году для сохранения нынешнего объема экономики Европа будет нуждаться в 169 млн новых рабочих рук, то есть иммигрантов. Но та же Европа практически не может переварить огромный поток беженцев, составляющий более миллиона человек. Актуальность сравнительного анализа подтверждается результатами эксперимента, который был проведен группой исследователей из Будапештского института изучения общественного мнения TÁRKI<sup>203</sup>. Венгерские социологи выдумали виртуальное государство Пирешу. Они попросили респондентов высказаться о своем отношении к иммигрантам из Пиреши, о том, следует ли гражданам этой страны и далее предоставлять политическое убежище в Венгрии и не должны ли власти Венгрии что-то делать с наплывом «пирешцев» в Венгрию. Результаты опроса оказались ошеломляющими: венгры назвали «пирешцев» дармоедами и паразитами, а поэтому потребовали их выдворения за пределы страны. Все это говорит не только о высоком уровне ксенофобии в Венгрии, но и о плохом ориентировании в характеристиках разных народов<sup>204</sup>.

Задача игры — найти адекватные решения этой сложнейшей проблемы. Для этого можно использовать характерный для «мозгового штурма» прием фантастической аналогии. Участники игры допускают в вымышленном государстве наличие того, что невозможно в жизни. Это могут быть технические изобретения, например действующий «вечный двигатель» или социальные отличия от земного социума, существование рядом с людьми сказочных существ. И именно проблемы в их волшебной стране в связи с захватом власти злыми сила-

203 TÁRKI // URL:<http://www.tarki.hu/hu>.

204 Венграм придумали образ врага // Коммерсантъ-власть. 2007. № 11. С. 42.

ми вынуждают их эмигрировать в страну, населенную людьми.

В игре на совещании правительства вымышленной страны присутствуют не только министры и их заместители, но и представители средств массовой информации, которые представляют интересы общества и должны будут после данного совещания донести до них результаты открытого обсуждения. Эта информация может быть оформлена как виртуальная газета, телепередача, в которой «журналист» берет интервью у «главы кабинета». Каждая группа начинает выступление с определения той сферы общественного развития, которую она представляет, и ее значение. Основу выступления каждой группы представляет ситуационный анализ по одной из предложенных тем. Группы, представляющие министерства должны строить свои выступления с позиции органов государственной власти. Для подготовки участникам отдельной подгруппы следует распределить роли и порядок выступления.

Примерный состав участников игры: ведущий (преподаватель); «Председатель правительства», «представители органов власти», «представители СМИ», эксперты.

Сценарий игры: представление участников; выступление «Председателя правительства» (5-7 мин.); выступления представителей «министерств», представителей СМИ и общественности (до 15 мин.); совещание каждой группы и разработка предложений (10 мин.); внесение предложений каждой группой (5 мин.); совместное совещание всех групп — выбор и формулировка лучших предложений, их утверждение; Подведение итогов: оценка экспертов.

После завершения игры происходит анализ игровой ситуации, в которой рассматривался миграционный риск социальной безопасности в вымышленном государстве с реальной ситуацией, которая сложилась в европейских государствах из-за наплыва беженцев из стран Азии и Африки.

#### **4.1.6. Материалы для деловой игры «Современный международный “женсовет”»**



Женсовет шахты  
им. Карла Маркса  
на восстановлении  
предприятия

В наши дни наблюдается возрождение таких организаций, как женсоветы. Такое название носили производственные советы женщин, которые в 1930 – 1980-е годы в Советском Союзе свою деятельность связывали с контролем осуществления трудового законодательства по отношению к женщинам<sup>205</sup>. Термин «женсовет» в разные периоды Отечественной истории был собирательным названием нескольких официальных органов. Возникновение этих структур было связано с задачей вовлечения женщин в деятельность партийных органов.

В конце 1930-х годов после заявления И.В. Сталина о завершенности решения женского вопроса в СССР женсоветы при парторганах были упразднены. Но одновременно стали создаваться женсоветы на предприятиях, которые должны были продвигать решения привлечения женщин на производство. Огромную роль по организации работы женщин в тылу сыграли женсоветы во время Великой Отечественной войны. И в послевоенные годы женсоветы помогали государству поднимать экономку страны. А с конца 1950-х годов активность женсоветов резко пошла на убыль. В 1980-х годах была предпринята попытка возродить эту форму объедине-

---

205 Бильшай В.Л. Решение женского вопроса в СССР. М.: Политиздат, 1966; Музыря А.А., Копейко В.В. Женсовет: опыт, проблемы, перспективы. М.: Политиздат, 1989; Рындина А.А., Копейко В.В. Решает женсовет. М.: Московский рабочий, 1987; Хасбулатова О.А. Партийный комитет и женский совет. М.: Политиздат, 1990.

ния женщин. На Всесоюзной конференции женщин в январе 1987 года было выработано «Положение о советах женщин», в котором шла речь о создании таких структур на предприятиях и в регионах в целях вовлечения женщин в общественно-политическую деятельность и содействия повышению их роли в управлении делами общества и государства.

Женсоветы должны были участвовать в: разработке планов улучшения условий охраны труда и санитарно-оздоровительных предприятий; планировании средств предприятий и организаций на бытовые нужды, культурные вопросы, спортивно-массовый сектор; учете и распределении мест в детских дошкольных учреждениях, детских санаторных путевок и т.д.; осуществлении контроля выполнения соответствующих мероприятий и правильного расходования указанных средств; вынесении на рассмотрение общих собраний трудовых коллективов вопросов, касающихся женщин. Однако с распадом СССР произошел развал и этой формы женского движения.

И все же термин «женсовет» утвердился в социально-политической лексике. А с учетом расширения гендерной проблематики на международном уровне, невероятным ростом числа женщин – государственных деятелей многие международные форумы напоминают заседание женсовета. В июле 2010 года Генеральная Ассамблея ООН создала Структуру ООН по вопросам гендерного равенства и расширения прав и возможностей женщин, которая именуется «ООН-женщины», официально — Структура Организации Объединенных Наций по вопросам гендерного равенства и расширения прав и возможностей женщин (англ. United Nations Entity for Gender Equality and the Empowerment of Women). Эта Структура занимается вопросами гендерного равенства и расширения прав и возможностей женщин. Она была создана с целью ускорения прогресса в деле удовлетворения их потребностей во всем мире. Проголосовав за создание этого подразделения, государства — члены ООН сделали исторический шаг в деле ускорения достижения целей Организации в области гендерного равенства и расширения прав и возможностей женщин. Образование структуры «ООН-женщины» мож-

но считать частью реформы ООН, объединив для большей эффективности имеющиеся ресурсы и мандаты четырех отдельных подразделений системы ООН, которые занимались исключительно вопросами гендерного равенства и расширения прав и возможностей женщин: Отдела по улучшению положения женщин Секретариата, Международного учебного и научно-исследовательского института по улучшению положения женщин, Канцелярии Специального советника по гендерным вопросам и улучшению положения женщин, Фонда ООН для развития в интересах женщин. Первым директором-исполнителем структуры «ООН-женщины» была Мишель Бачелет, которая до этого с 2006 по 2010 год занимала пост президента Чили. Одним из ее успехов на посту президента страны стало решение направить, несмотря на финансовый кризис, сэкономленные миллиарды долларов на такие вопросы, как пенсионная реформа, программы социальной защиты для женщин и детей, а также научные исследования. С июля 2013 года структуру ООН возглавляет бывший вице-президент ЮАР Фумзиле Мламбо-Нгкука.

Основные функции структуры «ООН-женщины» состоят в следующем:

- Поддержка межправительственных органов, таких, как Комиссия по положению женщин, в разработке политики, глобальных стандартов и норм.
- Помощь государствам-членам в реализации этих стандартов, готовность предоставить подходящую техническую и финансовую поддержку тем странам, которые просят об этом, а также укрепление эффективных партнерских связей с гражданским обществом.
- Обеспечение ответственного отношения системы ООН к своим собственным обязательствам в области гендерного равенства, в том числе осуществление регулярного мониторинга общесистемного прогресса.

В 1996 году образовался Совет женщин – мировых лидеров (англ. Council of Women World Leaders), одним из создателей которого выступила бывший президент Исландии Вигдис Финнбогатоттир. С 25 февраля по 10 марта каждого года

в штаб-квартире ООН собираются женщины-лидеры многих стран. В повестке дня сессии семинары, панели, круглые столы, встречи и дискуссии с министрами и их заместителями по социальной политике, министрами по работе с семьей и детьми разных стран. Среди мероприятий, например, можно найти дискуссию «Женщины – критическая сила в демократическом управлении», семинар «Роль отцов в воспитании детей. Опыт нордических стран». Также распространены встречи по выработке практических стратегий по выходу из кризиса в разных странах, в частности, семинар комитета по миротворчеству «Ситуация в Бурунди и Сьерра-Леоне».

В задачу деловой игры входит написание сценария одного из мероприятий, организованных под эгидой Совета женщин – мировых лидеров. Желательно, чтобы на нем были представлены: во-первых, участники, которые отражают различные модели женского лидерства; во-вторых, развернулась дискуссия между сторонниками гендерного равенства и неофеминистками, которые выступают с позиций женского лидерства. В деловую игру должны быть вовлечены не только студентки, но и студенты, которые могут взять на себя роль экспертов. Игровая ситуация должна продемонстрировать знание студентами реальных проблем, связанных с положением и правами женщин в разных странах. Также в игровых ситуациях желательно воспроизводить поведенческие стереотипы, присущие именно женщинам.

Проявить такие модели поведения играющим могут помочь различные женские аксессуары, которые активно используют женщины-политики, например, броши, которыми отличались видные женщины-государственные лидеры. В частности, у Маргарет Тэтчер была коллекция брошей. Мадлен Олбрайт даже выпустила книгу о своих аксессуарах «Читайте мои броши: истории из дипломатической шкатулки» о своем собственном дипломатическом «языке брошей»<sup>206</sup>. На совещания министров иностранных дел тогда еще стран G8, где госсекретарь США была единственной женщиной,

---

206 Albright M. Read My Pins: Stories from a Diplomat's Jewel Box. N.Y.: Melcher Media, 2009.



Брошь Мадлен Олбрайт

она всегда прикалывала мексиканскую брошь из серебра в виде группы людей без пола.

Броши Олбрайт стали так известны во всем мире, что в течение нескольких месяцев 2009 – 2010 годов в Музее современного искусства и дизайна в Нью-Йорке проходила выставка ее брошей, имевшая огромный успех.

Естественно, в игре можно использовать карточки с изображениями женщин-политиков, которые одновременно выступают носительницами определенного делового стиля в одежде.

#### **4.1.7. Материалы для деловой игры-дискуссии «Студенческие волнения глазами творческого человека»**

Игра-дискуссия основана на событиях 1968 года, связанных со студенческим протестом в странах Запада. Протесты 1968 года включали:

- ✓ Майские события во Франции
- ✓ Студенческое движение в ФРГ и Западном Берлине
- ✓ Протесты во время съезда Демократической партии США в Чикаго в августе 1968 года. Во многом эти протесты были направлены против участия США в войне во Вьетнаме (прежде всего в самих США), но также протестующие боролись за права человека, против расизма, выступали в поддержку феминизма и защиту экологии. Идеологами протестов были новые левые.
- ✓ Студенческие волнения в Мексике, повлекшие жестокую расправу властей.

✓ Студенческие волнения в Италии: Битва Валле Джулия (итал. Battaglia di Valle Giulia) — крупное столкновение демонстрантов, преимущественно студентов, с полицией в Риме 1 марта 1968 года. Непосредственной причиной был протест итальянского студенческого движения против правительственного плана университетской реформы. Активное участие ультраправых и крайне левых активистов превратило конфликт в серьезное политическое столкновение. События стали важной вехой процессов 1968 года и преддверием «Свинцовых семидесятых». (итал. Anni di piombo) — периода итальянской политической жизни с конца 1960-х по начало 1980-х годов, характеризовавшегося разгулом уличного насилия, ультраправого и ультралевого терроризма.

- ✓ Студенческие волнения в Югославии.
- ✓ Студенческие волнения в Бельгии.
- ✓ Студенческую активность в Чехословакии во время «Пражской весны».

Основная задача участников игры – изучить причины студенческих волнений, понять их влияние на международные отношения, а также выявить особенности оценки этих событий интеллектуалами, деятелями литературы и искусства. Многие из них были участниками и свидетелями событий.



Битва Валле Джулия. 1 марта 1968 года

Например, «Битва Валле Джулия» любопытна как отправная точка анализа, поскольку она символически столкнула в конфликте видных деятелей итальянской культуры. В студенческих беспорядках участвовал известный в будущем певец и кинорежиссер Паоло Пьетранджели (его песня Valle Giulia стала одним из гимнов движения хиппи). А в полицейской цепи присутствовал будущий актер Микеле Плачидо, создавший образ комиссара Каттани в телевизионном сериале «Спрут» (итал. La Piovra) о борьбе итальянских правоохранительных и судебных органов с сицилийской мафией и коррупцией в высших эшелонах власти.

Студентам предлагается познакомиться с романом французского писателя Роберта Мерля «За стеклом»<sup>207</sup>. Сюжет книги, которая не представляет собой роман в традиционном смысле слова, а скорее беллетризованное описание студенческих волнений, переносит читателя в 1960-е годы, когда Сорбонне стали тесны ее старые стены, потому что она задыхалась от наплыва студентов. Это был результат научно-технической революции. Властям Франции пришлось принять нелегкое решение перенести филологический факультет на пустыри Нантера. В 1964 году еще в разгар строительства, новый факультет открыл студентам свои заляпанные краской двери. Действие романа охватывает один день — 22 марта 1968 года. Студенты-радикалы захватывают башню, где располагается университетская администрация. Тем самым они желают выразить протест против равнодушного закона, репрессивной власти. Наряду с вымышленными персонажами представлены реальные лица — декан Граппен, ассессор Боже, студенческий лидер Даниэль Кон-Бендит. Однако и вымышленные персонажи у автора представлены как весьма достоверные социальные типы.

Начавшееся в то время в Нантере протестное студенческое движение вылилось в общенародную забастовку. К студентам присоединились представители других социальных групп. Французские рабочие и служащие занимали предприятия и учреждения. Протестные акции привели к

207 Мерль Р. За стеклом. М.: Прогресс, 1970.

отставке правительства, а 1969 году и президента Франции генерала Шарля де Голля. Многими специалистами в наши дни эти действия называются первой «цветной революцией». С «цветными революциями» события во Франции 1968-1969 годов сближает то, что они вызвали глубокие сдвиги в социально-экономических и политических условиях жизни общества. Кроме того, студенческое движение запустило эффект домино, дал толчок цепной реакции студенческих волнений, которые прокатились в 1968 – 1970 годах почти по полусотне стран мира.

Так, в романе «1968» французский писатель Патрик Рамбо попытался восстановить события года, вынесенного в заголовок<sup>208</sup>. Эта эпоха сейчас опять актуальна в связи с ростом антиглобалистского движения, которое вдохновляется молодежными революциями 1968 года. Не вставая ни на чью сторону, Рамбо создает впечатляющую хронику, показывая происходящее глазами студентов, их родителей, полицейских, депутатов, президента де Голля, премьер – министра Жоржа Помпиду, писателей Луи Арагона и Жан-Поля Сартра, политика и будущего президента Франции Франсуа Миттерана. Сюжет романа приводит читателей в Сорбонну, в Нантер, на баррикады, в комиссариаты, в казармы, в президентский кабинет в Елисейском дворце, на скандальные заседания правительства, под стеклянные крыши бастующего Бийянкура. «Под булыжниками пляж», «Требуйте невозможного», «Запрещено запрещать» — эти лозунги не забыты новым поколением бунтарей.

Для более полной картины предлагается использовать оценку студенческого протеста итальянским кинорежиссером, поэтом и прозаиком Пьером Паоло Пазолини, который по своим политическим взглядам был марксистом и коммунистом. Эта идеологическая позиция находила отражение в его литературных и кинематографических творениях, в которых он с антибуржуазных позиций высказывался на темы политики, религии и идеологии, эпатажуя публику

---

208 Рамбо П. 1968: Исторический роман в эпизодах. Екатеринбург: Издательство: Ультра Культура, 2004.

оригинальными прочтениями классических мифов и сочетая марксизм с учением Христа и человеческой сексуальностью в самых разнообразных и неожиданных ее проявлениях.

Отношение к столкновениям полиции и студентов в Италии Пазолини выразил в стихотворении «Компартия — молодежи!», одном из «самых обсуждаемых, самых известных, самых упоминаемых» его стихотворений поэта<sup>209</sup>. Он не отрицал того, что студенты вдохновлялись левыми идеями, сторонником которых был сам. Но в то же время сочувствовал полицейским, вынужденным подавлять восстания и позднее признавался, что восстание это было восстанием мелких буржуа против крупных буржуа. Стихотворение 1968-го года, в котором известный поэт и режиссер-коммунист декларировал свое сочувствие полицейским, подавлявшим студенческие выступления. Вызвало ожесточенную дискуссию, совсем не утратившую актуальность.

«...Опьяненные победой над молодыми полицейскими, которых нищета вынуждает быть рабами, (и одурманенные интересом общественного мнения буржуазии, с которой вы ведете себя как женщины, игнорирующие и третирующие не любимого богача-воздыхателя) вы отвергаете единственный инструмент, которым можно действительно бороться с отцами: коммунизм».

«...посредством неокapитализма буржуазия становится человеческим состоянием. Все кончено. Вот почему я провоцирую молодежь. Это, возможно, последнее поколение, которое видит рабочих и крестьян. Следующее поколение будет видеть вокруг себя одну только буржуазную энтропию».

Пазолини в ходе дискуссий неоднократно заявлял, что это стихотворение нельзя воспринимать прямолинейно, что это лишь «провокация», цель которой — заставить студентов проанализировать свое положение и сделать нужный выбор: от бунта к Революции. А в самом стихотворении он призывает молодежь не к примирению, а к другим действиям, действиям внутри Итальянской коммунистической партии, а зна-

---

209 Пазолини П.П. «Компартия — молодежи!» Стихотворение 1968 года и дискуссия о нем. М.: Свободное Марксистское Издательство, 2008.

чит, более организованным и с более ясной конечной целью.

Студенты для подготовки к игре могут обратиться к вышедшей в 2008 году в Свободном марксистском издательстве брошюре «„Компартия — молодежи!“ Стихотворение 1968 года и дискуссия о нем», в которой, кроме самого стихотворения, представлены материалы, отражающие как мнение критиков, так и мнение самого Пазолини и его сторонников. В ходе игры студенты могут взять роли, соответствующие статьям участников дискуссии, представленной в этой брошюре.

Также возможен сценарий, отражающий реальные события по мотивам «Битвы Валле Джулия». 21-22 июня 2014 года состоялась конференция ветеранов Национального авангарда *Solidarieta sociale*. Мероприятие было приурочено к 54-й годовщине создания Национального авангарда (AN) — самой активной организации итальянского неофашизма 1960 – 1970-х годов. На конференции выступали легендарный основатель AN, «Че Гевара антикоммунизма» Стефано Делле Кьяйе, бывший политзаключенный, а ныне известный философ, идеолог анархо-фашизма Марио Мерлино, лидер ультраправого Национального фронта Адриано Тильгер. Председательствовал Стефано Делле Кьяйе, доклад о «Битве Валле Джулия» делал Марио Мерлино<sup>210</sup>.

Национальный авангард был запрещен в Италии почти 40 лет назад. Однако реально организация действует и сейчас. Наряду с ветеранами, она привлекает активную ультраправую молодежь. Идеология современного итальянского неофашизма основана на принципах национального синдикализма и социальной солидарности. Солидаризм — сложносоставная политическая теория, в которой отмечается необходимость солидарности и стремления к компромиссу, социальному сотрудничеству и духовному доверию среди различных слоев общества, в том числе, классов, партий и групп интересов. Однако на практике солидаристы часто далеки от следования теоретическим установкам. Основными врагами солидаристы считают сегодня не только коммунистов, но прежде всего бюрократию Евросоюза, трансна-

---

210 Merlino M.M. *E venne Valle Giulia*. Roma: Edizioni Settimo Sigillo, 2008.

циональный капитал, банкиров и сырьевых монополистов. Делле Кьяйе и его соратники поддерживают прежде всего общественные движения, синдикалистские и корпоративистские силы. Интересно, что на римском собрании 21-22 июня присутствовали представители ультраправых солидаристов из России и Украины.

Третий вариант сценария позволяет сопоставить отношение к студенческому протесту представителей разных поколений. Для того, чтобы оценить взгляд на события глазами очевидцев, можно рекомендовать им познакомиться не только с художественной литературой анализируемого периода, но и публицистической, например, книгой Бориса Баннова «Мятеж возмущенного разума. Студенчество запада против империализма»<sup>211</sup>. Эти сведения полезно сопоставить с политическими декларациями, вышедшими пера интеллектуалов-радикалов. Так, представители Ситуационистского интернационала тунисский студент Мустафа Хаяти и редактировавший его труд режиссер Ги Дебор в памфлете «О нищете студенческой жизни» заявляют, что капитализм породил новую религию — спектакль. Спектакль — это земная реализация идеологии. Мир никогда еще не был настолько перевернутым с ног на голову. Подобно критике религии, критика спектакля является первым условием для всякой критики<sup>212</sup>. В послесловии к книге «О нищете студенческой жизни» переводчик книги Степан Михайленко называет ее третьей по значимости ситуационистской работой после «Общества спектакля» Ги Дебора и «Революции повседневной жизни» Рауля Ванейгема. В памфлете говорится, что спектакль — это земная реализация идеологии. Мир никогда еще не был настолько перевернутым с ног на голову. Подобно критике религии, критика спектакля является первым условием для всякой критики. Идеи ситуационистов сейчас достаточно востребованы в политическом арт-акционизме, который можно наблюдать в разных странах, в том числе и в России.

211 Баннов Б.Г. Мятеж возмущенного разума. Студенчество запада против империализма. М.: Молодая гвардия, 1970.

212 О нищете студенческой жизни / Перевод, комментарии и послесловие Степана Михайленко. М.: Гилея, 2012.

Понятие «акция» становится общим для различных художественных практик, где главный акцент переносится с самого произведения на процесс его создания. В акционизме автор-художник, как правило, оказывается субъектом и/или объектом художественного произведения. Близкими к акционизму формами являются хэппенинг, перформанс, эвент, искусство действия, искусство демонстрации и некоторые другие. Они используются в искусстве, становятся формами выражения политического мнения, социальной позиции, а потому могут применяться в учебном процессе в деловых играх.

Для полного понимания не только причин, но и психологического состояния протестующих в конце 1960-х годов зарубежных студентов желательно, чтобы современные студенты смогли посмотреть ряд кинолент. Среди них одной из первых в 1974 году появился фильм-пародия на вестерн режиссера Марко Феррери «Не прикасайся к белой женщине» (фр. *Touche pas à la femme blanche*), где восстание индейцев превращается в аллгорию парижских событий 1968 года. В 1978 г. майские события в Париже были также отражены в фильме «Побег» (фр. *La Carapate*) с Пьером Ришаром в главной роли. В частности, использованы подлинные записи обращений президента страны по телевидению. В фильме также показан вылет де Голля на вертолете в Баден-Баден, в расположение оккупационных войск Франции в ФРГ, которое имело место 29 мая 1968 года.

Почти через три десятилетия к теме студенческого протеста возвращается снятая в 2003 году режиссером Бернардо Бертолуччи картина «Мечтатели» (англ. *The Dreamers*). Фильм снят по сценарию Гилберта Адэра, созданному на основе трех его книг, включая одноименный роман (в свою очередь, вдохновленный романом Жана Кокто «Ужасные дети»). Действие фильма происходит в феврале-апреле 1968 года. Начинается со скандала вокруг закрытия Французской синемаатеки, который спровоцировал первые уличные столкновения и считается основной прелюдией майских событий. Тогда министр культуры Франции уволил основателя и директора парижской Синемаатеки Анри Ланглуа. Это был достойный и все-

ми уважаемый человек, который создал и руководил культурным среди французских студентов местом. Герои фильма «Мечтатели», приходя в парижскую Синематеку, всегда садились на первый ряд, потому что им хотелось раньше других впитать отраженный свет, исходящий с экрана. Один из главных персонажей — юный американец Мэттью, который приехал в Париж по программе студенческого обмена, чтобы улучшить свое знание французского языка. Это можно было бы рассматривать, как попытку режиссера показать сближение французской и американской культур, если бы не излишний эротизм фильма. Хотя и это является стремлением донести до зрителя понимание молодыми людьми новых свобод, в том числе сексуальных. Но также дух времени поддерживается тем, что сам фильм «Мечтатели» полон отсылок ко многим знаковым лентам 1960-х гг.

В 2005 году Филипп Гаррель снимает фильм под названием «Постоянные любовники» (фр. *Les amants réguliers*), рассказывающий о любви главных героев Франсуа и Лили на фоне событий мая 1968 года.

Еще один интересный поворот деловой игре может быть связан не с самими произведениями литературы искусства о студенческих волнениях, а с тем, как на них должны непосредственно во время событий реагировать деятели культуры. Впервые остро такой вопрос встал на Каннском фестивале 1968 года. Уже после начала фестивальных кинопоказов Франсуа Трюффо, Жан-Люк Годар, Луи Малем, который был членом жюри, и другие известнейшие французские и мировые кинематографисты того времени собрали пресс-конференцию. Фактически она превратилась в дискуссию о закрытии Каннского кинофестиваля. Мнения различались: Годар выступал за вариант продолжения показа фильмов, но отказа от вручения призов, а Трюффо ратовал за то, чтобы закрыть фестиваль и разъехаться. После этого начался процесс снятия фильмов с показа, а затем и отставки членов жюри. Протестующие кинематографисты перешли в Большой зал старого Фестивального дворца, где должны были показывать фильм Карлоса Сауры «Мягкое



Постер 21-го Каннского кинофестиваля,  
в чем-то отражающий дух протестного времени,  
и демонстранты на набережной

фраппе» (англ. Peppermint Frappe). Годар, Трюффо и звезда фильма Джералдин Чаплин пытались не дать поднять занавес. Возникла комическая сцена: у занавеса был мощный мотор, поэтому звезды мирового кино повисли на занавесе, как гроздь бананов. Затем в том же зале началась свалка между сторонниками и противниками фестиваля<sup>213</sup>.

На следующий день, 19 мая, директор Канна Робер Фавр ле Брэ закрыл Каннский кинофестиваль. Но во Франции протесты только разгорались. Милош Форман, в том же году эмигрировавший в США из Чехословакии, недоумевал: «Мы приехали в Канн на весь срок. Но на второй день фестиваля все закончилось, потому что французские, так сказать, кинематографисты выбросили над Круазетт красные флаги. Пришлось уехать»<sup>214</sup>.

Независимо от избранного сценария в выводах по игре должна прозвучать оценка студенческого радикализма в прошлом и в настоящее время, когда многие студенты оказываются втянутыми в события «цветных революций».

213 Кваша С. Канн 1968: кино и революция // URL:<https://www.film.ru/blog/kann-1968-kino-i-revoluciya>.

214 Набережная обманов // URL:<http://www.nouhao.ru/articles/47-na-berezhnaya-obmanov>.

#### **4.1.8. Материалы для деловой игры-викторины «О спорт, ты — мир!»**

Превращение спорта в часть глобального геополитического пространства было проанализировано во второй части настоящего пособия. Задача деловой игры-викторины «О спорт, ты — мир!» состоит в демонстрации студентам того, как не только международные спортивные организации, например Международный Олимпийский комитет, национальные спортивные ассоциации, выдающиеся деятели спорта, но даже рядовые болельщики могут стать акторами международных отношений. Причем такими, что играют не позитивную роль в налаживании международных связей, а деструктивную, разрушая имидж страны, которую они представляют. Известно отрицательное отношение властей Франции к поведению российских футбольных болельщиков во время чемпионата Европы по этому виду спорта в 2016 году. Несмотря на многочисленные заявления видных политиков, государственных деятелей, представителей спортивной элиты, что спорт надо отделять от политики, он очень быстро и резко политизируется. Политические мотивы становятся главными для международных федераций в выборе государства-организатора чемпионатов мира или региона.

В задачи игры-викторины входит знакомство студентов с миром международного спорта, поскольку он включает множество национальных видов спортивных игр, каждый из которых по-своему раскрывает характер того народа, который эти игры придумал, развил и бережно сохраняет. Также викторина помогает узнать, какие международные организации существуют в спортивной сфере, в чем состоит их специфика. Важная составляющая викторины связана с изучением спортивной символики, в значительной степени отражающей символику национальную. Так, современный футбол в некотором роде является локальной цивилизацией или субкультурой, неограниченной территориально. В этой субкультуре культовым ядром выступает непосредственно спортивная

игра, сердцевину представляют бизнес, СМИ, футбольные коллективы в виде клубов и национальных сборных, а также турниры, проводимые под эгидой футбольных федераций разного уровня. Внешней оболочкой выступают болельщики и футбольная мода.

Порядок деловой игры аналогичен викторине по истории систем международных отношений. Однако с учетом того, что многие современные спортивные состязания запечатлены не только на фотографиях, но и в кинодокументах, имеются в Интернете, то у студентов, готовящихся задавать вопросы, есть возможность использовать этот визуальный ряд. Так, можно показать какую-либо национальную игру, чтобы задать вопрос, что это за игра, в какой стране она появилась и почему.

Пример вопросов из истории спортивных организаций: «Какую международную организацию, объединяющую международные федерации по видам спорта, включенным и не включенным в программу Олимпийских игр, оргкомитеты мультиспортивных игр и различные спортивные организации, можно назвать зонтичной?»

Ответ: Международный конвент «Спорт-Аккорд» (англ. SportAccord International Convention) — объединяет 109 членов ассоциации. Из них имеют полное членство 93 — это международные спортивные федерации; ассоциированное членство предоставлено еще 16 различным спортивным организациям. Руководством входящих в состав ассоциации спортивных федераций инициировано проведение регулярных мультиспортивных мероприятий: Всемирные игры единоборств «Спорт-Аккорд» (SportAccord World Combat Games) с 2010 года; Всемирные интеллектуальные игры «Спорт-Аккорд» (SportAccord World Mind Games) с 2011 года; Всемирные пляжные игры «Спорт-Аккорд» (SportAccord World Beach Games) с 2013 года.

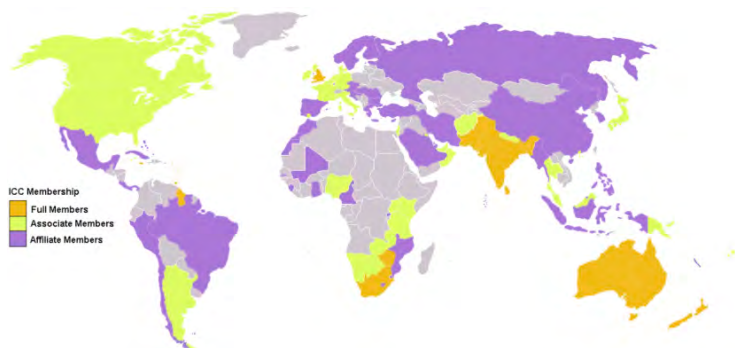
В вопросе о футбольном спорте как о сложной субкультуре, в которой, с одной стороны, не территориальных рамок, а, с другой стороны, существует жесткая идентификация болельщиков с государством, за команду которого они



Фотографии болельщиков  
из Швеции, Германии и Австрии

болеют, можно показать несколько фотографий болельщиков разных стран с загадкой об определении их национальной принадлежности.

Вопросом о национальных видах спорта может быть загадка о крикете (англ. cricket). Это — командный неконтактный вид спорта, входящий в семейство игр, в которых используются бита и мяч. Крикет зародился в XVI веке на юге Англии. К концу XVIII века игра стала одним из национальных видов спорта. Экспансия Британской империи способствовала распространению игры по всему миру, примером чего может служить карта стран-членов Международного совета по крикету. Сложность вопроса состоит в том, что студентам демонстрируется не картинка игры в крикет, а именно карта.



Члены Международного совета крикета.  
Полные члены организации отмечены оранжевым,  
ассоциированные члены — светло-зеленым,  
а аффилированные члены — фиолетовым цветом.

Также актуальным представляется вопрос о принципах фейр-плей, которые конституируют спортивное поведение и отрицают победу любой ценой. Они включают в себя:

- ✓ Уважение к сопернику.
- ✓ Уважение к правилам и решениям судей — принимать все решения судей и оспаривать их корректно в отдельном порядке.
- ✓ Допинг и любое искусственное стимулирование не может быть использовано.
- ✓ Равные шансы — все спортсмены на старте соревнований могут одинаково рассчитывать на победу.
- ✓ Самоконтроль спортсмена — сдерживая свои эмоции, уметь адекватно воспринимать любой исход поединка.

Вопрос игры-викторины можно сопроводить карточкой фотографией с любых спортивных соревнований, где подчеркиваются принципы фейр-плей.

Итоги игры-викторины подводятся так же, как и в предыдущей викторине по истории систем международных отношений.

#### **4.1.9. Материалы для деловой игры «Дипломатический капустник»**

В международных отношениях находится время юмору. Это подтверждают знаменитые гала-концерты, по сути, капустники, организуемые в дни проведения саммитов Ассоциации государств Юго-Восточной Азии (АСЕАН, англ. Association of SouthEast Asian Nations). АСЕАН – это политическая, экономическая и культурная региональная межправительственная организация стран, расположенных в Юго-Восточной Азии. АСЕАН была образована 8 августа 1967 года в Бангкоке вместе с подписанием «Декларации АСЕАН», более известной как «Бангкокская декларация». За время существования АСЕАН накопила немалый опыт выработки коллективных подходов к решению насущных проблем региона, создала широкую сбалансированную систему

диалоговых партнерств с ведущими мировыми игроками, включая Россию, США, Китай, Индию, Японию, Австралию, Европейский союз.

Дипломатические капутники саммитов АСЕАН известны еще с 1990-х годов. С 1994 года Россия тесно сотрудничает с Ассоциацией в рамках Регионального форума АСЕАН по безопасности (АРФ), который рассматривает как одну из опор формирующейся архитектуры региональной безопасности. Сергей Викторович Лавров отмечал, что он неизменным интересом участвует в ежегодных министерских совещаниях Форума, с удовольствием вспоминает знаменитые арфовские «капутники», которые на протяжении целого ряда лет служили украшением политической жизни региона, одновременно укрепляя столь необходимые в политике чувства дружбы и взаимного доверия<sup>215</sup>.

Идея проведения асеановских капутников родилась практически одновременно с созданием АРФ, который существует с 1994 года. Концерты, завершающие форум, призваны подчеркнуть неформальный характер дискуссий в рамках АСЕАН. Импровизированные капутники после завершения встреч министров иностранных дел стран, входящих в АСЕАН, считаются одними из наиболее ярких ежегодных дипломатических событий.

На таких капутниках министры и члены национальных делегаций выступают с шуточными номерами, в которых обыгрывают вопросы, стоящие перед АСЕАН, а также личные особенности и забавные черты друг друга. К капутнику дипломаты часто готовятся не менее серьезно, чем к пленарным заседаниям и переговорам. Каждая делегация ежегодно выступает с любым номером на английском языке, но общий стержень концерта - шуточная композиция с самыми актуальными политическими вопросами. Участники концерта привозят с собой костюмы и реквизит, в свободное от встреч и дискуссий время проводят спевки и репетиции.

По традиции каждая делегация до момента выхода на сце-

---

215 Лавров С.В. Россия и АСЕАН могут многое сделать вместе // Международная жизнь // URL:<https://interaffairs.ru/news/show/434>.



Мадлен Олбрайт и Евгений Примаков на репетиции  
традиционного капустника на саммите АСЕАН

ну держит в тайне, о чем будет выступление. Главы внешне-политических ведомств государств являются единственными из министров, кто позволяет себе такого рода развлечения. И хотя организаторы концертов ежегодно стараются оградить капустники от излишней публичности, все равно так или иначе журналистам удастся узнать подробности.

Первым из российских министров на гала-концерте выступил Евгений Примаков Максимович - в 1997 году в Куала-Лумпуре. Он занял второе место, уступив победу госсекретарю США Мадлен Олбрайт. В 1998 году в Маниле Примаков в роли Тони с Олбрайт в роли Марии пели дуэт из «Вестсайдской истории».

В 2003 году на саммите в Пномпене (Камбоджа) делегация РФ во главе с Министром иностранных дел Игорем Сергеевичем Ивановым исполнила частушки, в которых нашли отражение наиболее типичные черты характера и привычки каждого из министров, прибывших на форум. Также участники одного из саммитов видели куклу-двойника Иванова, которая выступала не хуже настоящих «артистов», а темой выступления была выбрана проблема клонирования.

В 2004 году государственный секретарь США Колин Пауэлл в костюме одного из Village People — в каске и с молот-

ком за поясом в каске и с молотком — за поясом исполнил песню YMCA. Вместе с ним выступали пять помощников в костюмах других участников группы. До этого Пауэлл на одном из концертов Пауэлл разыграл с Макико Танакой, возглавлявшей японскую делегацию, эпизод из фильма «Телохранитель»: в эффектном падении госсекретарь закрыл своим телом хрупкую японку от воображаемого террориста. Тогда Пауэлла раскритиковали, в том числе его жена Алма. Годом позже Пауэлл показал видеокomпозицию, в которой весь мир и жена просят его больше не петь.

В 2005 году во время саммита АСЕАН в Лаосе еще до начала гала-концерта стало известно: Япония, будет изображать импровизированную команду регбистов, состоящую из игроков-членов АСЕАН. Капитаном, разумеется, стал японский министр иностранных дел, которому в итоге удалось наладить командную игру. Американцы, чьи выступления из года в год были одними из наиболее раскованных, в тот представили мало запоминающуюся импровизацию в стиле народных американских песен.

Российский министр и еще несколько членов делегации вышли на сцену в бескозырьках и тельняшках, с гитарами в руках. Песня на мотив «Yellow Submarine» «Битлз» рассказывала о «корабле АСЕАН». На его борту были вполне узнаваемые матросы: матрос Па, который борется с ядерным распространением и никому не позволяет прикасаться к опасным игрушкам (экс-госсекретарь США Колин Пауэлл), а также матрос Ла, защитник прав человека, особенно права на курение (история о том, как Лавров отстаивал свое право курить в здании ООН, получила широкую известность).

На другом капустнике Лавров в костюме Дарта Вейдера пел «ASEAN, Superstar/You are the best friend of Russia» на мотив из мюзикла «Иисус Христос – суперзвезда», появившись на сцене в популярном наряде джедая из «Звездных войн» — в коричневом плаще с капюшоном и с неоновым мечом в руке. Подыгрывал ему глава мидовского департамента стран АСЕАН Александр Иванов, выступивший в качестве командира космического корабля. Как известно, джедаи — это ры-

цари добра, а то многие на Западе, как когда-то президент США Рейган, воспринимают нас как «империю зла» из того же блокбастера. Как рассказал Иванов, выступивший также в роли автора сценария, в «новой версии» «Звездных войн» джедаи прилетают на планету «Азия» и попадают на региональный форум АСЕАН по вопросам безопасности. Командор Лавров расспрашивает капитана корабля Иванова, что такое АСЕАН. Диалог полон шуток и каламбуров, построенных на том, что у организации есть сателлиты (страны-партнеры), в частности, США, Россия, Евросоюз и другие. В музыкальной части «АСЕАН-суперзвезда» рассказывается о том, что одной из самых популярных тем среди «сателлитов» является понимание демократии. Одни говорят, что это человеческая жизнь, другие — что это права человека, а Россия провозглашает: «Да здравствует человеческая жизнь с человеческими правами!»

На Саммите в Куала-Лумпуре (Малайзия) в 2006 году госсекретарь США Кондолиза Райс, которая возглавляла американскую делегацию, вышла за рамки традиций шуточных выступлений. В прошлом удачная пианистка, она сыграла произведения Брамса, пояснив, что ввиду событий на Ближнем Востоке проявление легкомысленности недопустимо. Вообще Райс была не в восторге от дурачества на этих капустниках. В первый год на посту государственного секретаря она отправила на встречу своего заместителя Роберта Зеллика, во второй год, когда у нее не было заместителя, сыграла на рояле классическое произведение, а в третий опять делегировала своего заместителя — Джона Негропonte. Пресс-секретарь департамента Шон Маккормак называл капустники «актами ритуальной дурашливости во имя дипломатии».

В Малайзии во время дипломатического капустника российская делегация выступала последней, спела частушки на английском языке о взаимоотношениях между АСЕАН и партнерами по диалогу. Одна из них по-русски звучит примерно так: «Мы ребята из московской деревни, мы строим нефтепровод для АСЕАН, и российская нефть укрепляет наш имидж».

В 2008 году капустник был отменен.

В 2016 году танец «каalinka» Марии Захаровой состоялся именно в рамках именно встречи АСЕАН — Россия. Это выступление можно расценивать как следование давней и хорошей традиции – не сводить международные саммиты исключительно к протокольным мероприятиям, а напомнить всем участникам, что у разных людей объединяющих факторов гораздо больше, чем разъединяющих.

Студентам во время деловой игры предлагается изучить историю капустников, выделить сюжеты из международной жизни, которые можно обыграть в капустниках. Написать сценарий и поставить его. Если группа делится на несколько подгрупп, то можно провести конкурс на лучший сценарий и исполнение номеров капустника. Желательно, чтобы за основу воображаемой площадки брались не только саммиты АСЕАН, но и другие международные форматы.

## **4.2. Игровые ситуации в учебном процессе по мотивам произведений театра и кино**

Американскими исследователями конфликтов Дином Прюиттом и Джефффри Рубином было предложено сравнение развития конфликта с разворачиванием сюжета пьесы, состоящей из трех действий. В первом действии определяется суть конфликта. Во втором - он достигает кульминации. А в третьем действии наблюдается спад конфликтных отношений<sup>216</sup>. Эту логику, как правило, мы встречаем в большинстве драматургических произведений и в реальной жизни. Естественно, в деловой игре широко практикуется такая форма ее организации, как деловой театр. Термин «деловой театр» был предложен методологом, философом, психологом и игротехником доктором психологических наук О.С. Анисимовым<sup>217</sup>.

Включению драматургических произведений в програм-

---

216 *Pruitt D., Rubin J. Social Conflict: Escalation, Stalemate, and Settlement* N. Y.: Random House, 1984.

217 *Анисимов О.С. Принятие управленческих решений: методология и технология*. М.: ФГОУ Рос АКО, 2004.

му курса по социологии международных отношений способствует то, что во многих вузах работают студенческие театры. В них студенты-актеры создают театральные постановки, организуют тематические вечера. Существование английского театра на факультете Международного Института Управления МГИМО (У) продолжает традицию, восходящую к театральной эпохе Уильяма Шекспира. Этот студенческий театр открылся премьерой спектакля «THE OVERTONES» Алисы Герцберг 21 мая 2004 года. Постановка тогда неизвестной одноактной пьесы имела огромный успех. Участники спектакля, а вернее участницы, так как персонажи в пьесе были все женщины, смогли раскрыться в новом качестве. Успех первой постановки привел в театр новых актеров, что позволило осуществить более масштабный проект. Следующая постановка прошла 30 октября 2004 года. Вниманию публики были представлены две сцены из пьесы «Великая Екатерина» Бернарда Шоу, которые имели большой успех. Телеканал «Россия» сделал первый специальный репортаж о театре, а в декабре 2005 года продолжил тему о деятельности английского театра МИУ показом на РТР генеральной репетиции спектакля Шоу «Пигмалион». Весь сезон 2005 года, юбилейного для этого британского драматурга, решено было посвящать его творчеству и представить на суд зрителей ряд малоизвестных произведений. Классический английский язык в пьесе Шоу оказался понятен и близок молодым артистам. Особый интерес вызывают как проблематика, так и историческая канва произведений, деятельность самого писателя и отзывы современных ему критиков.

Есть и специально написанные одноактные и многоактные пьесы для студенческого театра. Вместе с тем в учебных целях можно обращаться как к классике мировой драматургии, так и к современным пьесам.

Несмотря на то, что международные отношения охватывают исключительно широкий круг тематики, в драматургических произведениях чаще всего такие отношения разворачиваются на фоне войн. Объясняется это тем, что война имеет конфликтный характер. А ее драму легко передать

языком театра. Эта закономерность проявляется уже в античном театре. И сейчас тема войны остается одной из самых значимых тем театрального искусства. Определение понятия «пьеса о войне» дает Дэвид Балл в книге «От конца до начала и от начала до конца». Он указывает, что «любая пьеса является пьесой о войне, так как в основе каждой пьесы лежит конфликт между причинами и преградами для этих причин, и «эта война» называется драматическим конфликтом. Сама же пьеса о войне на самом деле показывает настоящую борьбу, текущую внутри драматического конфликта»<sup>218</sup>.

В качестве примера приведем несколько *драматургических сюжетов*.

Остановимся первой в истории пьесе о терроризме, причем на русской почве, написанной Оскаром Уайльдом. Это — пьеса «Вера, или Нигилисты», была посвященная Вере Засулич. Пьеса никогда не ставилась в России. Ее лондонская премьера 17 декабря 1881 года была отменена по политическим причинам: 13 марта был убит Александр II, а 19 сентября того же года – 20-й президент США Джеймс Гарфилд. Однако в Соединенных Штатах премьера пьесы состоялась 20 августа 1883 года, но спектакль не имел успеха. Причиной могло стать то, что Уайльд некорректно обошелся с историей. По сюжету, в эпоху контрреформ последней четверти XIX века действует император Павел, по цензурным мотивам переименованный в Ивана. Вера, которая в течение пьесы раскрывается как проекция души самого автора, влюбляется в тирана, которого собиралась убить. Она открывает царю, который и сам влюбился в Веру, планы заговорщиков, а затем закалывается отравленным кинжалом на глазах у Ивана. Есть свидетельства, что Уайльд внимательно изучал исторические материалы. Например, клятва членов тайного общества была заимствована им из «Катехизиса революционера» Сергея Нечаева, подробности социальной жизни различных слоев русского общества — из специальных исследований. Имеется несколько примечательных идей, прозвучавших в

---

218 Балл Д. От конца до начала и от начала до конца / Пер. Махмуд Карими Хакак. Тегеран: Гол, 1994. С. 81.

пьесе. Назвав Веру «опасной женщиной» за то, что она умеет писать, конвоирующий политических ссыльных с Сибирь Полковник так объясняет девушке ситуацию: «Возделывайте свои поля, платите свою дань, повинуйтесь своим господам — это ваш долг». На вопрос девушки «И кто же наши господа?! Полковник отвечает: «Эти люди окончат жизнь на рудниках за то, что задавали подобные глупые вопросы». Как вскоре выяснилось, имя, которое так не хотел называть офицер, было «наш царь-батюшка». В этой же пьесе прозвучала известная сентенция Уайльда: «Глупец, в России возможно все, кроме реформ». Уайльд был убежден, что его пьеса может быть поставлена в России. Его переписка указывает, что он рассчитывал с помощью нового спектакля существенно поправить материальное положение. Но, как выяснилось, на России заработать не так-то просто даже на Западе. Впрочем, Уайльд был не единственным литератором, который не смог заинтересовать публику темой русского террора. Другой великий писатель, Нобелевский лауреат Альбер Камю, в своей пьесе «Праведники» (1949) рассказал историю Ивана Каляева, убившего московского генерал-губернатора великого князя Сергея Александровича. Но и эта пьеса не имела успеха.

Для организации деловых игр можно обратиться к творчеству Г.А. Боровика. Первые пьесы о международной жизни он написал в 1960-1970 годах. Постановка первой пьесы «Мятеж неизвестных» была осуществлена Андреем Гончаровым в Московском театре «На Малой Бронной» в 1962 году. Позже появились «Человек перед выстрелом» (1963), «Три минуты Мартина Гроу» (1970), «Интервью в Буэнос-Айресе» (1976), «Агент 00» (1985). Пьесы широко ставились как в России, так и за рубежом.

Несомненно, пьеса о войне всегда любопытна с точки зрения взгляда на историю. В этом ракурсе выделяются пьесы немецкого поэта и драматурга Бертольда Брехта, например, «Мамаша Кураж и ее дети» (нем. Mutter Courage, имеющая подзаголовок «Хроника времен Тридцатилетней войны» и написанная в канун Второй мировой войны. Один из крупнейших немецких театральных режиссеров XX века, теоре-

тик театра, коммунист Эрвин Пискатор в книге «История политического театра» писал, что с трудом можно найти таких драматургов, которые в пьесах о войне анализируют саму войну как социальное явление, которое необходимо анализировать и исследовать. В основном эти драматурги смотрят на войну только как на неприятное явление и печальное событие и с легкостью проходят мимо нее, концентрируя внимание только на людях и на условиях военного времени и послевоенного периода<sup>219</sup>.

Вместе с тем встречаются драматургические произведения документально-аналитического характера, где автор пытается проанализировать события. Именно события, а не персонажи выступают в этих пьесах главными героями. К такому виду произведений относится пьеса немецкого драматурга Петера Вайсса «Дознание» (Interrogation, 1965). Она посвящена узникам концлагеря Освенцим, написана с использованием реальных диалогов, которые ведутся во время суда над фашистскими преступниками, рассказывает о бесчеловечных зверских способах казни узников Освенцима в газовых камерах.

В качестве основ деловых игр студенты могут взять пьесу «Убежище. Дневник Анны Франк» по пьесе Фрэнсис Гудрич и Альберта Хаккета на основе книги «Дневник Анны Франк»<sup>220</sup>. История Анны Франк это - перенесение на сцену документального дневника, который начала двенадцатилетняя еврейская девочка, мечтающая стать писательницей, доверяя бумаге свое удивление, горечь от непонимания взрослых, ужас перед войной и горячее желание освобождения. Два года полной изоляции в убежище в Амстердаме не сломили ее волю и желание передать свои слова через поколение таким же молодым людям.

Еще один пример пьес о войне, которые могут стать основой деловых игр, - работа американского драматурга Лавона Мюллера о секс-рабынях, которых угоняли для японских

---

219 Пискатор Э. Политический театр. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1934.

220 Гудрич Ф., Хаккет А. Дневник Анны Франк. Пьеса в двух актах / Пер. с англ. Г. Алперс и В. Луи. М.: Искусство, 1957.

солдат во времена Второй мировой войны «Отель «Великолепный». Пьеса, написанная в 2001 году, рассказывает о четырех женщинах в возрасте от 11 до 25 лет, которые были вынуждены служить секс-рабынями для японских солдат с 1930 по 1945 год. Большинство секс-рабынь, известных так же, как «женщины для утех», были молодыми девочками и девушками из Кореи, которая в период с 1910 по 1945 годы находилась под японской оккупацией. В декабре 2007 года Европейский парламент подавляющим большинством одобрил резолюцию, не имеющую обязательной силы, но содержащую требования к Японии официально признать, извиниться и принять историческую и юридическую ответственность в ясной и недвусмысленной форме в отношении «женщин для утех». Этот шаг был сделан после того, как подобные решение в начале прошлого года приняли законодательные органы США, Нидерландов и Канады.

Гендерная тема в драматургии затрагивает события и наших дней. 12 мая 2016 года в Беларуси состоялся «Молодежный показ» пьесы «Семь», организованный Фондом ООН в области народонаселения (ЮНФПА) совместно с Министерством образования Республики Беларусь и Посольством Швеции в Республике Беларусь и Шведского института в Стокгольме в рамках кампании против насилия по гендерному признаку «НАСИЛИЕ В ОТНОШЕНИИ ЖЕНЩИН НЕДОПУСТИМО».

Это — была уже пятая постановка пьесы «Семь», в организацию которой вовлечены студенты и представители молодежных организаций: РОО «БелАЮ», БМОО «Новые Лица», МОЦ «Фиалта», БОСС. Проект призван инициировать публичную дискуссию среди молодежи на тему прав женщин и насилия по гендерному признаку, а также призвать белорусское общество к нулевой толерантности в отношении насилия по гендерному признаку. Пьесу «Семь» прочли известные люди белорусской культуры и науки: театральный режиссер, поэтесса, вокалистка музыкального колледжа «Серебряная свадьба» Светлана Бенька; музыкант Полина Республика; телеведущая Анна Шалюткина; доктор

исторических наук, профессор, декан факультета международных отношений Белорусского государственного университета Виктор Шадурский; ведущий телеканала Беларусь-1 Павел Лазовик; режиссер, лауреат XXII Международного кинофестиваля «Листопад – 2015» Никита Лаврецкий, белорусский музыкант, бизнесмен, соучредитель «Арт-Сядзіба», музыкант Петр Ключев; научный сотрудник Национального художественного музея Республики Беларусь, экскурсовод, публичный лектор, востоковед, спикер TEDxNiamiha 2015 Никита Монич.

Пьеса «Семь» была написана в 2007 году семью американскими женщинами-драматургами (Полой Кизмар, Кэтрин Филло, Гэйл Кригел, Кэрол Кей Мак, Рут Марграф, Анной Дивир Смит и Сюзан Янковиц) на основе интервью с героинями пьесы. Позже пьеса была продюсирована шведской сценаристкой Хэддой Крауш Шогрен, которая предложила, что пьесу будут читать не профессиональные актеры, а политики, законодатели, знаменитости и лидеры мнений. История каждой героини — это призыв прекратить гендерное неравенство и насилие над женщинами, будь то экономическое, сексуальное, физическое или психологическое. С 2008 года пьесу «Семь» увидели в 30-ти странах мира.

В настоящее время наблюдаются различные виды коллективного и индивидуального перформанса, которые позволяют погрузиться в недавнее прошлое тем, кто стал забывать его детали, а также почувствовать, как себя ощущали в то время люди разных стран, культур, верований, возрастов. Гедиминас Ланкаускас — антрополог культуры, выпускник Вильнюсского университета, адъюнкт-профессор Университета Реджина (Канада), автор работ по проблемам национальной идентичности и социокультурных трансформаций в постсоветских республиках, анализирует театрализацию социалистического опыта как процедуру припоминания, работающую с разными «субстанциями» памяти: визуальными образами, речью, звуком и даже с вкусовыми ощущениями. В этих представлениях его интересуют не столько методы оживления памяти о советском прошлом, сколько реакции

участников этих перформансов, организованных, в частности, в Бункере – экспериментальном подземном аттракционе недалеко от Вильнюса. Посетители участвуют в серии интерактивных представлений: профессиональные актеры проводят допросы в КГБ, устраивают пытки, принимают больных, торгуют в советских магазинах, проводят занятия по гражданской обороне и т.д.<sup>221</sup> Советский бункер, взятый как основной локус исследования, приоткрывает способы репрезентации советского прошлого в период постсоциалистических реформ. Воспоминания о социализме, в разных формах присутствующие в настоящем, это лишь один из голосов в многоголосом ландшафте памяти не только современной Литвы, но и всей Восточной Европы.

Для участвующих в перформансе такое «драматизирующее» событие может быть продуктивным, помогая перестроить собственную память, воспринять ее как поиск утраченного времени, прагматические воспоминания или память о «прожитом». Ланкаускас делает вывод, что Восточную Европу все еще можно описывать в терминах «постсоциалистического» общества, однако, нужно понимать, что время социализма не является в этой части мира в собственном смысле *прошлым*, поскольку оно все еще (или снова) явным образом присутствует в разных областях общественной жизни. Социализм одновременно здесь и уже не здесь, он *еще и уже*, одновременно жив и мертв, как бы настаивая на принципиальной неясности взаимодействия памяти и забвения.

Позиция в этих качающихся полюсах прошлого и настоящего Восточной Европы зависит и от того, как восточноевропейцы видят свои границы с Европой Западной. В 2000 году во время фестиваля современной пьесы «Бонн-Биеннале-2000» зрителей поразила многонациональный проект македонского драматурга Горана Стефановского «Отель Европа»<sup>222</sup>. Огромное, замысловато перетянутое многочис-

---

221 Ланкаускас Г. Выжить в Бункере: неностальгическая память о социализме в Литве. Пер. с англ. О. Серебряной // Неприкосновенный запас. 2011. № 6(80).

222 Стефановски Г. Собрани драми. Книга трета. Скопје: Табернакул, 2010.

ленными веревками, напоминающее заброшенный супер-маркет пространство спектакля дышало забытой эпикой и размахом романтических замковых спектаклей 1960-х годов. Это была метафора разделенной границами Европы. Зрителей собирали в толпу, разделяли на группы под бешеный лай овчарок, водили по разным этажам и закуткам здания, где можно было подсмотреть кусочек из жизни поляков, венгров, русских или литовцев: 10-минутные импровизации, разыгранные разными национальными командами. «Отель Европы» демонстрировали в разных европейских городах. Тогда, театр открыто не желал быть инструментом национального разъединения, а стремился собрать, по крайней мере, театральную Европу в одну большую семью, отличающуюся своими особенностями и странностями. Например, в болгарском «Гранд Казино Европа» отмечают день рождения нового болгарина. На дурном английском он обещает построить «Гранд Отель Европа» и наладить гуманитарные отношения с ООН и НАТО. Кончается все перестрелкой, во время которой охранник выхватывает и тут же смешно роняет свой револьвер.

Можно согласиться с македонским автором М. Павловским, что «через пьесы Стефановского проходит череда жалких, гротесковых, и, без сомнения, маргинализированных образов: контрабандисты, коррумпированные таможенники, уличные проститутки, путливые юноши, ангелы-пограничники и бездомные. Нет ни «роскошной» Европы, ни «древних» Балкан. Нет ни блеска европейских метрополий, ни строгой мудрости святых, взирающих с македонских икон. Есть только продукт логики разделов и границ. И все-таки в своих пьесах Стефановский ... прославляет Европу. Не какую-то отдельную ее часть, будь она самой развитой, самой богатой, или же «колыбелью цивилизации», а Европу многогранную»<sup>223</sup>.

Вопрос о европейских границах оказался не снятым и

---

223 Павловский М. Глобализация и идентичность (европейский и македонский нарративы в македонской драме) / Актуальные вопросы филологических исследований. Пермь: ПГГНИУ, 2012. С. 262.

спустя десятилетие, после вступления многих восточноевропейских стран в Евросоюз. Особенно острым он стал для тех, кто находится рядом с границами этой новой объединенной Европы. Неслучайно пьеса основателя харьковского Театра на Жуках, продюсера, актера и драматурга Д. Тернового «Детализация» победила на австрийском конкурсе «Говорить о границах: жизнь в эпоху перемен»<sup>224</sup>. Пьеса об «оранжевой революции», за событиями которой окно своей квартиры наблюдает киевский музыкант и его гости, была презентована на чтениях в Лейпциге и в Вене. По убеждению жюри конкурса, «Детализация» может больше заинтересовать западных театральных зрителей, чем украинских или восточноевропейских. Ее атмосфера передает конфликты и обостряет ощущение границ между людьми, поколениями, странами, которые постоянно присутствуют в жизни, поскольку каждый человек живет на границе решительного поступка. Украинские театральные деятели организовали международный проект «Театральное окно в Европу», который начали с поляками, а продолжили с французами, с целью открыть новые горизонты в первую очередь для студентов, чтобы у них появилась возможность на практике прикоснуться к другим театральным культурам.

Студентам всегда интересны пьесы, в которых показаны их сверстники, учащиеся в высших учебных заведениях. К сожалению, таких драматургических произведений очень мало, а среди них почти нет тех, что позволяют рассматривать положение вузовской молодежи за рубежом.

Польским актером театра и кино Тадеушем Кожушником (1914-1988) была написана пьеса ««Сверчок» или агентство добрых услуг». В поставленной по пьесе музыкальной комедии действие происходит в Варшаве. Студенческое бюро услуг «Сверчок» выполняет различные заказы горожан. Девушки и юноши дают уроки музыки, иностранных языков, следят за детьми. То и дело возникают смешные ситуации,

---

224 Для украинского драматурга открылось «театральное окно в Европу» // URL:<http://poslezavtra.com.ua/dlya-ukrainskogo-dramaturga-otkrylos-teatralnoe-okno-v-evropu>. 2013. 4 марта.

которые связаны с тем, что герои комедии Веслава и Мечислав, Ирэна и Ольховский по ходу действия влюбляются друг в друга. Спектакль Московского академического театра имени Моссовета, поставленный в 1962 году и записанный в 1965 году, сохранился в записях, что дает возможность современным студентам представить, как жили их ровесники в середине 1960-х годов, что волновало студентов в то время.

Действие этого спектакля переносит нас в историю социалистической Польши. Но властям и многим гражданам бывших социалистических стран Восточной Европы хочется забыть тот период. Один из наиболее корректных вариантов не переписывания истории, а ее другого прочтения заключается в акцентировании внимания на более давних событиях. Поэтому власти восточноевропейских стран стали сами активно обращаться к практике коллективного перформанса, рассматривая его как средство социальной консолидации на основе традиции, истории, культуры государства. Как вариант такого перформанса можно рассматривать празднование в 2010 году в Польше, Белоруссии, Литве 600-летия победы союзников под Грюнвальдом, остановившей экспансию крестоносцев на славянские земли. Программа мероприятий включала рыцарские турниры, театрализованные фестивали средневековой культуры, парады, посвященные юбилею этого события, завершившиеся исторической реконструкцией сражения в Грюнвальде.

Сюжеты деловых игр могут повторять *фабулы известных кинолент*, в которых раскрываются тайны мировой политики, показаны последствия глобальных катастроф, представлены судьбы героев, разделенных из-за мировых неурядиц. Это могут фильмы разных жанров. Ниже предлагаются сюжеты нескольких кинофильмов, относящихся к разным жанрам и разным историческим периодам, но объединенные общей проблемой международной жизни. Сценарии этих лет полностью или частично могут лечь в основу сценария деловой игры.

В 1971 году в Советском Союзе режиссером Саввой Кулишом был снят научно-фантастический фильм «Комитет двенадцати», который стал одной из первых отечественных

кинокартин, изображающих экологическую и гуманитарную катастрофу. Комитет, давший название картине, по замыслу ее авторов, является одним из рабочих органов ООН, который направил в Африку экспедицию из шести человек во главе с советским профессором Смоленцевым, чтобы на месте изучить вспышку неизвестной эпидемии. До этого решения он в полном составе заседал в конференц-зале ООН. Прибывшие в Африку исследователи вскоре обнаруживают, что кто-то намеренно заражает местные племена. Оказывается, неофашисты производят бактериологическое оружие и испытывают его на местном населении. Представители экспедиции разоблачают это преступление. По сути, фильм может быть назван политическим памфлетом.

Фильм 2005 года «Сириана» (англ. *Syriana*) режиссера Стивена Гаана отразил проблемы нефти, газа, Ближнего Востока, нелегальных денежных потоков. Название ленты — геополитический термин, которым ЦРУ обозначает враждебные США ближневосточные регионы. Фильм снят по мотивам книги бывшего сотрудника Оперативного Управления ЦРУ Роберта Бэра «Не видя зла». В книге описывается юношество Бэра, проведенное в США и Европе, его свои путешествия по миру в роли агента ЦРУ. По сюжету фильма: гигант американской энергетической промышленности «Коннекс» теряет месторождения полезных ископаемых на Ближнем Востоке, а именно, в королевстве, где правит семья Аль Субааи. Министр иностранных дел Нашир обещает отдать газовые месторождения под контроль Китаю, что крайне беспокоит американское правительство. Агент ЦРУ Боб Барнс ведет двойную игру, пытаясь разобраться в клубке из коррупции, денег и сфер влияния. Одновременно Беннет Холидей получает задание раскрыть замыслы «Коннекс». Корпорация, в свою очередь, надеется, что ее дочернее предприятие «Киллен», получившее права на разработку месторождений в Казахстане, сможет вернуть фирме влияние и миллионы.

Почти треть действия фильма 2005 года режиссера Сидни Поллака «Переводчица» (англ. *The Interpreter*) происходит в штаб-квартире ООН в Нью-Йорке. Примечательно, что туда

кинематографистов ранее не пускали. Так, еще в 1959 году Альфред Хичкок хотел снять там эпизод фильма «К северу через северо-запад, но ему не разрешили». По сюжету, в ООН Сильвия Брум служит переводчицей-синхронисткой с французского и испанского языков (Николь Кидман), которая является уроженкой некой африканской страны, владеющая редким диалектом ку выдуманного языка матобо. В один из вечеров, вернувшись за вещами в свою комнатку, с видом на главный зал заседаний ООН, она случайно слышит, как в этом зале в темноте некие люди обсуждают, причем на том самом родном для нее языке ку, план убийства доктора Зуани, президента Матобо. В фильме фигурирует вымышленное африканское государство, но в реальности такое географическое название существует. Это — холмы в Зимбабве. Доктор Эдмонд Зуани - первый чернокожий президент бывшей колонии, не без помощи американцев пришедший власти как демократ, затем ставший диктатором. Это преступление должно совершиться через несколько дней во время его выступления на Генеральной Ассамблее ООН. Переводчица не может видеть говорящих, однако, они ее замечают через стекло.

Основное напряжение фильма связано с прошлым самой героини: ее младшая сестра и родители подорвались на mine, заложенной боевиками Зуани. Героиня фильма вслед за родным братом стала бойцом Сопротивления. Из-за такого прошлого представители спецслужбы, которым она рассказала о подслушанном разговоре, относятся к ее сообщению с недоверием и, более того, подозревать Сильвию в причастности к данному покушению. В фильме подчеркивается мысль, что Соединенные Штаты Америки сами вырастили некоторых будущих террористов и диктаторов, считая их надежными людьми. Приехав в Нью-Йорк, диктатор Зуани вспоминает, что некогда его встречали здесь ковром из живых цветов. А теперь его люди устроили в Нью-Йорке теракт. Еще один важный компонент, который может быть взят из фильма в деловую игру, относится к тому, что Зуани устроил стране геноцид. Для игрового сюжета в учебном процессе ценно то, что фильм «Переводчица» в показе международной ситуации

не прямолинеен, хотя и полон гуманистических стандартов, например, наивной веры в справедливость Гаагского трибунала. Хотя на этом фоне проявляется скепсис по отношению к ООН, где Генеральная Ассамблея выглядит как собрание чиновников, которые произносят правильные демократические речи, а на деле заняты собственными заботами.

«Операция „Арго“» (англ. Argo) — политический триллер режиссера Бена Аффлека 2012 года. Историческая достоверность событий, показанных в фильме, а также его политический контекст вызвали серьезные дискуссии. По сюжету: 4 ноября 1979 года революция в Иране достигает своего апогея, исламисты штурмуют посольство США в Тегеране и берут в заложники 52 американца. Но в этом хаосе шестерым удается ускользнуть и найти прибежище в доме канадского посла. Понимая, что их обнаружение и, вероятнее всего, убийство — всего лишь вопрос времени, Тони Мендес, специалист ЦРУ по тайному вывозу людей из страны, предлагает рискованный план безопасной эвакуации. План столь невероятен, что такое бывает только в кино. Для учебных целей важно, что при подготовке широко использовались архивные телевизионные и киноматериалы, которые помогут студентам погрузиться в реальную атмосферу.

По сюжету французского фильма 2013 года режиссера Бертрана Тавернье «Набережная Орсе» (фр. Quai d'Orsay) молодой выпускник вуза Артур Вламинк получает в Министерстве иностранных дел на набережной Орсе должность помощника министра. Жалкие и высокомерные клоуны, работающие там, довольствуются привилегиями и не горят желанием работать на благо государства. Именно эту картину видит перед собой Артур, когда переступает порог здания, в котором отныне вынужден работать спичрайтером. Самый главный, министр иностранных дел, не кто иной, как обыкновенный, самовлюбленный чиновник, остальные сотрудники прогибаются и льстят.

Одной из современных и востребованных педагогической практикой форм организации учебной работы студентов с помощью кинематографических источников может быть ки-

ноклуб<sup>225</sup>. Безусловно, кинематографические материалы можно включать и в другие формы занятий. Прежде всего, речь идет о лекции-визуализации, которая может быть насыщена фрагментами из кинолент по рассматриваемой проблеме. Например, в курсе «Социология международных отношений» лекция на тему «Актеры международных отношений» может быть преподнесена студентам как лекция-визуализация с показом фрагментов фильмов о заговоре, объединенных названием «Дух времени» (нем. *Zeitgeist*). Первый фильм, официальная премьера которого состоялась в июне 2007 года на сайте *ZeitgeistMovie.com*, – документальный. В нем американский режиссера Питер Джозеф критикует многие политические и ментальные реалии. Среди них: христианскую теологию, официальную версию атаки на Всемирный торговый центр в Нью-Йорке 11 сентября 2001 года, введение в США «Патриотического акта» в октябре 2001 года, Федеральную резервную систему США. Джозеф пытается доказать, что группа международных банкиров манипулирует средствами массовой информации и мировой денежной системой с целью обеспечения подготовки единого мирового правительства.

Премьера второго фильма «Дух времени: Приложение» (нем. *Zeitgeist: Addendum*) состоялась в октябре 2008 года на V ежегодном кинофестивале «Артивист» (англ. *Artivist Film Festival*) в Лос-Анджелесе. В нем продолжена критическая линия в отношении монетарной системы, а также и промотируется социальное устройство, опирающееся на идеи ресурсо-ориентированной экономики инженера, промышленного дизайнера и футуролога Жак Фреско. Влияние его идей на создателей фильма настолько велико, что после премьеры второго фильма, Джозеф основал организацию под названием «Движение „Дух времени“» (англ. *The Zeitgeist Movement*) для распространения идей Фреско. Еще до выхода третьего фильма «Дух времени» два первых использовались в медиа-образовании. Например, в 2008 году они были показаны в

---

225 О киноклубе см.: Гольдин Г.Г., Лоло М.М., Терновая Л.О. Современные образовательные технологии изучения социологических дисциплин: Учебное пособие. М.: Международный издательский центр «Этносоциум», 2012. С. 28-32.

киноклубе Саратовского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского при поддержке Управления организации воспитательной работы со студентами.

В январе 2011 года третий фильм «Дух времени: Следующий шаг» (нем./англ. *Zeitgeist: Moving Forward*) получил мировую премьеру. Эта премьера состоялась сразу в 60 странах и на 20 языках. Содержание фильма затрагивает темы человеческого поведения, технологии и рациональности, в фильме принимают участие специалисты в области общественного здравоохранения и антропологии. Темы фильма настолько острые, так плотно проникают в канву глобального конфликта, что это вызывает и яростную критику, и не весьма активную поддержку зрительской аудитории. Кроме того, важно понимать, что отмеченные фильмами сюжетные линии следует относить к тем концептуальным полям, в которых постоянно возникают дискуссии со всеми возможными и невозможными аргументами, в том числе кинематографическими.

### **4.3. Обращение к проблематике международных отношений в буктрейлерах**

Буктрейлером (англ. *booktrailer*) называют небольшой видеоролик, в котором в произвольной художественной форме повествуется о какой-либо книге. Основная задача таких роликов заключается в пропаганде чтения, привлечении внимания к книгам при помощи визуальных средств, напоминающих трейлеров к кинофильмам. Обычно продолжительность буктрейлера не превышает трех минут. Эти работы привязаны к книгам по различной тематике и времени создания. Данную форму пробуждения интереса к художественной литературе школьников активно используют учителя. Популярны буктрейлеры и у студентов. Например, на факультете журналистики Астраханского государственного университета в это творчество вовлечены многие студенты, которые рассматривают буктрейлеры как пробу пера, по-

сколько ролик нужно придумать, написать сценарий, продумать средства, помогающие поделиться своими чувствами со зрителем. Подавляющее большинство буктрейлеров выкладывается на популярные видеохостинги. И это способствует активному распространению видеороликов в Интернете.

Первые буктрейлеры представляли собой слайд-шоу из иллюстраций с подписями или закадровыми комментариями. Подобным было первое видео, снятое к роману американского писателя Джона Фарриса, известного своими произведениями в жанре южной готики, еще двадцать лет назад. В 2003 году на книжной ярмарке в Луизиане был впервые продемонстрирован буктрейлер к книге американской писательницы Кристин Фихан «Темная симфония». Это событие стало стартовым в популяризации среди широкой публики буктрейлеров, которые раньше распространялись преимущественно в Интернете. Но роль Интернета в популяризации буктрейлеров остается исключительно высокой. Особенно после 2005 года благодаря развитию видеохостингов (YouTube и прочие) и социальных сетей.

В нашей стране данный жанр появился в 2010 году. Издательство «Азбука Аттикус» было одним из первых, использовавших буктрейлер для продвижения книг. В частности, видеоролик к книге Алексея Маврина «Псоглавцы» оказался в числе самых дорогих. На его создание было затрачено около 10 тыс. долларов. В настоящее время активно поддерживает направление создания буктрейлеров издательство «Эксмо». На сайте издательства есть специальный раздел, где читатели могут найти ролики к книгам-новинкам.

Уже существует несколько премий в области создания буктрейлеров. К наиболее известным зарубежным наградам относятся: MobyAwards (организована издательством MelvilleHousePublishing, США); BookVideo (учреждена лондонским книжным магазином Foyles); Trailee (выдается американским изданием для детских библиотекарей SchoolLibraryJournal); Scottish Children's Book Awards (SCBA) (учреждена организацией Scottish Book Trust); Booktrailers Online Awards (первая премия буктрейлеров в Италии). В

России также проводятся конкурсы буктрейлеров. П конкурс Videobooks прошел летом 2012 года. Всероссийский конкурс буктрейлеров, для участия в котором любой желающий может снять ролик длиной не более 2 минут и отправить его на конкурс, также был организован в это время. И тогда же прошел конкурс буктрейлеров, который устраивал московский книжный магазин Dodo Space. Кроме того, есть и провинциальные конкурсы.

Буктрейлеры можно классифицировать. Например, Ю. Щербина в своей статье «Смотреть нельзя читать: Буктрейлерство как издательская стратегия в современной России» выделяет разновидности буктрейлеров<sup>226</sup>.

Во-первых, по способу визуального воплощения текста:

- ✓ игровые (мини фильм по книге);
- ✓ неигровые (набор слайдов с цитатами, иллюстрациями, книжными разворотами, тематическими рисунками, фотографиями и т. п.)
- ✓ анимационные (мультфильм по книге).

Во-вторых, по содержанию:

- ✓ повествовательные (презентующие основу сюжета произведения);
- ✓ атмосферные (передающие основные настроения книги и ожидаемые читательские эмоции);
- ✓ концептуальные (транслирующие ключевые идеи и общую смысловую направленность текста).

Для того чтобы создать буктрейлер, эту работу следует разбить на этапы:

1. Выбрать книгу, которая нравится, с которой будет интересно работать;
2. Посмотреть примеры буктрейлеров и продумать идею своего;
3. Написать аннотацию-сценарий к ролику (10-15 предложений).
4. Подобрать иллюстрации, видеоматериал: по одному ка-

---

226 Щербина Ю.В. Смотреть нельзя читать: Буктрейлерство как издательская стратегия в современной России // Вопросы литературы. 2012. № 3. С. 146-165.

дру к коротким предложениям, по два-три к длинным. Вынести в заголовок трейлера основную идею книги.

5. Записать необходимый аудиоматериал: голоса, звуки, музыку.

6. Объединить имеющиеся визуальные и аудиоматериалы в единый ролик, используя соответствующее ПО (от Windows Movie Maker для создания любительских роликов до Adobe Premiere для создания профессиональных трейлеров).

7. Просмотреть получившийся буктрейлер, при необходимости внести исправления

8. Продемонстрировать буктрейлер небольшой группе людей, являющихся представителями целевой аудитории книги, к которой снят ролик.

9. Проанализировать, правильно ли воспринимается идея ролика, какое воздействие он оказывает на зрителей. При необходимости сделать правки.

Из художественной литературы по проблематике международных отношений студенты для подготовки буктрейлера могут выбрать книгу британского писателя Джеймса Олдриджа «Дипломат» (англ. *The Diplomat*). Это — один из наиболее успешных и широко известных романов писателя, опубликованный в 1949 году. Автор использовал в качестве фона, на котором действуют вымышленные герои романа, реальные исторические события: народно-освободительное движение в Иранском Азербайджане после Второй мировой войны и создание там местного демократического правительства, осуществившего некоторые демократические преобразования. Реакционное тегеранское правительство повело против демократов жестокую борьбу. На помощь иранской реакции пришли Великобритания и Соединенные Штаты Америки. Стараясь ввести в заблуждение мировую общественность и оклеветать иранских демократов, английские правящие круги пустили в ход лживую версию, будто демократическое движение в Иране «организовано Москвой».

На этом фоне разворачивается действие романа. Британское лейбористское правительство направляет в Москву одного из своих наиболее опытных дипломатов лорда Эссекса и

поручает ему добиться согласия советского правительства на создание международной комиссии, предназначенной якобы для расследования положения в Иранском Азербайджане, а на самом деле призванной служить орудием для разгрома демократического движения в Азербайджане. Эссекса сопровождает сотрудник английской дипломатической службы, молодой ученый-палеонтолог, участник Второй мировой войны Айвр Мак-Грегор.

Особый интерес представляют страницы книги, посвященные деятельности британского посольства в Москве. Автор делает горький для британской дипломатии вывод: «...не в обиду будет сказано Лондону, там все еще не понимают России. Торжественные конференции, взаимные уступки – это все очень хорошо, но на самом деле этих людей никогда не переспоришь. То, что в любой стране является веским дипломатическим аргументом, здесь не стоит ничего. Они не понимают обычных дипломатических норм, не понимают, как нужно торговаться и уступать. У них свой особый язык, и все их доводы основаны на узкой марксистской формуле, на догматическом толковании истории с точки зрения экономики, и поэтому все, что они говорят, звучит неуместно и нежизненно. Вы очень скоро убедитесь в том, что русская система несовместима с нашими идеями и с нашим миром. С ними вообще бесполезно разговаривать, а спорить – просто невозможно»<sup>227</sup>.

Также для разработки буктрейлера студентам можно обратиться к роману 1955 года английского писателя Грэма Грина «Тихий американец» (англ. *The Quiet American*), основанному на действительных событиях, но не передающему их точно<sup>228</sup>. В романе автор критикует внешнюю политику США во Вьетнаме в начале 1950-х годов, во время Первой индокитайской войны. Введенный в романе образ «тихого американца», в своем роде «прогрессора» западных ценностей, был настолько сильным, что явился излюбленным клише антиамериканской риторики в приложении к деятельности США

---

227 Олдридж Дж. Дипломат. М.: Издательство иностранной литературы, 1952. С. 38.

228 Грин Г. Тихий американец. М.: Издательство иностранной литературы, 1956.

в других странах. В частности, этот образ активно использовался в советских средствах массовой информации. Главные события этого литературного произведения сосредоточены вокруг попытки США создать «третью силу» в лице генерала Тхе (образ основан на реальной личности Чинь Минь Тхе, военачальника конца Первой Индокитайской войны и начала Вьетнамской войны) для противостояния Вьетминю и, менее явно, французским колониационным войскам. Серия террористических актов в Сайгоне, ответственность за которые возложили на коммунистов, используется для оправдания взятия города генералом Тхе. События, близкие к излагаемым автором в романе, происходили в действительности в 1952 году в то время, когда Грин был в Сайгоне.

Многие политические и государственные деятели проецируют себя в литературе. Трогательную историю любви президента Франции и британской принцессы описал в романе «Принцесса и президент» (фр. «La Princesse et le Président») бывший президент Французской Республики Валери Жискар д'Эстен<sup>229</sup>. Заметим, что политикам удается даже в художественное произведение включить те документы, о реализации которых они лишь мечтали в период своей политической карьеры. Так, в романе «Принцесса и президент» появляется текст пакта Рамбуйе. Рамбуйе (Château de Rambouillet) — летняя резиденция французских президентов в городе Рамбуйе под Парижем, а до того резиденция французских монархов. Последним монархом, проживавшим в Рамбуйе, был Наполеон III. В 1896 году усадьбу посетил с семьей президент Феликс Фор, который решил сделать ее загородной резиденцией французских президентов. В 1944 году эту традицию возобновил Шарль де Голль, остановившийся в Рамбуйе перед возвращением в освобожденный от немцев Париж. Дворец в Рамбуйе продолжает использоваться для проведения встреч на высшем уровне. Первый саммит «большой шестерки», затем переросшей в формат «Группы семи», был организован Жискар д'Эстеном в ноябре 1975 года именно в Рамбуйе. В

<sup>229</sup> Жискар д'Эстен В. Принцесса и президент. М.: РИПОЛ классик, 2010.

1999 года здесь проходили ключевые переговоры о статусе Косово. В романе документ, носящий имя Рамбуйе повествует о новых отношениях между Францией и Британией:

«Пакт Рамбуйе, заключенный между Великобританией и Францией, учитывает обязательства обеих стран перед Европой. Он касается исключительно прав граждан обеих государств, создавших Франко-британское содружество. Любой житель страны, подписавшей этот пакт, может получить гражданство другой страны, не отказываясь от гражданства своей родины.

Любой житель одной страны, находясь на территории другой, может участвовать в местных, национальных и европейских выборах.

Любой гражданин может потребовать для себя применения правил налогообложения одной или другой страны. Налоги, выплаченные гражданином одной из двух стран, будут перечислены в казну той страны, где этот гражданин проживает»<sup>230</sup>.

Очень интересна работа, которую ведут студенты упомянутого Астраханского государственного университета, создавая буктрейлеры по стихам поэтов XX столетия. Стихотворения могут быть иронического содержания. Например, «Интернациональная басня» Владимира Маяковского, написанная в 1917 году:

Петух\* однажды,  
дог\*  
и вор\*  
такой скрепили договор:  
дог  
соберёт из догов свору,  
накрасть предоставлялось вору,  
а петуху  
про гром побед  
орать,  
и будет всем обед.

---

230 Жискар д'Эстен В. Указ. соч. С. 303-304.

Но это всё раскрылось скоро.  
Прогнали  
с трона  
в шею  
вора.  
Навёртывается мораль:  
туда же  
догу  
не пора ль?<sup>231</sup>

\* Галльский петух - эмблема Франции

\*\* Великобритания

\*\*\* Николай II

Разумеется, студенты могут не ограничивать свое творчество по созданию буктрейлеров одной художественной литературой по международным отношениям. Саму подготовку буктрейлера можно превратить в деловую игру, взяв, например, мемуары известных дипломатов или разведчиков.

#### **4.4. Ролевые игры по социологии международных отношений и игры из сети Интернет**

Много лет и России, и в мире существует ролевое движение. В связи с тем, что изучение социологии международных отношений предполагает обращение к широкому историческому контексту, в котором проявлялось многообразие поведенческих моделей самых разных акторов. Более всего участников ролевых игр привлекает период Средних веков. И хотя в это время не было еще системы международных отношений, оно давало простор для действий таких акторов, которые с полным правом могут быть названы международными.

---

231 *Маяковский В.В. Интернациональная басня* // URL:<https://stihi-russkih-poetov.ru/poems/vladimir-vladimirovich-mayakovskiy-internationalnaya-basnya>.

В частности, к ним относится рыцарство. Во-первых, рыцарь был связан с сеньором, который одновременно мог владеть землями в разных королевствах. Во-вторых, существовал общий для рыцарства Европы этический код, что также сближало рыцарей из даже далеких друг от друга территорий. В-третьих, такие крупные военные компании, как Крестовые походы, сплачивали рыцарство как сословие.

Отсюда следует, что погружение в игровой форме в рыцарский турнир дает возможность студентам представить ту обстановку, когда лишь складывались предпосылки для образования национальных государств, оформлялось понятие «суверенитет», а набор акторов международных отношений состоял из фигур, отличных от акторов более поздних периодов. Для таких турниров, организуемых в России, используется термин «бугурт». Это понятие означает бой между двумя группами участников фестиваля исторической реконструкции или ролевой игры, проводимый в рамках боевой (спортивной) составляющей таких мероприятий. Российские участники являются не только активными историческими реконструкторами рыцарских боев, но и организаторами турниров. В Крыму ежегодно летом на территории старинной генуэзской крепости в Судак проходит международный рыцарский фестиваль «Генуэзский Шлем». Также легендарный фестиваль «Рыцарский замок» регулярно устраивается в Выборге, в Выборгском замке. В августе 2014 года в историко-архитектурном музее-заповеднике Болгар, внесенном в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, впервые был организован массовый исторический фестиваль «Великий Болгар»<sup>232</sup>.

Значительное число игр, которые могут быть использованы во время учебных занятий как самостоятельные, а могут — служить тренировкой для подготовки к учебным деловым играм, распространено в Интернете. В первую очередь можно обратиться к опыту ежегодного международного интеллектуального Интернет-конкурса для школьников и

---

232 *Вознесенский И.С.* По местам исторических средневековых боев // Форум политических и деловых коммуникаций. Альманах. Вып. 3. М.: Международный издательский центр «Этносоциум», 2014. С. 119-124.

студентов «Абитура»<sup>233</sup>. Он был придуман в 2003 году журналистом Издательского Дома «Petits» (Латвия) Виктором Подлубным. Вместе с тем этот конкурс является продолжением проводимого с 1996 по 1999 годы в рижской газете «Бизнес & Балтия» в Латвии конкурса «Студент». Сущность игры заключается в противостоянии команды абитуриентов (школьников) команде студентов. Игра состоит из пяти отборочных турниров и финала. Вопросы на отборочные турниры придумывают сами участники, сопровождая каждый вопрос пятью ответами, из которых только один верный. Вопросы на финал придумывает организатор. Трое победителей конкурса получают годовые стипендии. Двое авторов лучших вопросов — от студентов и школьников — получают денежный приз. Порядок данной игры можно воспроизвести в учебных деловых играх по социологии международных отношений.

Отметим также те игры на воображение, которые по своей тематике или духу соответствуют курсам, в которых поднимаются проблемы международных отношений.

Правила игры на воображение «Диксит» (англ. Dixit) просты, только требуется инвентарь, которым являются специальные карточки. Можно создать элементы игры самостоятельно, учитывая задачи учебного курса «Социология международных отношений». Суть заключается в следующем: игрокам раздается по шесть карточек. На них изображены различные картинки, например солдаты в камуфляже на фоне рекламы кока-колы. Какие ассоциации могут прийти в голову? Вероятно, связанные с одной из военных операций США.

Эти ассоциации нужно сформулировать в одной фразе — и озвучить ее остальным. Игроки выбирают из своего набора подходящую карточку по описанию и выкладывают ее на стол. Секрет в том, что описание должно быть многогранным, и выигрывает тот, чью карточку отгадали не сразу. Важным элементом является то, что если никто вообще не смог идентифицировать ту карточку, которую выложил игрок, он лишается очков. За счет этого баланса игра «Диксит» приобрела боль-

---

233 Интернет-конкурс для школьников и студентов «Абитура» // URL:<http://www.abitura.lv>.

шую популярность среди психологических игр для студентов.

Еще одна игра для студентов на доверие — «Слепой». Выбирается один ведущий и жертва, а именно — «слепой». Игру можно проводить в общественном месте — в парке или просто на природе. Слепому завязывают глаза, поскольку он не должен ничего видеть, а ведущий выбирает ему из команды поводыря. Задача поводыря — вести за руку «слепого», предупреждать, громко и четко, где через лужи перешагивать, обходить ямы и канавы. Самое важное в этой игре — ощущение полного доверия между игроками. Недопустимы любого рода злые шутки, издевки, перебивания и подначивания, потому что в игре «слепой» ничего не видит. Он может сильно пострадать, наткнувшись, например, на дерево или фонарный столб. Задача «слепого» — не только внимательно слушать поводыря, но и отдаться своим ощущениям — настроится на четкое восприятие собственных органов чувств. Психологическая задача данной игры: во-первых, обратить человека к его чувственному сознанию; во-вторых, показать пример ответственности за другого человека. Свои ощущения студенты могут сопоставить с теми, которые могли быть у изображенных на картине Питера Брейгеля Старшего слепых.

Считается, что сюжет картины основан на библейской притче о слепых: «Если слепой ведет слепого, то оба они упадут в яму». На картине Брейгеля изображены шестеро слепых, которые цепочкой движутся вперед, держась друг за друга. Идущий первым слепой поводырь оступается и вместе с посохом падает в яму. Следующий за ним слепой падает на него. Третий, связанный со вторым посохом, последует за своими предшественниками. Пятый и шестой ещё ни о чем не догадываются, но им неминуемо быть в яме следом за их спутниками. В шести фигурах представлено шесть различных фаз падения. Специалисты обращают внимание на то, что в цепочке двое - второй и четвертый — не просто слепые — они были ослеплены насильственно. Питер Брейгель Старший в своей картине попытался избежать трагического исхода. По всей видимости, группе людей ничто не угрожает, так как яма заполнена водой и неглубока. Если посмотреть на

лица слепых, то можно увидеть, что они изображены нарочито уродливыми и страшными. Такими художник изобразил их вовсе не потому, что как-то хотел оскорбить людей, лишенных зрения, в гримасах этих персонажей отображены все пороки человечества — лживость, лицемерие, похоть, жадность, коварство, злоба, жестокость. Именно эти пороки, которые заставляют людей быть слепыми к истинным ценностям жизни, ведут человека к ямам, каждая из которых становится все глубже. Известно, что эта работа стала последней картиной художника. Питер Брейгель перед смертью он работал над еще одной картиной, которая называлась «Торжество правды», но до наших дней она не сохранилась.

Есть также игра на проверку доверия «Подарок». Из студенческой группы выбирается один игрок, у которого, возможно, скоро день рождения, именины или какое-либо значимое событие. Важно то, что нужно выбрать и подарить ему подарок. Это не должно быть что-то ординарное, подходящее для всех, а такое что бы ассоциировалось с этим человеком. Участвующие в игре по очереди предлагают свои варианты подарка, объясняя выбор. А «именинник» внимательно следит за тем, кто же подарил бы ему по-настоящему искренний подарок, и кто знает его лучше остальных. Следует избегать вариантов типа «фоторамку, потому что у него есть фотоаппарат» или «ручку, потому что он студент» — за подобные ответы снимаются баллы. А шкалу их начисления можно придумать самим, в зависимости от тематики вечеринки или просто под настроение. Для вдохновения баллы можно начислять в значимых для данной студенческой группы предметах, билетах на какие-либо мероприятия.

Цель же этой игры заключается в сплочении коллектива. Одновременно участники игры знакомятся с правилами выбора и вручения подарка. Акт дарения выступает важнейшим актом подтверждения расположения людей, поэтому история подарков уходит вглубь времен, в ней отражается как многообразие самих даров, так и поводов, по которым они делались. Самой счастливой могла быть и самая щедро одаренная богами первая женщина – Пандора

(греч. Πανδώρα - «всем одаренная»). В ее создании олимпийские боги приняли непосредственное участие. И каждый из них вручил ей по подарку — кто-то из богов подарил красоту, кто-то – смелость, кто-то – хитрость... Но среди подаренных Пандоре качеств было и неудержимое любопытство, заставившее ее открыть крышку ларца со всеми бедами человечества и выпустить их на волю. Таким образом, подарки богов обернулись тем, что у людей из содержимого ящика Пандоры осталась лишь одна надежда.

Предостерегая людей от опасности, приходящей с дарами, Гомер в «Илиаде» повествует об одном из самых известных даров в международных отношениях древних времен. Это был деревянный конь, которого ахейцы оставили у стен Трои, в подтверждение якобы своего ухода. Пример такого дара был настолько поучительным, что цитируемое по-латыни полустихие Вергилия *Timeo Danaos et dona ferentes* («Боюсь данайцев, даже дары приносящих») об этом даре, стало крылатым. А выражение «троянский конь» стало употребляться в значении тайный, коварный замысел. Не менее известен пример древнегреческого тирана Поликрата (VI век до н.э.), который принес в жертву богине счастья, случая и удачи Тихе (римская Фортуна) свой перстень. Поликрат бросил перстень в море, когда узнал, что флот его соперников был разбит бурей. Одержав победу без боя, Поликрат начал опасаться, что в дальнейшем удача может изменить ему. И не напрасно. Поликрат обнаружил свой перстень во внутренностях рыбы, пойманной для его стола. Так, богиня показала, что отвергла дар. С тех пор жизнь Поликрата была полна неприятностей, и, в конце концов, он был убит. Этот мифологический сюжет использовал Шиллер в поэме «Поликратов перстень».

На основании приведенных примерах достаточно трудно провести грань между собственно даром и жертвой. Такая трудность проистекает от того, что вообще между жертвой и даром нет принципиальных отличий. Их отсутствие было замечено этнографами еще в XIX веке<sup>234</sup>. Совершая и одно, и

---

234 Тэйлор Э. Первобытная культура / Пер. с англ., под ред., с предисл. и прим. проф. В.К. Никольского. М.: Госсоцэкгиз, 1939.

другое действие, человек Древнего мира жил в соответствии с установкой *do it des* (даю тебе, чтобы ты дал мне). Повсеместное соответствие поведения людей данной формулировке доказал выдающийся французский этнограф и социолог Марсель Мосс в «Очерке о даре» (1925). Он утверждал, что в архаических обществах взаимные дары, будучи формально добровольными, на самом деле оказывались строго обязательными<sup>235</sup>. Мосс также выдвинул идею «тотальных социальных фактов», которые являются одновременно экономическими, юридическими, религиозными, эстетическими и др. Дар, несомненно, представляет собой «тотальный социальный факт». Воспринимаясь как формально добровольные, в действительности дары были строго обязательными. А из трех, взаимосвязанных обязанностей, которые составляют обмен в форме дара — дарить, брать и возмещать, — наиболее существенной, по мнению Мосса, является обязанность возмещать. Уклонение от любой из этих обязанностей влечет за собой серьезные последствия для субъектов обмена, вплоть до объявления войны.

Отсутствие возмещения или же неполное возмещение могли поставить получившего дар в зависимое положение по отношению к дарителю, поскольку сам дар способствовал передаче части сущности того, кто дарит. Поэтому в представлениях архаического общества можно было обнаружить убеждения о циркуляции между людьми содержащейся в дарах особой магической силы. Вера в магическую силу дара так прочно связывала древнее общество, что память о такой связи мы сохранили до настоящего времени, ибо часто любой дар и сейчас воспринимается иррационально, вне какой-либо экономической мотивации.

Понимание необходимости дарить и жертвовать выступало не только регулятором социальных связей, но и способствовало установлению протогеополитических отношений. Принося жертву божеству местности, люди пытались обе-

---

235 Мосс М. Очерк о даре. Форма и основание обмена в архаических обществах / Мосс М. Общество. Обмен. Личность. М: Наука; Главная редакция восточной литературы, 1996.

спечить свое право пользования той территорией, которая находится под его покровительством. Жертва могла быть умиловительной, искупительной, предупредительной, благодарственной. Она приносилась стихиям, божествами или духам, а потому часто сопровождалась молитвой. Но, кроме того, жертва не предполагала ответа в материальном, экономическом виде. Ее цель была значительно выше простых мирских благ. И вместе с тем при весьма скудной жизни сложно было найти различие в том, что можно было считать пригодным для жертвы, а что — для дара. Вероятно, из-за преобладания продовольствия в составе даров и жертв происходило сближение действий — «съедания» и «жертвоования», что проявилось и в возможном происхождении слова «жрец» от старославянского «жрѣти», означающего приносить в жертву. Правда, имеется и вариант толкования понятия «жрец» как человека, который объясняет другим, как жить, т.е. занимается изречением сути жизни от двух слов: жизнь («Ж» — буква «живете») и «речь».

Большинство предметов и для жертвы, и для дара люди первоначально брали у природы – цветы и венки из них, фрукты и овощи, зерновые и бобовые, другие плоды урожая и всевозможные изделия из них. Не менее популярными были сладости, игрушки, украшения, предметы одежды и, конечно, деньги. Т.е. можно утверждать, что уже в далеком прошлом дарили в основном то же самое, что дарят и сейчас. А потому напрашивается вывод, что уже тогда подарки указывали на то, что сама идея дара утрачивала сакральный смысл, превращалась в необходимую часть общения людей.

Правда, сакральность дара сохранялась хотя бы в том, что ритуал принесения жертвы и ритуал дарения вписывался в логику календарной обрядности. Однако эта обрядность во многом зависела от хозяйственных возможностей людей. Так, весной, когда запасы практически иссякали и дарить, как, впрочем, и жертвовать было нечего, и обрядов с предполагаемыми действиями жертвоприношения и дарения почти не было.

Именно с коллективной формы ритуала началась история

жертв и подарков. Важно и то, что в ритуале дарения особую роль играли дети или молодежь. Это соединяло акт дарения с актом обретения новой силы, с идеей возрождения, продления жизни, ее активного периода. Коллективные дары часто состояли из продуктов питания, а потому они съедались или распределялись. Такая логика и до сих пор проявляется в обрядах колядования. Подарок, особенно, если это было время какого-либо календарного праздника или завершения сельскохозяйственного цикла, мог получить и совсем незнакомый человек – случайный гость или нищий. Отсюда берет свое происхождение слово «гостинец», в русском языке являющееся синонимом слова «подарок». И гость приходил в дом с подарком, и хозяева его ответно «отдаивали».

Постепенно в роли основного дарителя вместо общины укреплялась семья. Здесь уже становилась значимой задача поддержания не только семейной традиции, но и удержания места, занимаемого семьей в обществе, что вызывало необходимость увеличения разнообразия даров, вариантов их преподнесения. То могли быть и дары в непривычном для нас понимании, например, устройство семьей общественных праздников, а еще позже – балов. В погоне за престижем семьи могли разориться, как разорился отец Евгения Онегина, дававший «три бала ежегодно».

Следующий этап развития обряда дарения связан с увеличением числа индивидуальных дарителей, переходом персонального подарка в разряд преобладающих. Но и здесь все было не так просто. Даритель мог скрываться за вымышленной фигурой. Сейчас так поступают взрослые, когда на Новый год дарят детям подарки от лица Деда Мороза, Санта Клауса, Пэра Ноэля, феи Бефаны и других персонажей рождественско-новогоднего цикла. Безусловно, такой шаг не только соответствует сказочной обстановки новогодних праздников, он подчеркивает моральную, а не материальную ценность подарка.

Можно говорить о том, что подарок, даже выведенный за грани праздничного цикла, играл и играет роль социального стабилизатора, что и объясняет распространение подарков

между соседями или сослуживцами. Именно в таком контексте следует воспринимать известное сочетание хлеба и соли, широко используемое в обрядности встречи гостей. В этом сочетании хлеб выражает пожелание богатства и благополучия, а соль символизирует защиту от враждебной силы. В «Домострое» рекомендовалось: «Да еще вот неплохо недруга напоить и накормить хлебом да солью, глядишь, вместо вражды и дружба»<sup>236</sup>. Не только самому подношению хлебом и солью, но и этикетной формуле «хлеб да соль» приписывались магические свойства<sup>237</sup>. Точно также магический смысл имело дарение веток растений (символа роста, развития, процветания), меда (символа сладкой жизни), поросенка (символа солнца) и т.д.

Вариантом игры «Подарок» может быть игра «Подарки Деда Мороза». В ней играющие одновременно представлены в ролях дарителей и получателей новогодних подарков. Только если получают они подарки сами, то дарят их от имени Деда Мороза. Обычай дарить рождественские и новогодние подарки восходит к «магии первого дня». История его такова: у латинского племени сабинов, дочерей которого — сабинянок похитил коварный Ромул, существовала богиня Strenia. Сабины верили, что из тела богини произрастали священные ветви. Поэтому был распространен обычай, приносить ветви к святилищу богини. Вместе с сабинянками к римлянам пришли и их обычаи. И вот в 153 году до н.э. ветви стали дарить не только богине, но и знакомым и близким к началу нового года. Наверное, это делали и раньше, но в истории зафиксировалась именно эта дата. Ветви дарили, желая счастья. Постепенно стали дарить и другие подарки, но называли их по-прежнему, как и ветви, *strenae*. Но при чем же тут «магия первого дня»? А как же, если тебе уже в первый день года что-либо подарили, то куда больше шансов, что и весь год будет приносить удачу. В раннехристианском Риме дарили финики и мед, чтобы год был сладким. Латинское

---

236 Сильвестр. Послание и наставление отца сыну / Сильвестр. Домострой. СПб.: Наука, 1994. С. 69.

237 См., например: Байбури А.К., Топорков А.Л. У истоков этикета: Этнографические очерки. Л.: Наука. Ленингр. отделение, 1990. С. 143-144.

название новогодних даров перешло во французский язык, где слово *étrenne* означает одновременно «подарок» (прежде всего, новогодний) и «почин».

Рождественская церемония, известная под названием Секретный Санта (англ. *Secret Santa*), которую также иногда называют Тайный Санта, или Секретный Санта-Клаус, Полианна (*Pollyanna*, в честь романа американской писательницы Элеанор Портер, опубликованного в 1913 году), Крис Киндл (*Kris Kindle*), Крис Крингл (*Kris Kringle*), представляет собой анонимный обмен подарками группой людей. Этот обычай распространен в США, Канаде и Великобритании и под названием Крис Киндл в некоторых других странах Содружества. Все перечисленные названия восходят к традиционным персонажам, раздающим подарки в Рождество: американский вариант названия происходит от Санта-Клауса, а Крис Киндл и Крис Крингл - искаженная форма имени немецкого персонажа (*Christkind* или Младенец Иисус). В Англии традиционным одаряющим подарками персонажем является *Father Christmas*. В Бразилии она называется «Тайный друг» (порт. *Amigo Secreto*), а в Испании и испаноязычной Латинской Америке - «Невидимый друг» (исп. *Amigo Invisible*).

Секретным Сантой называется как сама церемония, так и любой из ее участников. Целью церемонии было ограничение размеров подарков, поэтому ее используют на работе или в больших семьях. Участие в этой праздничной церемонии обычно добровольное, особенно по месту работы.

Англичане считают неприемлемыми дарить дорогие подарки на Новый год. В Англии не принято выбирать в качестве подарка на новогодний праздник какой-нибудь дорогой эксклюзивный сувенир или ювелирное украшение. Их традиционные презенты — недорогие безделушки: брелоки для ключей, кружки для пива, ароматические свечи, симпатичные сувенирные куклы и замысловатые ложечки для заварки чая. Новогодние подарки в семейном кругу англичан раздаются по старой традиции – путем жребия.

В истории подарков всегда сочетались их магический и утилитарный смыслы. В наше прагматическое время такое

сочетание привело к появлению специального Дня подарков (англ. Boxing day), который ежегодно отмечается в Великобритании и некоторых странах Британского содружества наций 26 декабря. Словосочетание Boxing day можно перевести на русский язык и как «День коробок», что указывает на традицию упаковывать рождественские подарки в коробки, которые торжественно открываются утром после праздника. Но прагматизм ситуации состоит в том, что непонравившийся подарок можно обменять в магазине, чем некоторые люди и занимаются в день после Рождества. Существует версия происхождения этого праздника и на основе обычая именно 26 декабря одаривать хозяевами прислугу, которая работала на рождественских торжествах. Иногда такие подарки считаются приуроченными ко дню Святого Стефана, в католической церкви также отмечаемому 26 декабря.

В некоторых странах, например, в Германии принято дарить подарки вместе с магазинными чеками. Так человек может при желании от него отказаться. И это несмотря на то, что основной спрос распространен на продукты питания, различные сладости и напитки, а также украшения, часы, парфюмерные изделия и бытовые приборы. По данным опросов, возможностью вернуть подарок в магазин или выставить на продажу в Интернете воспользовались почти половина немцев. Но в России приложить магазинный чек к подарку пока считается дурным тоном.

Подарок — неотъемлемая часть праздничного ритуала, а в целом в таком ритуале особую роль играет потребление, которое помимо подарков проявляется в праздничном застолье, специальном убранстве дома, соответствующей поводу одежде. Рассматривая праздник как инструмент маркетинга, и к подарку следует подходить с тех же позиций. Посредством подарка «покупается» отношение одариваемого лица или целой страны. А потому так важно учитывать пол, возраст, статус, состояние здоровья, хобби и личные пристрастия, того, кому предназначается подарок. Традиции дара, конечно, совпадая в своем символизме, различаются не только в зависимости от национального колорита, но и от

профессиональной среды. Например, в японской корпоративной культуре имеются четкие предписания, какие подарки положены партнерам согласно их статусу, например, на встрече, если президент фирмы получил портфель, папку и дорогую ручку, то вице-президент — папку и ручку, а менеджеры — только ручку.

## 4.5. Цитаты и афоризмы про игры

Ниже приведены цитаты и афоризмы про игры, которые могут быть использованы во время деловых игр в учебном процессе. Эти высказывания известных людей можно применять в качестве эпиграфов при написании разделов письменных работ. Мнения служат подкреплением собственной позиции или опровержением выводов оппонентов.

Человек — это какая-то выдуманная игрушка бога. Этому-то и надо следовать; надо жить играя.

*Платон*

Хорошо играет тот, кто играет без противника.

Старинное французское изречение

Люди никогда не обнаруживали большего остроумия, чем в изобретении игры.

*Готфрид Вильгельм Лейбниц*

Земля - это огромный театр, в котором одна и та же трагедия играется под различными названиями.

*Вольтер*

Человек бывает вполне человеком лишь тогда, когда играет.

*Фридрих Шиллер*

Играть — это производить опыты со случаем.

*Новалис*

Работа – это то, что человек обязан делать, а Игра – это то, чего он делать не обязан. Поэтому делать искусственные цветы или носить воду в решете есть работа, а сбивать кегли или восходить на Монблан – забава.

*Марк Твен*

Мы не потому перестаем играть, что постарели, — мы стареем, потому что перестаем играть.

Мужчины могут проявить легкомыслие, если речь идет о работе или же о политике, но всегда серьезно относятся к своим играм.

*Джордж Бернард Шоу*

Если партнер говорит тебе, что выкладывает все карты на стол, прежде всего смотри на его рукава.

*Лорд Хор Белиша*

Нигде человек не раскрывает столь живо собственный характер, как в своей манере изображать характеры других.

*Ральф Уолдо Эмерсон*

Игра — высшая форма исследования.

*Альберт Эйнштейн*

Суметь размыть грань между работой и игрой — большое достижение.

*Арнольд Тойнби*

Как и наука, игра создает события, отправляясь от структуры: отсюда понятно, почему состязательные игры процветают в наших индустриальных обществах.

*Клод Леви-Стросс*

В игре с неполной информацией преимущество получает тот, кто знает или может получить дополнительную информацию.

Если нет правил, то нет и игры.

*Жан Франсуа Лиотар*

Выигравший никогда не скажет: «Это всего лишь игра».

*Глория Коупленд*

Правила игры нужно знать, но лучше устанавливать их самому.

*Анджей Сток*

Человек — играющее животное.

*Чарлз Лэм*

Преуспевший в искусстве жить не проводит границ между работой и игрой, между трудом и отдыхом, между духом и телом, учением и забавой, любовью и верой. Он едва ли различает, где что, и просто старается достичь в любом заня-

тии совершенства, каким оно ему видится, оставляя другим решать, работает он или веселится. Сам он знает, что всегда делает то и другое одновременно.

Понимание атомной физики — детская игра по сравнению с пониманием детской игры.

*Дэвид Креш*

Бизнес — увлекательнейшая игра, в которой максимум азарта сочетается с минимумом правил.

*Билл Гейтс*

Великое искусство жизни — играть много, но рисковать немногим.

*Сэмюэл Джонсон*

Покажите мне человека, который умеет проигрывать, и я покажу вам человека, который играет в гольф со своим шефом.

*Джим Марри*

## **4.5. Литература по организации деловых игр**

1. Анисимов О.С. Игротехника и искусственный интеллект // Материалы V Междунар. конференции SICPRO (06) «Идентификация систем и задачи управления». - М.: ИПУ им. В.А. Трапезникова. - 153 с.

2. Анисимов О.С. Развивающие игры, игротехника, методология. - М.: ФГОУ Рос ФКО АПК, ЭСП, 2006. - Т.1. 487 с.

3. Анисимов О.С. Развивающие игры, игротехника, методология. - М.: ФГОУ Рос ФКО АПК, ЭСП, 2006.- Т.2. 350 с.

4. Анисимов О.С., Жирков О.С. Игротехнические методы группового принятия управленческих решений в ситуационном центре // Материалы научно-практической конференции. Ситуационные центры: идеи, технологии, опыт практической реализации. - М.: РАГС, 2006. - С. 212-216.

5. Аношкин А.П. Педагогическое проектирование систем и технологий обучения: Учебное пособие. - Омск: ОмГПУ, 1997. - 140 с.

6. Арстанов М.Ж., Хайдаров Ж.С., Пидкасистый Н.И. Дидактическая игра как средство проблемного обучения в вузе // Современная высшая школа. -1982. - № 1.- С. 117-132.
7. Атаманова Р.И. Деловая игра: сущность, методика конструирования и проведения: Методическое пособие. - М.: Высшая школа, 2008. - 120 с.
8. Бельчиков Я.М., Бириштейн М.М. Деловые игры. - Рига: АВОТС, 1989. - 304 с.
9. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. - М.: Эксмо, 2006. - 576 с.
10. Берн Э. За пределами игр и сценариев. - М.: Попурри, 2008. - 464 с.
11. Бизнес как игра. Грабли российского бизнеса и неожиданные решения / С. Абдульманов, Д. Кибкало, Д. Борисов. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. - 256 с.
12. Борисова Н.В. Конструирование деловых игр / Новые методы и средства обучения. Политехнический музей. Вып. 2(6). - М.: Знание, 1989. - 207 с.
13. Вафин А.М. Идеология в организации. Психологические игры в «лидеров» и манипуляции «массами». - М.: Либком, 2014. - 88 с.
14. Вербицкий А.А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход. - М.: «Высшая школа», 1991. - 207 с.
15. Вербицкий А.А. Деловая игра как форма контекстного обучения студентов и квазипрофессиональной деятельности студентов // Вестник Московского государственного гуманитарного университета имени М.А. Шолохова. Сер.: Педагогика и психология. - 2009. - № 4. - С. 73–84.
16. Габрусевич С.А. От деловой игры - к профессиональному творчеству: учебно-методическое пособие. - Мн.: Университетское, 1989. - 125 с.
17. Гидрович С.Р., Сыроежин И.М. Игровое моделирование экономических процессов: Деловые игры. - М.: Экономика, 1976. - 116 с.
18. Губко М.В., Новиков Д.А. Теория игр в управлении организационными системами // URL:<http://www.aup.ru/files/m541/m541.pdf>.

19. *Дженнингс К. Brainiac. Удивительные приключения в мире интеллектуальных игр.* - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. - 336 с.

20. *Диксит А.К., Нейлбафф Б.Дж. Теория игр. Искусство стратегического мышления в бизнесе и жизни.* - М.: Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 494 с.

21. *Дудченко В.С. Инновационные игры: методология, теория, практика.* - Таллин: «Валгус», 1989. - 102 с.

22. *Дуркин П.К., Лебедева М.П. Игры как средство обучения и воспитания студентов // Вестник Северного (Арктического) федерального университета имени М.В. Ломоносова.* – 2015. - № 1. - С. 134–143.

23. *Ежова Л.В. Постановка и решение управленческих задач на промышленных предприятиях методом деловых игр.* - СПб.: Нева, 2005. - 98 с.

24. *Ефимов В.М., Комаров В.Ф. Введение в управленческие имитационные игры.* - М.: Наука, 1980. - 272 с.

25. *Житбисова А.А. Деловая игра – путь к познанию изучаемой дисциплины // Проблемы и перспективы профессионального образования в XXI веке: материалы III Международной научно-практической конференции (Омск, 22-23 апреля 2015 г.) / БПОУ ОО «Сибирский профессиональный колледж». – Омск: БПОУ ОО «СПК», 2015. - С. 98-104.*

26. *Зенгер Х. фон. Полное собрание 36 знаменитых китайских стратагем в одном томе / Переводчики: А. Дыбо, А. Гарькавый.* - М.: Эксмо, 2014. - 1040 с.

27. *Игровое моделирование. Методология и практика / Под ред. И.С. Ладенко.* - Новосибирск, Наука, 1987. – 228 с.

28. *Игры - обучение, тренинг, досуг: сборник сценариев / Под ред. В.В. Петрусинского.* - М.: Новая школа, 1998. - 544 с.

29. *Ильин В.И. Игра как социальное поведение // Рубеж (альманах социальных исследований).* - 1998. - № 12. - С. 218-239.

30. *Казанский О.А. Игры в самих себя.* – М.: Роспедагогство, 1995. – 128 с.

31. *Кашель Н.Н. Деятельностный подход в повышении квалификации: активные методы обучения.* - Мн.: Институт повышения квалификации и переподготовки руководящих

работников и специалистов образования, 1994. - 96 с.

32. *Корнейчук Б.В.* Экономика. Деловые игры.- М.: Инфра-М, Магистр, 2015. – 208 с.

33. *Коряк Н.М.* Социально-психологическое сопровождение деловых игр: Методология и практика. - Новосибирск: Наука, 1987. – 77 с.

34. *Красовский Ю.Д.* Мир деловой игры. - М.: Экономика, 1989. - 175 с.

35. *Кроль Л.М.* Переговоры. Игры скрытых сил. - М.: Класс, 2015. - 168 с.

36. *Лэкс Д.Э., Себениус Дж.К.* Переговоры в трех измерениях. Мощные инструменты для изменения правил игры при заключении самых важных сделок. - М.: Добрая книга, 2008. - 424 с.

37. *Мартин Р. Л., Лафли А.* Игра на победу. Как стратегия работает на самом деле. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 304 с.

38. *Можаев Э.Л.* Игровая деятельность как объект полипарадигмального исследования // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. -2011. - № 4. - С. 2–6.

39. *Можаев Э.Л., Бикмухаметов Р.К.* Игра в структуре человеческой деятельности // Теория и практика физической культуры. - 2010. - № 12. - С. 83–88.

40. *Неверкович С.Д.* Игровые методы подготовки кадров. - М.: Высшая школа, 1995. - 205 с.

41. *Ньюстром Д., Скэннел Э.* Деловые игры и современный бизнес / Перевод с англ. Под общей редакцией к.э.н, профессора Э.С. Минаева - М.: Бином, 1997. - 139 с.

42. *Петросян Л.А., Зенкевич Н.А., Семина Е.А.* Теория игр: Учебное пособие для университетов. - М.: Высшая школа, Книжный дом «Университет», 1998. - 304 с.

43. *Платов В.Я.* Деловые игры: разработка, организация и проведение: Учебник. - М.: Профиздат, 1991. - 256 с.

44. *Рудая И.Л.* Стратегическая деловая игра «Никсдорф Дельта». - М.: Финансы и статистика, 2002. – 280 с.

45. *Слободина Н.Д.* Деловые игры: Учебное пособие. - М.: ИВЭСЭП, 2006.- 72 с.

46. Смолкин А.М. Методы активного обучения: научно - методическое пособие. - М.: Высшая школа, 1991. - 176 с.
47. Стариков П.А. Пиковые переживания и технологии творчества: учебное пособие. — Красноярск: филиал НОУ ВПО «Санкт-Петербургский институт внешнеэкономических связей, экономики и права» в г. Красноярске, 2011. — 92 с.
48. Талызина Н.Ф. Управление процессом усвоения знаний: учебно- методическое пособие. - М.: Высшая школа, 1975. - 239 с.
49. Терновая Л.О., Дорошева Е.Ю., Мельникова А.А. Сценарии XXI века. Учебно-методические материалы по организации активных форм обучения. - М.: РАГС, 1999. – 72 с.
50. Трайнев В.А. Учебные деловые игры: методология и практика проведения: Пособие. - М.: Книга по Требованию, 2005. - 304 с.
51. Холл М. Игры, в которые играет бизнес. Бизнес, который играет в игры. – М.: Попурри, 2007. – 368 с.
52. Хейзинга Й. Homo Ludens. - М.: Издательская группа «Прогресс», «Прогресс-Академия», 1992. - 464 с.
53. Хруцкий Е.А. Организация проведения деловых игр: Учебно-методическое пособие для преподавателей средних специальных учебных заведений. - М.: Высшая школа, 1991. - 320 с.
54. Челноков А.Ю. Теория игр. Учебник и практикум. - М.: Юрайт, 2016. -224 с.
55. Шарипов Э.И., Кронин С.И. Режиссура Социальных Игр. - М.: КСП+, 2002. - 320 с.
56. Шаронова С.А. Социальные технологии: деловые игры. Учебное пособие. - М.: Православный Свято-Тихоновский университет, 2015. -Цифровая книга.
57. Широкова С.В. Теория игр: реализация игрового подхода в управлении фирмой: учебное пособие. СПб.: Изд-во Политехнического университета, 2008.
58. Эльконин Д.Б. Психология игры. Издание второе. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. - 360 с.

**Терновая Л.О., Багаева А.В.**

**Акторы – актеры: деловые игры  
в изучении социологии  
международных отношений**

Учебное пособие

Наш сайт: [www.etnosocium.ru](http://www.etnosocium.ru)

E-mail: [etnosocium@mail.ru](mailto:etnosocium@mail.ru)

Тел.: 8 (495) 708-3000

Необходимую научную литературу

Вы можете приобрести на сайте [www.etnosocium.ru](http://www.etnosocium.ru)

Оригинал-макет подготовлен

Международным издательским центром «Город XXI век»

Отпечатано в типографии

Международного издательского центра «Город XXI век»,

105066, Москва, Спартаковская ул., д. 19, стр. 3.

Зам. гл. ред. С.В. Чапкин

Корректор Е.А. Белоусова

Дизайн и верстка Т.А. Брик

Бумага офсетная № 1. Гарнитура Minion Pro.

Формат 60х90/16. Тираж экз. 500 Усл. п. л. 23,125

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР

«ЭТНОСОЦИУМ»

Журнал «ЭТНОСОЦИУМ и межнациональная культура»

входит в перечень ВАК РФ

В составе редакционного совета ведущие государственные, общественные деятели, выдающиеся российские и зарубежные ученые. В работе журнала участвуют все регионы России, страны Латинской Америки, Китая, Европы. Журнал распространяется во всех органах государственной власти России (во всех регионах), в посольствах зарубежных стран и за рубежом.

### ИЗДАТЕЛЬСТВО ОСУЩЕСТВЛЯЕТ:

создание, регистрацию, издание и продвижение журналов и альманахов; помощь во всех вопросах, в том числе в юридических, бухгалтерских, арендных, кадровых.

Редакционная подготовка

(литературное и техническое редактирование), дизайн.

Рецензенты и оппоненты, доктора наук и профессора.

Издаем книги, монографии, авторефераты, учебные пособия и др. на высоком уровне, нужным тиражом!

В процесс выпуска книги входит:

- \* доредакционная доработка (по желанию автора);
- \* редактирование;
- \* корректура;
- \* подготовка электронного макета;
- \* присвоение ISBN;
- \* присвоение кодов УДК, ББК и авторского знака;
- \* разработка дизайна обложки;
- \* печать тиража (различными способами: офсет, цифра);
- \* передача 16 экземпляров в Книжную палату;
- \* рассылка готового тиража по территории РФ.

Все изданные нами книги проходят рецензирование и квалифицированную предпечатную подготовку.

www.etnosocium.ru  
тел: +7 (495) 708-30-00  
e-mail: etnosocium@mail.ru